

# सिक्ख इतिहास माला के अन्य पुष्प ।



## प्रथम पुष्प ।

श्री गुरु नानकदेव जी—अब तक प्रकाशित जीवनीयों में यह जीवनी एक विशेष स्थान रखती है और बड़ी खोज के साथ लिखी गई है । मूल्य १॥)

## द्वितीय पुष्प ।

सिक्खों के गुरु—श्रीगुरु अमरदेव जी द्वितीय गुरु से लेकर नवें गुरु श्री गुरु तेग बहादुर जी तक अर्थात् आठों गुरुओं का जीवन चरित्र । मूल्य १॥) ६०

## तृतीय पुष्प ।

श्री गुरु गोविन्दसिंह जी—यह पुस्तक आप के हाथ में है । मूल्य १॥) ६०

## चतुर्थ पुष्प ।

वीर खालसा—श्री गुरुगोविन्दसिंह जी से लेकर वर्तमानकाल तक । यह अनुपम प्रत्न केवल सिक्खों के मनन करने की वस्तु है परन्तु हिन्दु मात्राओं इस पुस्तक की शक्ति सम्पन्न करना चाहिये । बलिदान के जीते जागते चित्र । मूल्य १॥) ६०

अपूर्व प्रतिकार—प्रतिकार किसे कहते हैं ? उसका आदर्श कितना उच्च है देखना हो तो इस पुस्तक को पढ़िये और अपने जीवन को स्वर्गीय आभा से भरिये । मूल्य २) आना

सिक्ख इतिहास माला का तृतीय पुष्प

1665.D. १ ओंकार सद्गुरु प्रसाद ।

श्री गुरु गोविन्दसिंह जी

का

संक्षिप्त जीवित चरित्र

और

श्रमृत-वाणी ।



दी यूनाइटेड सिक्ख मिशनरी सोसाइटी,

जनरलगंज, मथुरा ।

१००० ]

१९३५ ई०

[ मू० १॥ ]

प्रकाशक व रचयिता:-

डा० सरदार जसचन्तसिंह,

मेम. ए. बी. ऐम-सी., ऐन. डी. ( लन्दन )

जनरल गंज, मथुरा ।

---

---

*All Rights Reserved by the Publisher.*

सर्वाधिकार सुरक्षित ।

---

---

मुद्रक:-

बाबू मङ्गोलाल गुप्त,

एच. डी. इलेक्ट्रिक प्रिंटिंग वर्क

मथुरा ।

पूज्य माता जी ! आपने ही सर्व  
प्रथम मेरे हृदय में श्री गुरु चरणों  
में भक्ति भावना तथा श्रद्धा का बीज  
वपन किया था । उसी के फल स्वरूप  
यह तुच्छ भेंट लेकर आपके सम्मुख  
उपस्थित हुआ हूँ ।

—जसवन्तसिंह





## दो शब्द ।



स पुस्तक के लिखने का मुख्य उद्देश्य गुरु गोविन्दसिंह जी के जीवन तथा उनके विचारों और शिक्षाओं में सामञ्जस्य दिखाना है। हिन्दी भाषा में अभी तक एक भी ऐसी पुस्तक नहीं प्रकाशित हुई जिसके द्वारा हमको गुरुजी के जीवन की सच्ची स्थिति मालूम हो सके। उनके जीवन में उन सभी सद्गुणों तथा मानवी विभूतियों का सम्मिश्रण मिलता है जिनको देखकर चकित होजाना पड़ता है। वे अद्वितीय थे और इसी कारण उनके बारे में जितने भी कथात्मक प्रचलित हैं उन पर एक दम विश्वास करने को जी नहीं चाहता। और यही कारण है कि ऐसे सज्जनों के द्वारा लिखित उनका जीवन चरित्र पक्षपातपूर्ण भ्रमोत्पादक तथा अपूर्ण है।

अधिकांश मनुष्यों का मत है कि गुरु गोविन्दसिंह केवल एक वीर योद्धा होगये हैं और उन्होंने ने अपने जीवन में शान्ति प्रिय सिक्खों को प्रथम श्रेणी के योद्धाओं में परिणत कर दिया। यद्यपि यह निर्विवाद सिद्ध है कि वे भारतवर्ष के एक बड़े ही योग्य वीर योद्धा थे परन्तु हमको यह स्मरण रखना चाहिये कि वीरता का घाना जो उन्होंने ने धारण किया था वह केवल उन अनेक वानों में से एक था जिनको वह अपनी उद्देश्य सिद्धि के लिये परमावश्यक समझते थे। उन्होंने ने स्वयं ही कहा है—

हम इह काज जगत मो आए'। धर्म हेतु गुरुदेव पठाए ॥

जहाँ तहाँ तुम धर्म विचारो । दुष्ट दोखियन पकरि पढ़ारो ॥

इहै काज धरा हम जनम । समझ लेहु माधु सभ मनम ॥

धरम चलावन सन्त उचारन । दुष्ट सभन को मूल उपारन ॥

वह समय भारत वर्ष के लिये बड़ी कठिन परीक्षा का था। औरंगजेब की कट्टर धर्म प्रियता के कारण हिन्दु समाज की बड़ी दुर्दशा थी। लोगों का विचार है कि गुरु गोविन्दसिंह जी ने इसी कारण औरंगजेब से लोहा लिया। यहाँ वे भूल करते हैं। जहाँ मुगलों के राज्य काल में प्रजावर्ग को बहुत सी राजनैतिक असुविधायें थीं, पुजारियों और मौलवियों ने अपने देशवासियों को धार्मिक दासता की शृंखला में जकड़ रक्खा था। जहाँ राजा अपनी प्रजा को कीड़े मकोड़ों की तरह समझता था, धर्मध्वजा धारी नेतागणों ने करोड़ों लोगों को अस्पृश्य करार दे दिया था। राज नैतिक अत्याचार का दौर दौरा कभी कभी ही और इनेगिने लोगों के साथ था परन्तु धार्मिक अत्याचार बराबर प्रतिदिन बहुत काल तक होता रहा—धर्म चाँके चूल्हे, ग्राम कूपों देवालयों और शतशः स्थानों पर अपने अत्याचार का डंका बजाता रहा। इससे बढ़कर तो कदाचित ही कोई दूसरा पाप होगा जो एक मनुष्य दूसरे मनुष्य के साथ कर सकता है। गुरु गोविन्दसिंह जी ने स्वयं ही कहा है—

पाप करो परमारय के जिह पापन ते भति पाप लजार्हीं।

समस्त पापकार्य सुसंगठित था। मुगलों ने राजनैतिक पाप को सुसंगठित किया था और पुजारियों ने धार्मिक पाप को। गुरु गोविन्दसिंह जी को इन दोनों ही पाप संगठनों का सामना करना पड़ा और इसी कारण इन्होंने सिक्खों का संगठन किया।

गुरुजी को मुगलों और हिन्दु राजाओं की पूर्ण शक्ति का मुकाबला करना पड़ा और आवश्यक समझ कर ही उन्होंने मुकाबला किया भी। लेकिन गुरुजी का यह कार्य कोई ऐसे महत्त्व का नहीं था जिससे कि उनका नाम अमर होता। गुरु जी की

वास्तविक महत्ता तो समस्त मानव समाज को उठाने में है। उन्होंने पुनर्বার नये सिरे से मनुष्य को चरित्रबल दिया और ऐसा बल दिया, उसको ऐसी शक्ति से भर दिया, जिसके द्वारा मुट्ठी भर आदमी हजारों आदमियों का कार्य सम्पन्न कर सकें—पाप की जड़ में मट्टा डाल दें और पुण्य की जड़ को हरा रक्खें।

उन्होंने ने मनुष्य को उठाने के लिये मन्त्रों और मौजजों का सहारा नहीं लिया बल्कि चरित्र बल को ही सर्वस्व समझा। क्योंकि चरित्र बल ही कठिनाई के समय में काम आता है। भलाई बुराई और पाप पुण्य की समस्याओं को सुलभाने के समय चरित्र बल का ही आश्रय लिया जाता है।

जीवन में बहुत से ऐसे अवसर आते हैं जब हमको तुरन्त ही अपने कार्य में अग्रसर होना पड़ता है, सोचने का समय नहीं होता। पाप के सामने आते ही तुरन्त उसको दबोच देना पड़ता है। पुण्य कार्य करने का अवसर आते ही, तन मन धन की बलि दे देनी होती है। ऐसे सुवर्ण अवसरों पर ही मनुष्य की परीक्षा होती है। जितना ही मनुष्य में चरित्र बल होता है उतनी ही उसको सफलता मिलती है। इसी लिये भारत वर्ष के उस संकट समय में एक योग्य नेता की तरह, एक ऋषि की दूरदर्शिता से गुरु गोविन्दसिंह जी ने समझ लिया कि यदि हम को विजय-श्री प्राप्त करनी है तो हमारे पुरुषों में चरित्र बल भर देना होगा जो विद्युत वेग से कार्य करे, लोभ को विचार में बैठने का अवसर ही न दे। इसी कारण गुरुओं ने कोई ऐसी पुस्तक नहीं लिखी जिसमें चरित्र बल निर्माण के नियम दिये हों परन्तु पुस्तक दर पुस्तक उन्होंने नें लोगों को बुद्धि और अनुभव के वह पाठ सिखाये जिससे कि एक समय ऐसा आवे कि लोगों में चरित्र

घल कूट कूट कर भरा हुआ मिले। इसी लिये सिक्ख धर्म में एक गुरु नहीं है प्रत्युत दस गुरु हैं।

गुरुओं ने सिखाया कि समस्त मानव जाति एक है और मनुष्य चाहे वह किसी जाति, वर्ण तथा धर्म का हो अन्त तो गत्वा मनुष्य ही है और इसी लिये उसका आदर तथा सम्मान करना चाहिये—

“मानव की जाति सबै एकै पहचानवो।”

ऐसी शिक्षा में जाति व्यवस्था तथा अस्पृश्यता को भला कहाँ स्थान ? मनुष्य मनुष्य समझा जाने लगा। जो सदियों से अपने को नीच, पतित तथा दास समझते आये थे उनमें नई आशा, नये साहस का सञ्चार होने लगा और वे भी अपने को मनुष्य की कोढ़ि में समझने लगे।

आत्म सम्मान की वृद्धि हुई। इसकी सहायतार्थ गुरु जी ने भी उन सभी रुकावटों को अलग कर दिया जिससे मनुष्य अपनी मनुष्यता को खो बैठा था। परन्तु इतना ही पर्याप्त नहीं था। मनुष्य इतना दुर्बल प्राणी है कि जरा से प्रलोभन से ही मारा जा सकता है। पाप का सामना करने के लिये अपने बल चाहिये। आदर्श पूर्ण जीवन के लिये पूर्ण शक्ति की अपेक्षा होती है। उस शक्ति की प्राप्ति के लिये किसी ने ज्ञान को उत्तम कहा है, किसी ने तपस्या और किसी ने त्याग की महिमा गाई है, परन्तु गुरु गोविन्दसिंह जी ने दूसरे ही मार्ग का अवलम्बन लिया। वह इस बात को भली भाँति जानते थे कि मनुष्य के लिये पाप का सामना करना और परोपकार में तत्पर होना कोई सरल कार्य नहीं है परन्तु यदि उसमें किसी दूसरे के

व्यक्तित्व की विद्युत् शक्ति भर दी जा सके तो वह सत्कार्य करने की क्षमता प्राप्त कर सकता है।

एक सिक्ख के लिये यह अनिवार्य है कि वह अपने को गुरुशक्ति से पूर्ण समझे और तबही वह अपने में अनन्त शक्ति का अनुभव कर सकेगा। एक सिक्ख जिसका हृदय शुद्ध है और जो अपने गुरु में श्रद्धा रखता है वह महा शक्ति मान है और यदि वह अपने में गुरु गोविन्दसिंह जी की अद्वितीय व्यक्तित्व का जिस में विद्युत् शक्ति की स्फूर्ति थी अनुभव कर सके तो वह मनुष्य नहीं देवता है। वह खालसा कहलाने का अधिकारी है, गुरु के व्यक्तित्व का प्रतिरूप है। गुरुजी ने कहा है कि मैं ही खालसा हूँ, उसी में मेरा अस्तित्व है—

खालसा मेरो रूप है खास। खालसे में हीं करों निवास ॥

जिसका केवल सिक्ख धर्म में विश्वास है वह अकेला ही है लेकिन जब वह अपने को स्वयं गुरु गोविन्दसिंह की शक्ति से पूर्ण समझता है वह अपने को सवालाख के बराबर समझता है। परिवर्तन केवल उसकी शारीरिक शक्ति में ही नहीं होता परन्तु वह होता है उसकी मानसिक आध्यात्मिक शक्तियों में भी। उसकी प्रकृति में इतना परिवर्तन हो जाता है कि चाहे उसके चारों ओर हज़ारों भर कट जायें परन्तु वह युद्धस्थल में अन्त तक अकेला ही लड़ता रहेगा और पराजय स्वीकार नहीं करेगा, वह अपने को पूरी कौज के बराबर समझेगा।

गुरु गोविन्दसिंह जी ने जनता को अपनी ही शक्ति से अपने ही व्यक्तित्व से भर दिया। इसका नतीजा यह हुआ कि

जनता में कुछ विशेषताओं का सञ्चार हुआ। आध्यात्मिक और मानसिक परिवर्तनों के कारण वाण्य परिवर्तन भी बहुत हुआ। शारीरिक सौन्दर्य की वृद्धि हुई और सच्चाई और ईमानदारी के कारण लोगों का अधिक सम्मान होने लगा।

इसके साथ ही साथ उनमें एक गुण और आ गया। वे हर एक कार्य के योग्य समझे जाने लगे। उनको धर्मादेश था कि वे शरीर को सुदृढ़ रखें—उनमें बल हो, स्फूर्ति हो, त्वच्छता हो, उनका मानसिक स्वास्थ्य ठीक रहे। चाहे वे कैसी ही आपत्ति में क्यों न हों, कैसा ही संकट का सामना क्यों न हो, उनको प्रफुल्लित रहने का धर्मादेश था। उनको अपना जीवन ऐसे साँचे में ढालने का आदेश था कि इस लोक और परलोक दोनों में ही वे सुख पूर्वक रहें। उनको ईश्वर दत्त सब शक्तियों का सदुपयोग करने का आदेश था।

गुरुजी ने पुराने ढकोसलों के पुजारी साधु के स्थान में नवीन स्फूर्ति, नवीन आदर्श, नवीन दृष्टिकोणयुक्त साधु महात्माओं की सृष्टि की। सिक्खों को आत्म समान से पुष्ट किया, ईश्वर के प्रेम से परिपूर्ण किया। निःस्वार्थ पूर्ण जीवन व्यतीत करने का कठोर आदर्श उनके समक्ष उपस्थित किया। जाति को उन्नति की ओर लेजाने वाले पुरुषों की नवीन सृष्टि की। उनमें दृढ़ उत्साह, अधिक धैर्य भरा। उनको दुर्दमनीय बनाया। वह चट्टान की तरह अटल, धैर्ययुक्त स्थिर रहेगा चाहे दुख उसको रेखा रेखा क्यों न करदे।

गुरुजी ने संगतों का भी संगठन किया और उनको भी अपने व्यक्तित्व से भर दिया। गुरुजी ने केवल व्यक्तियों की ही सृष्टि नहीं की परन्तु ऐसे मानव समूहों तथा समाजों की

सृष्टि की जो मनुष्य मात्र की सेवा में अपना जीवन न्यौछावर कर दें, जिनके द्वारा सद्गुण संसार में फैलें। उन्होंने सेवाहि परमो धर्म का आदर्श उपस्थित किया।

संगत का संगठन गुरुजी ने अपने ही जीवन काल में करा दिया और जो व्यक्ति उसके सदस्य थे वे इतने योग्य थे कि उनको ही गुरु के स्थान पर माना जाने लगा और वे पन्थ कहलाने लगे। गुरु गोविन्दसिंह जी के पश्चात पन्थ ने ही गुरु का स्थान लिया और व्यक्ति गत कोई भी गुरु न बना। गुरुजी की प्रेरणा से अपने को पूर्ण करने के लिये उन्होंने धर्म पुस्तक श्री गुरु ग्रन्थ साहब जी का आश्रय ग्रहण किया।

अनेक प्रकारेण सिक्ख धर्म सुसंगठित हुआ। उसका अस्तित्व किसी व्यक्ति विशेष पर निर्भर नहीं रहा। उसको किसी के आश्रम की आवश्यकता नहीं रही। मुगलों ने सिक्खों का अस्तित्व ही मिटाना चाहा था। प्रत्येक सिक्ख के सिर के लिये ८०) रु० का इनाम भी दिया परन्तु सब निष्फल। जिस समय गुरुजी के पास कुछ भी नहीं रहा उस समय भी उन्होंने अकेले शहंशाह का मुक़ाबला किया और "अफरनामा" लिखा जिसके पढ़ने से स्पष्ट है कि ऐसी निस्सहायावस्था में भी गुरु गोविन्द सिंह जी का कितना बड़ा हौसला था, हिम्मत थी। प्रत्येक शब्द से वीरता टपकी पड़ती है। प्रत्येक वाक्य लाञ्छन की अग्नि से प्रज्वलित है। सर्वस्व छिन गया है पर क्या ही शौर्य्य है—“क्या हुआ जो तूने मेरे चार पुत्र मार लिये हैं। अभी मेरा पाँचवाँ पुत्र 'खालसा' एक बड़ा जहरीला साँप जिन्दा है। यह क्या बहादुरी है कि चिन्गारियों को बुझाकर प्रचण्ड अग्नि को जागृत किया जाय।”



यह गुरु गोविन्दसिंह जी ही का काम था कि उन्होंने ने ऐसे विकट संकट के समय में भी सिक्खों का संगठन किया। लोगों ने गुरु गोविन्दसिंह जी को समझने का प्रयत्न नहीं किया है अन्यथा वे देख लेंगे कि उनके से व्यक्तित्व का दूसरा महा पुरुष मिलना मुश्किल है।

यह पुस्तक इसी विचार से प्रेरित होकर प्रकाशित की जा रही है कि पाठक स्वयं देखें, समझें, विचारें कि उन्होंने गुरु गोविन्दसिंह जी की ओर से तटस्थ रहकर उनके साथ, अपने साथ और मानव समाज के साथ कितना घोर अत्याचार किया है।

इस पुस्तक के तैय्यार करने में मैंने समस्त प्रकाशित तथा उपलब्ध साहित्य से सहायता ली है। विशेष धन्यवाद के पात्र 'कलगीधर चमत्कार' पुस्तक के रचयिता हैं जो पञ्जाबी साहित्य का अनुपम रत्न है। प्रस्तुत पुस्तक के अन्त में मैंने कुछ गुरुजी की अनुपम कवितायें भी जोड़ दी हैं। हिन्दी भाषा भाषी सज्जनों के लिये यह सौभाग्य कदाचित् प्रथम बार ही प्राप्त हुआ होगा कि वे इन कविताओं का रसास्वादन करें। वे स्वयं देख लेंगे कि इनमें कितना ओज तथा कितना रस भरा है।

अन्त में मैं उन सब मेरे अनेक मित्रों को हार्दिक धन्यवाद दिये बिना नहीं रह सकता जिनकी कृपा पूर्ण सहायता से यह ग्रन्थ रचा जा सका। विशेष धन्यवाद मैं अपने जैपुर के मित्र सरदार अजीतसिंह जी को देता हूँ जिनके अमूल्य परामर्शों के बिना कदाचित् यह पुस्तक प्रकाशित ही न हो पाती।

जसवन्तसिंह।

## ❀ विषय सूची ❀



	पृष्ठ संख्या
१—अवतार कथा ... ..	३
२—वाल्मीकि कौतुक ... ..	२९
३—पिता न्यौछावर ... ..	३९
४—गरुडार्ई की गद्दी पर ... ..	४४
५—मोहना सोहना ... ..	५८
६—ब्राह्मणों की पोल ... ..	६७
७—पाँच प्यारे ... ..	७३
८—अमृत प्रचार ... ..	७८
९—पहाड़ी राजाओं को उपदेश ... ..	८६
१०—हकीम अबूत्राब ... ..	९२
११—त्रयम्बका घाई ... ..	९६
१२—भाई नन्दलाल जी ... ..	१०१
१३—पहाड़ी राजाओं का युद्ध ... ..	११३
१४—चन्दन कवि ... ..	१२०
१५—हंस जी ... ..	१२४
१६—योगी चन्दन नाथ ... ..	१३७
१७—ब्राह्मण स्त्री की रक्षा ... ..	१४१
१८—शाही सेना का आक्रमण ... ..	१४६

१९—चालीस का दस लाख से युद्ध	...	१६६
२०—अद्भुत घर्म बलि	...	१८५
२१—विजय	...	२०३
२२—‘टूटी गौठनहार गोपाल’...	...	२१३
२३—जङ्गल में मङ्गल	...	२२१
२४—बहादुर शाह	...	२२९
२५—बन्दा बहादुर	...	२३२
२६—अन्तिम कौतुक	...	२४०
२७—जीवनी की एक मात्र मलक	...	२४९
२८—गुरुजी और अन्य अवतार	...	२६३
२९—गुरुजी की रचनाएँ	...	२७०
(१) जाप	...	२७३
(२) अकाल स्तुति	...	२७६
(३) विचित्र नाटक—श्री काल जी की स्तुति		३०७
(४) ज्ञान प्रबोध	...	३१५
(५) चौबीस अवतार—फुटकर टिप्पणियाँ		३२३
(६) हज़ारे के शब्द	...	३३१
(७) ३३ सवैय्ये	...	३३५
(८) नूप, कुँअरि चरित्र	...	३४६
(९) श्री रणखम्भ कला चरित्र	...	३५६
(१०) विनती	...	३७३
३०—दरबारी कवियों की रचनाएँ	...	३७८



ॐ श्री गुरु गोविन्दसिंह जी ॥



अवति कुदावति कुरंग ज्यों तुरंग को ।

तुम्हरी महिमा अपर अपारा ।  
 जाँका लहेउ न किनहूँ पारा ॥  
 देव देव राजन के राजा ।  
 दीन दयाल गरीब निवाजा ॥  
 कहा बुद्धि प्रभु तुच्छ हमारीं ।  
 वर्न सकै महिमां जुं तिहारीं ॥  
 हम न सकत करि सिफत तुम्हारी ।  
 औप लेंहु तुम कथा सुधारी ।

—“विचित्र नाटक”

छाया जाती एकता अनेकता विलाय जाती,  
 धाय जाती कुचलता कतेबन कुरान की ।  
 पाप ही प्रपक्क जाते धरम धसक जाते,  
 बरन गरक जाते सहित विधान की ॥  
 देवी देव देहरे सन्तोष सिंह दूर होते,  
 रीति मिट जाती कथा वेदन पुरान की ।  
 श्री गुरु गोविन्द सिंह पावन परम शूर,  
 मूर्ति न होती जो पै करुणा निधान की ॥

# श्री गुरु गोविन्दसिंह जी



## १-अवतार कथा ।



ह देखिये एक हिमाञ्चल धार के साथ लगता हुआ तिब्बत के हिमाच्छादित पर्वतों में एक हेमकूट नामक स्थान है। सात चोटियाँ सुशोभित हो रही हैं। सातों ही बर्फ के टिकाव से मानों चांदी के कलश बन रहे हैं। प्रातः काल का चन्द्रमा लुप्त हो रहा है। आकाश आज निर्मल है और सूर्योदय की लाली छा गई है। इस लाली का अक्स हेमकूट की सातों चोटियों पर पड़ रहा है जिससे देखिये उनका रङ्ग कैसा होगया है। अब सूर्य-नारायण ने भी अपना मुख बाहर निकाल लिया है। अब देखिये सातों चोटियाँ हेम की मानिन्द चमक उठी हैं। सूर्य की किरणों का सातों चोटियों पर पड़ना और फिर आपस में एक दूसरी चोटी पर से लौट कर फिर सातों पर पड़ना, यह दृश्य सोने की चमक की झलक का नज़ारा आँखों के आगे बाँध देता है। इसी से इस स्थान को हेमकूट कहते हैं।

बर्फ की चोटियों के नीचे की ओर एक ढलान के साथ लगता हुआ एक छोटा सा समस्थल है जहाँ एक पानी का



सोता निकला हुआ है। करतार के कौतुकों का नमूना देखिये कि इस हिमपूर्ण अत्यन्त शीतल स्थान में यह सोता गरम पानी दे रहा है। यहाँ एक मनमोहनी चाटिका बनी हुई है जिसमें एक छोटी सी कुटिया है। इस कुटिया के अन्दर एक लम्बे पतले डील के तपस्वी नेत्र मूँदे समाधिस्थ बैठे हैं। इनके शरीर पर मांस नाम मात्र को हो है, सूक्ष्म जैसा पिंजड़ा ही प्रतीत होता है, ऊपर देखने मात्र हो त्वचा है, परन्तु क्रान्ति में इस दशा में भी आभा है। तपस्वी जी ने थड़ा उग्र तप किया है और सदा ध्यान में लवलीन रहते हैं, परन्तु अभी उस अरूप के रूप में लीन होने की इच्छा बाक़ी है। देखिये तपस्वी जी की धृति अब चलो है:—

चली धृती लोन की याह सिन्ध की लैन।

नाथ भाप भापहि भई पलट कह को बैन ?

रस और रंग के देश होती हुई धृति आनन्द घर पहुँची, फिर अनन्त और अन्त की सीमा पर पहुँची। पहिले कई बेर पहुँची थी परन्तु आज अनन्त में से कोई भोका लगा, ऐसा लगा कि अन्त की अणी में से निकाल अनन्त में लेगाया। अब कोई क्या पता बताए ? अनन्त का पता अन्त वाली जिह्वा से घताना और अन्त वाले कानों द्वारा सुनना कठिन ही नहीं, किन्तु असम्भव है, परन्तु हमारी समझ के लिये उस दशा का वर्णन कुछ यों हो सकता है:—

जाने वाले महापुरुष तपस्वीजी को यह अनुभव हुआ कि अनन्त कोई निर्जीववस्तु नहीं अर्थात् जड़ पदार्थ नहीं किन्तु सजीव है और स्वयं प्रकाशमान चेतन्यता है। वह अनन्त कोई जान रहित न समाप्त होने वाला समय नहीं परन्तु चेतन्य

शरीर वाला मूर्ति-अमूर्ति, अकालमूर्ति है। वह अनन्त कोई एक रस रहने वाली मुर्दा तरवों की दशा वा अदशा नहीं पर अयोनि, अनादि, अनन्त, जीवन रूप आनन्द स्वरूप है। परन्तु ऐसा नहीं जैसा हम समझते हैं किन्तु ऐसा जैसा हम नहीं समझते पर वह अनन्त आप समझता है। निर्विकार एक रस उसमें गई श्रुति को मानो अचम्भा हो रहा है कि परब्रह्म में उसका ज्ञात उसके आनन्द प्रेम के बिना कुछ और खेल भी है जिससे वह अक्रिय का अक्रिय है परन्तु फिर सर्वक्रिया उसही से हैं और जिस खेल द्वारा वह निरङ्ग है और फिर भी सहस्र नैनों वाला चोजी होकर सारे नैनों की ज्योति वह आप है। अलेप है परन्तु सारा आडम्बर उससे और उसमें ही है।

तपस्वीजी देखते हैं कि अनन्त में यह चमत्कार है परन्तु फिर अनन्त अनन्त हो है। वह अन्त में नहीं आता। उसके कार्य और विचार भी अनन्त की एक गति हैं जो हमारे विचार से परे हैं।

इस चमत्कार का नाम है "आयसु"। इस समय तपस्वीजी को सुध आई कि पृथ्वी के बुद्धिमान मनुष्य कैसे सीमाबन्ध किया करते हैं। आप सीमा वाले होकर कैसे असीम के कार्य और विचारों को अपने कार्य और विचारों के तुल्य मान लिया करते हैं। यह जो आप अनन्त है इसके कार्य और विचार भी अनन्त ही हैं। जैसे इसको समझना और कहना असम्भव है तैसे ही इसके कार्य और विचारों को कहना और समझना असम्भव है। यदि पृथ्वी के बुद्धिमान पास ही देखें तो मालूम होगा कि समुद्र जो

एक जल स्वरूप है उसमें भी पृथ्वी की भान्ति स्रोत चलते हैं। उस एक ही रूप स्रोत प्रवाही समुद्र में अनेक प्रकार के रौ चलते हैं परन्तु हैं सब समुद्र रूप ही। इसी प्रकार इस अनन्त में सर्व अनन्त ही अनन्त है। परन्तु देखिये इसमें एक खेल “आयसु” है और वह भी अनन्त ही है।

इस अचम्मे से आगे तपस्वीजी देखते हैं कि यह “आयसु” आपको कह रहा है कि तुम मर्त्यलोक में जाओ और वहाँ जाकर आदर्शकला का मनुष्य बनाओ, आग बनकर बताओ, बताकर सिखाओ, सिखाकर “लालसा” पैदा करो जो सबसे ऊँची कला के आदर्श का नमूना हो। मैंने मनुष्य को जो पृथ्वी का सरदार बनाया था वह नहीं रहा, तुम नमूना होकर बताओ, गुरु होकर सिखाओ, पिता होकर अपने बल द्वारा पालन करो तौ जो पृथ्वी सुखी हो।

यह आज्ञा पाकर तपस्वीजी मानों घबराए। जन्मों तप करके महाकाल अकाल की आराधना करके आज अकाल, अदेश, अनन्त पूर्ण में विश्राम मिला परन्तु आज आते ही अकाल, अनन्त में से आयसु का चमत्कार कहता है “मर्त्यलोक जाओ और काम करो,” क्या ? आदर्श मनुष्य पैदा करो। जिसके पैदा करने में बड़े बड़े लोग असफल हुए, वह मैं करूँ ? परन्तु मैं कैसे करूँ ? हैं..... ! परन्तु आज्ञा लौटाना भी वश में नहीं, धर्म नहीं, सम्भव नहीं, उचित नहीं। अच्छा देखें तो सही मर्त्यलोक में हो क्या रहा है।

तब तपस्वीजी ने अपनी सर्व दृष्टि दीड़ई और क्या देखा कि एक ओर भारतवर्ष है जहाँ औरङ्गजेब का राज्य है, प्रजा हिन्दू मुसलमान और अनेक मत मतान्तों की है। अन्ध-

कार छा रहा है, अविद्या फैल रही है, हिन्दुओं में डर, वहम और कायरता छा रही है। मुसलमानों में भ्रम, अन्ध विश्वास अत्याचार, निर्दयता जारी है। दीनदारों और पंडितों में भगड़े फैले हुए हैं, सृष्टि निर्बल है।

औरङ्गज़ेब दरबार में बैठा है, चाप कुंद में डाला हुआ है। बड़े भाई दारा का सर काट कर पेश होता है। आज्ञा देता है कि खूब धो कर मुँह साफ़ करो, फिर पहिचानता है कि हाँ ठीक दारा ही है और कलेजे में ठगड़ पड़ती है। औरङ्गज़ेब ने विजय पाली, सारे भाई जीत लिये और बादशाह हो गया। शुक्राने में देहली को मसजिद बनी है। उधर भाई और रिश्तेदार क़त्ल किये जा रहे हैं, इधर मसजिद बनाई जा रही है कि अल्लाह का शुक्रिया है !!! हिन्दू का पादशाह फ़कीरी वेप में मसजिद आता और इमाम का काम करता है, परन्तु हाँ जहाँ एक ओर उसका एक हाथ दुआ के लिये खुदा की ओर उठ रहा है, वहीं दूसरी ओर उसका दूसरा हाथ अपने रिश्तेदारों के क़त्लनामों पर हस्ताक्षर कर रहा है।

औरङ्गज़ेब की आज्ञानुसार हिन्दुओं पर जज़िया लग रहा है। मूर्ति पूजा के त्योहार बन्द कर दिये गए हैं और हिन्दुओं के त्योहारों पर मेले भी बन्द कर दिये हैं। सड़कों पर महसूल बढ़ा दिया है। राग, नाच, भाण्ड और महलों के गवैयों के विरुद्ध आज्ञा होगई है। कवि और ज्योतिषी हटा दिये गए हैं। कविता रचनी या पढ़नी बन्द करदी गई है।

औरङ्गज़ेब मसजिद को जा रहा है, हिन्दू बाज़ारों में विनती करने के लिये खड़े हैं कि जज़िया माफ़ किया जाय। हिन्दुओं की इस क़दर भीड़ है कि बाज़ार खचा खच भरे पड़े

हैं, रास्ता बिल्कुल नहीं है परन्तु औरङ्गजेब आशा देता है:—  
 “कुच”—वस हाथी और घोड़े दौड़ पड़ते हैं और प्रजा को  
 बड़ी निर्दयता से कुचलते हुए निकल जाते हैं। \*

इस प्रकार के घोर अत्याचारों को तपस्वीजी ने बात  
 को बात में देख लिया और समझ गए कि एक ओर मनुष्य  
 भयभीत होकर और वैरभाव द्वारा निर्बल और कायर बने हुए हैं  
 और दूसरी ओर तृष्णा ने कुछ मनुष्यों को निर्दयी और अत्याचारी  
 बनाया हुआ है। आदर्श या ईश्वरीय मनुष्य कोई भी दिखाई नहीं  
 पड़ता। एक पूर्ण वा आदर्श मनुष्य का नमूना जैसा परमेश  
 की प्रकृति चाहती है बना दिखाना यह महा कठिन कार्य  
 तपस्वी जी ने अपने सामने देखा। प्रजा के मनों का चित्र,  
 कमजोरी, गिराव और बादशाह के मन का चित्र, संकोर्णता,  
 कठोरता, अत्याचार आदि जब देखा तो तपस्वीजी सोच में  
 पड़ गए कि अनन्त की प्राप्ति पर कैसा कठिन कार्य हमारे  
 वट में आ गया है। परन्तु “आयसु” का उत्साह आपको  
 तैयारी में लारहा है।

अब तपस्वीजी ने उस अनन्त में क्या देखा कि एक  
 अत्यन्त आश्चर्य जनक सुन्दर शहर है जिसकी उपमा लिखनी  
 मनुष्य की लेखनी से परे है क्योंकि इसकी बनावट ऐसे  
 पदार्थों द्वारा हुई हुई है कि जिनको मनुष्य समझ ही नहीं  
 सकता। इस शहर के घर कभी गिरते, टूटते वा पुराने नहीं  
 होते। दिन और रात का वहाँ पता ही नहीं और न दुःख  
 दर्द का ही नाम है। इस शहर का नाम “वेगम पुरा” है।  
 कोई चोर जूआरी यहाँ नहीं बसता, किसी पुलिस चौकी का

पहरा नहीं। एक से एक अधिक सुन्दर महल वा मन्दिर साधु पुरुष की वृत्ति न्याई अडोल खड़े हैं। फिर यह मकान ऐसे हैं कि जिस समय जैसा सोचो वैसे ही बन जाते हैं। यह मकान ईंटों पत्थरों के नहीं परन्तु किसी विचार से भी अधिक सूक्ष्म वस्तु के बने हुए हैं। इन घरों में रहने वाले धर्ममूर्ति हैं जिनके चेहरों पर ऐसा प्रकाश है कि जैसा सूर्य का भी नहीं होता। उनके हृदय वसन्त ऋतु के आकाश की भांति निर्मल सुगन्धित और शुद्ध हैं। इनके तन पर प्रेम के चरित्र हैं। कोई पुरुष नङ्गा नहीं दिखाई पड़ता। कपड़े हमारे जैसे नहीं पर किसी प्रकाश जैसी वस्तु के बने हैं। इनके रंग अजीब और इतनी तरह के हैं कि हमने कभी उतने रंग देखे ही नहीं। चमक दमक अद्भुत है। रोटी दाल सब्जी की यहाँ बू भी नहीं, नाम रस और कीर्तन नामक एक पदार्थ है जो इन लोगों का आधार है। वैर विरोध को यहाँ स्थान नहीं। जगह जगह ऐसे सुन्दर फुव्वारे अनोखी फुलवाड़ियों में सजे हुए छूट रहे हैं कि जिनका सुहाना दृश्य मन को मोहित करने से नहीं रुकता। परन्तु यह फुव्वारे और पानो और फूल हमारी पृथ्वी जैसे नहीं हैं, किसी अनोखी वस्तु के बने हुए हैं। फूल बनस्पति अनोखी हैं। फूल तोड़ लीजिये फिर आपके हाथ में भी फूल और पीछे टहनी पर भी फूल दीख पड़ेगा। कोई वस्तु वा जीव जन्तु यहाँ ऐसा नहीं जिसको कभी मृत्यु छेड़ सकती हो।

इस अद्भुत शहर में और इससे भी परे और अपार एक अति सुन्दर महल है जिसकी इमारत ऐसे दिव्य जवाहरात द्वारा बनी हुई है कि जिनकी सुन्दरता आँखें मेल नहीं सकतीं। सब दीवारों में ऊपर से नीचे तक हीरे पत्थरों से भी अधिक अच्छे,

सूक्ष्म और अमूल्य पत्थर जैसे रत्न लगे हुए हैं। “कारीगर” का न भूल करने वाली बुद्धि ने इसको ऐसा सजाया है कि देखते ही अक्ल दंग हो वहाँ की वहाँ रह जाती है। इसके अन्दर ऐसा प्रकाश है कि जो दीवारों को भी पार करके और बाहर आ चहुँ ओर रङ्ग रङ्ग का उजाला दे रहा है। मानो दीवारें शीशे से भी अधिक पारदर्शक हैं। पास जाने से दीवारों में से ऐसी सुगन्धि आती है कि जिसके असर से वृत्ति दसवें द्वार चढ़ जाती है और ऐसा प्रतीत होता है कि जैसे सूर्य की किरणें चारों ओर पसर कर अनेकों धर्तियों को प्रकाश, गर्मी और तेज का दान करती हैं और जानदार जीवों को उत्पत्ति और वृद्धि करती हैं, तैसे ही इस महल के प्रकाश की किरणें ब्रह्माण्डों में फैलकर अनेकों सूर्यों को गर्मी, तेज, जीव सत्या, चन्द्रमाओं को प्रकाश, शीतलता, पृथिवियों को फलने फूलने की शक्ति, जीवों को जीव प्रतिपालना और आत्मिक जीवोंको आत्मिक सत्या प्रदान करती हैं। सारे संसारों में जो कुछ है सब इन्हीं के बल के आधार पर ही है। इस महल को उस देश के लोग “स्वरूप” कहकर पुकारते हैं। इस महल की ठीक उपमा इस शब्द में है—

सुख महल जाके ऊच दुआरे ।  
 सामहिं बासहिं भगत पिआरे ॥ १ ॥  
 सहज कथा प्रभु की अति मीठी ।  
 बिरलै काहु नेत्रहु डीठी ॥ १ ॥ रहाउ ॥  
 तहि गीत नाद आखारे संग ।  
 ऊहाँ संत करहि हरि रंगा ॥ २ ॥  
 तहि भरण न जीवन शोक न हर्ष ।  
 साच नाम की अनृत वर्षा ॥ ३ ॥ —आदि ग्रन्थ ।

जब तपस्वीजी आगे बढ़े तब इस महल का दर्वाजा खुला और तपस्वीजी को मानों अन्दर आने का इशारा हुआ। अन्दर गए तो क्या देखा कि जैसे पौष को अँधेरी परन्तु निर्मल रात्रि को आकाश में करोड़ों तारे चमकते हुए दिखाई पड़ते हैं, उन तारों की गिन्ती से करोड़ों गुना अधिक तारे जिनका, प्रकाश करोड़ों सूर्यों से अधिक था, उस महल की छत के साथ जड़े हुए ऐसे प्रतीत होते थे कि मानों कड़ियों की जगह यह अभीतिक तारे ही डाले गए हैं। फ़र्श ऐसा आश्चर्यजनक था कि जैसे हमारी दुनियाँ में पूर्णिमा के चाँद की चाँदनी का बिछाव किसी पारे कीसी पृथ्वी पर बिछा हुआ हो। और जो जो पदार्थ वहाँ थे वह ऐसे अनोखे थे कि न कभी पृथ्वी पर देखे और न हमारी बोलियों में उनके नाम हैं और न प्राणी मात्र को ऐसी समझ है जिससे कि उनके स्वरूपों का ठीक वर्णन कर सके और न हमारी बोली में ऐसे पद ही हैं जिनके द्वारा उनका वर्णन हो सकता हो। परन्तु मर्त्यलोक के मनुष्यों की समझ के लिये हमारी बोली में कुछ इस प्रकार वर्णन किया जा सकता है :—

एक अति सुन्दर सिंहासन जगमगाता बिछा हुआ था जिसकी बनावट ऐसी प्रतीत होती थी कि मानो बिजली से भी अधिक सूक्ष्म और तेज वाले पदार्थों का बना हुआ है। इसके ऊपर एक ज्योति स्वरूप विराजमान है जिसकी कोई सूरत या शकल नहीं है। बैठा तो सिंहासन पर है परन्तु जब गौर से देखें तो सारे ब्रह्माण्डों में व्यापक दीखता है और बनों, तृणों, पर्वतों में रमा हुआ मालूम होता है। सूक्ष्म ऐसा है कि कठोर से कठोर पदार्थों में भी गति रखता है। ज्योति वाला ऐसा है कि



सावन मास की करोड़ों बिजलियाँ इखट्टी की हुइयों का प्रकाश उसके सामने ग्रहण लगे हुए चन्द्रमा से भी मैला प्रतीत होता है। फिर वह तेज अति प्यारा और सुहावना है, आँखों को ठण्डक और कलेजे को शीतलता प्रदान करता है, और चुम्बक पत्थर की न्याईं हर पदार्थ को अपनी ओर खींचता है। उसके दर्शन का जो रस था वह कथन से बाहर है :—

“हूँगे महा प्रमृत रस चाखया पूछे कहण न जाई हो।”

इस सिंहासन के आगे चारों ओर चन्द्रमा के हाले की न्याईं अति मनोहर घेरा डाले अनगिन्ती ज्योतियों वाले बैठे थे। हम जिस प्रकार अपने मन का हाल जिह्वा द्वारा कहते हैं फिर भी दूसरे को समझ में कम आता है तिसी प्रकार उनके हाल नहीं, उनके सङ्कल्प चेहरों पर प्रगट थे और वह केवल प्रेम और आनन्द के पुस्तक लिखे हुए मालूम होते थे। इन महात्माओं के स्वरूप देखते तो थे परन्तु पाँचों तत्त्वों से भिन्न थे और कुछ ऐसे तरल रूप थे कि जो हाथ लगाने पर स्थूल अथवा भौतिक वस्तुओं की न्याईं नहीं प्रतीत होते थे।

जिस समय तपस्वीजी अन्दर पहुँचे तो करोड़ों यन्त्र बज रहे थे और यह सारे प्यारे महात्मा पुरुष बड़ी प्यारी और हैवी स्वर में उस महान् ज्योति स्वरूप की स्तुति एक अति रसीले राग में गायन कर रहे थे। तपस्वीजी के पहुँचते ही सारे ज्योति स्वरूपों ने उनको नमस्कार किया, और अपने आगे सिंहासन के पास बैठने का स्थान दिया। तपस्वीजी निराकार के रंग में आगे हो बैठ गए। इस समय तपस्वीजी के रूप की झलक उन सारे महात्माओं से अधिक प्रतीत होती थी और प्रेम, श्रद्धा, भाव, भक्ति, परोपकार और पूर्ण ज्ञान के चिह्न ऐसे

दीप्त थे जैसे सूर्य के प्रकाश में गर्मी, रोशनी, और आध्यात्मिक शक्ति बिना उसके स्वरूप के पृथक पृथक होने से एक ही रूप में मौजूद होती हैं । सिंहासन पर बैठे हुए अगाध स्वरूप और सन्मुख बैठी तपस्वीजी की परोपकार मूर्ति के बीच एक ऐसी प्रेम की डोरी चमकती दीख पड़ती है कि जो सिंहासन पर बैठे प्रेम के सोते की कृपा और सामने बैठे की उस निर्विकार अवस्था से बनी है जो पूर्ण अहङ्कार के अभाव वाली होती है और भय-संयुक्त प्रेम और भाव-संयुक्त ज्ञान के रङ्ग वाली होती है ।

थोड़े समय बाद जब वह स्तुति समाप्त हुई तो सिंहासन पर बैठी हुई प्यारी ज्योतिर्मय सूरत ने ऐसा अचरज चरित्र दिखाया जिसका अनुवाद यों हो सकता है कि सामने बैठी तपस्वीजी की सूरत को परम प्रसन्नता से कहते हैं कि हे प्यारे तुमने सबको छोड़ कर और किसी को न मान कर मेरा ही आराधन किया है, इससे तुम मेरी प्रसन्नता के पात्र हुए हो ।

इन वाक्यों ने ऐसी अद्भुत प्रसन्नता का प्रभाव उत्पन्न किया कि मानों सारी सभा खुशी और उपमा के साथ—जलसे भरे हुए समुद्र में नदी का और जल आकर मिलने से उछलने के समान—उमड़ में रंग गई, परन्तु उस नम्रता की निधि सन्मुख सजी हुई तपस्वीजी की सूरत में से एक सुरीली गूँज उठी :-

न देव दानवा नरा । न सिद्ध साधिका धरा ॥  
 अस्त एक दिगर कुई । एक तुई एक तुई ॥  
 न दादे दिहन्द आदमी । न सप्त जेर ज़िमी ॥  
 अस्त एक दिगर कुई । एक तुई एक तुई ॥  
 न सुर ससि मगडलो । न सप्त दीप नह जलो ॥

अन्न पवन धिर न दुई । एक तुई एक तुई ॥  
 न रिजक दस्त आँकसे । हमारा एक आस वसे ॥  
 अस्त एक दिगर दुई । एक तुई एक तुई ॥  
 परंद ए न गिराह जर । दरखत आव आस कर ॥  
 दिहन्द सुई । एक तुई एक तुई ॥

—आदि ग्रन्थ ।

इस अपूर्व स्तुति के शब्द के समाप्त होने पर सिंहासन पर विराजमान निराकार प्रेम मूर्ति के मनमोहन चेहरे से देखने वालों ने एक अति सुन्दर तात्पर्य समझा, जिसको हमारी तुच्छ बुद्धि की समझ के लिये श्री गुरु गोविन्दसिंह जी ने स्वयं अपने पवित्र मुखारविन्द द्वारा इस प्रकार वर्णन किया है :—

अंकाल पुरुषो वाच इस कीट प्रति ।

जब पहिले हम सृष्टि बनाई । दैत्य रचे दुष्ट दुखदाई ॥  
 ते भुजवल धवरे है गए । पूजत परम पुरख रहि गए ॥ ६ ॥  
 ते हम तमकि तनक मों खापे । तिनकी ठर देवता थापे ॥  
 ते भी बल पूजा उरमाए । आपन ही परमेसर कहाए ॥ ७ ॥  
 महादेव अच्युत कहवायो । विसन आपही को ठहरायो ॥  
 ब्रह्मा आप पारब्रह्म बखाना । प्रभु को प्रभू न किनहूँ जाना ॥ ८ ॥  
 तब साखी प्रभु अष्ट बनाए । साख नमित देवे ठहराए ॥  
 ते कहैं करो हमारी पूजा । हम विन अवर न ठाकुर दूजा ॥ ९ ॥  
 परम तत्त को जिन न पढ़ाना । तिन कर ईश्वर तिन कहु माना ॥  
 केते सूर चंद कहु मानै । अग्निहोत्र कई पवन प्रमानै ॥ १० ॥  
 किनहूँ प्रभु पाहन पहिचाना । नाति किते जल करत बिघाना ॥  
 केतक करम करत डरपाना । धरमराज को धरम पढ़ाना ॥ ११ ॥  
 जे प्रभु साख नमित ठहराए । ते हिआँ आइ प्रभू कहवाए ॥

ताकी वात विसर जाती भी । अपनी अपनी परत सोभ भी ॥१२॥  
 जब प्रभु को न तिन पहिचाना । तब हरि इन मनुजुन ठहिराना ॥  
 ते भी वसि ममता हुइ गए । परमेसर पाहन ठहरए ॥१३॥  
 तब हरि सिद्ध साध ठहिराए । तिन भी परम पुरख नही पाए ॥  
 जे कोई होत भयो जग स्थाना । तिन तिन अपनी पंथु चलाया ॥१४॥  
 परम पुरख किन्हूँ नहि पायो । बैर बाद हंकार बढायो ॥  
 पेढ पात आपन ते जलै । प्रभु के पंथ न कोऊ चलै ॥१५॥  
 जिनिजिनि तनकि सिद्धको पायो । तिन तिन अपना राहु चलायो ॥  
 परमेसर न किन्हूँ पहिचाना । मम उचार ते भयो दिवाना ॥१६॥  
 परम तत्त किन्हूँ, न पहिचाना । आप आप भीतरि उरभाना ॥  
 तब जे जे रिपि राज बनाए । तिन आपन पुनि सिमृति चलाए ॥१७॥  
 जे सिमृतन के भए अनुरागी । तिन तिन क्रिया ब्रह्म की त्यागी ॥  
 जिन मनु हरि चरनन ठहरायो । सो सिमृतन के राह न आयो ॥१८॥  
 ब्रह्मा चार ही वेद बनाए । सर्व लोक तिह कर्म चलाए ॥  
 जिनकी लिव हरि चरनन लागी । ते बेदन ते भए तिपागी ॥१९॥  
 जिन मत वेद कतेवन त्यागी । पारब्रह्म के भए अनुरागी ॥  
 तिनके गुड़ मत्त जे चलहीं । भाँत अनेक दुःखन सों दलहीं ॥२०॥  
 जे जे सहित जातन सन्देहि । प्रभु को संगि न छोडत नेहि ॥  
 ते ते परम पुरी कह जाहीं । तिन हरि सिउँ अंतर कहूँ नाहीं ॥२१॥  
 जे जे जीय जातन ते डरे । परम पुरख तजि तिन मग परे ॥  
 ते ते नरक कुंड मों परहीं । बार बार जग मों वपु धरहीं ॥२२॥  
 तब हरि बहुरि दत्त उपजायो । तिन भी अपना पंथु चलायो ॥  
 कर मों नख सिर जटा सवारी । प्रभु की क्रिया कहूँ न विचारी ॥२३॥  
 पुनि हरि गोरख कौ उपराजा । सिक्ख करे तिनहूँ बड राजा ॥  
 खन फारि मुद्रा दुऐ डारी । हरि की प्रीति रीति न विचारी ॥२४॥

पुनि हरि रामानन्द को करा , भेस धरार्गी को जिन धरा ॥  
 कंठी कंठि काठ की डारी । प्रभु की क्रिया न कदू विचारी ॥२५॥  
 जे प्रभु परम पुरख उपजाए । तिन तिन अपने राह चलाए ॥  
 महादीन तब प्रभु उपराजा । भय दैश को कीनों राजा ॥२६॥  
 तिन भी एक पंथु उपराजा । लिंग बिना कीने सभ राजा ॥  
 सभ ते अपना नामु जपायो । सति नामु काहु न दृष्टायो ॥२७॥  
 सभ अपनी अपनी उरफाना । पारव्रद्ध काहु न पढ़ाना ॥

—दशम ग्रन्थ ।

यह आह्वा सुन सच्चे प्रेम निधि, अति कोमल, नम्रता  
 के भण्डार, भक्ति के स्वरूप तपस्वीजी के हृदय में से  
 सच्चे प्रेम के जोश ने इस स्तुति के भाव का एक दिव्य राग  
 उचरवाया :—

नमो नाथ पूरे सदा सिद्ध कर्म । अछेदी अभेदी सदा एक धर्म ।  
 फलकं धिना निहकलंकी सरूपे । अछेदं अभेदं अखेदं अनूपे ॥१॥  
 नमो लोक लोके स्वरं लोक नाथे । सदैवं सदा सर्व साथे अनाथे ॥  
 नमो एक रूप अनेक सरूपे । सदा सर्व साहं सदा सर्व भूपे ॥२॥  
 अछेदं अभेदं अनामं अठामं । सदा सर्वदा सिद्धदा बुद्धि धामं ॥  
 अजंत्रं अमंत्रं अकंत्रं अभर्म । अखेदं अभेदं अछेदं अकर्म ॥३॥  
 अगाधे अबाधे अगतं अनन्त । अलेखं अभेखं अभूतं अगतं ॥  
 न रंगं न रूपं न जातं न पातं । न सत्रो न मित्रो न पुत्रो न मातं ॥४॥  
 असूतं अमंगं अभिक्खं भवानं । परेयं पुनीतं पवित्रं प्रधानं ॥  
 अगंजे अमंजे अकामं अकर्म । अनन्ते विअन्ते अभूमे अभर्म ॥५॥

—दशम ग्रन्थ ।

इसके बाद उस तेजोमय सिंहासन पर से उस अद्वितीय,  
 कारणों के कारण, परम स्वरूप, भक्त-वत्सल देव के

परम पावन मुखारविन्द में से यह पवित्र शब्द, अपने सन्मुख बैठे प्यारे अनन्य भक्त तपस्वीजी के प्रेम के साथ पूरित हृदय को और बेअन्त प्रेम के साथ परि-पूरित करने के लिये, प्यार में गुन्दा हुआ निकला :—

दास अनन्य मेरो निज रूप ।

दरसन निमख ताप त्रई मोचन परसत मुक्त करत गृह कूप ॥१॥ रहाउ ॥

मेरी बाँधी भक्त दुझावैं बाँधैं भक्त न छूटै मोहि ।

एक समय भोकर गहि बाँधैं तउ फुनि मो पै जवाबु न होइ ॥ १ ॥

मैं गुन बन्ध सगल की जीवनि मेरी जीवनि मेरे दास ।

नामदेव जाके जीअ ऐसी तैसो ताके प्रेम प्रगास ॥ २ ॥ ३ ॥

—आदि ग्रन्थ ।

सारी सभा के पवित्र सीस झुक गए, और सब ने बड़े सत्कार पूर्वक नमस्कार किया । थोड़ी देर बाद वह प्यारे भक्त तपस्वीजी, जो भक्तों के तारामण्डल में चाँद की न्याई छवि दे रहे थे, सिंहासन पर बैठे सूर्य की तरह चमकते प्रतिपाल के सामने इस प्रकार खड़े हो गए जैसे हमारे संसारी जीवों में कोई आशाकारी पुत्र अपने प्यारे पिता के सामने हाथ जोड़ कर और सर झुका कर पिता से आशीर्वाद लेने के लिये खड़ा हो जाता है । ऐसी दशा में होकर उस शिरोमणि तपस्वी महात्मा जी ने प्रेम पूर्वक नम्रता सहित विनती की कि हे परम पिता जगदीश ! आपकी आशा जगत में बजा लाने वाला मैं कौन हूँ ? यदि आप मेरी “मैं” में वहाँ चलकर भी आसा करें जिससे यह मिलाप जो आज हुआ है वह न टूटे, “मैं” में आप और आप में “मैं” रहे, अनन्त जिसमें मेरी इस समय लीनता है मेरे में बसे और जुदाई न पड़े और आप मेरे हर समय सहायक हों

तो आपकी आशा बजा लाने में फिर क्या कठिनता है ?  
यह कहते ही तपस्वीजी ने किसी अलौकिक राग में यह  
अद्भुत विनती का शब्द गायन किया :—

क्या गुण तेरे सारि समाली मोहि निर्गुन के दातारें ।

बै खरीदु क्या करे चतुराई इहु जीठ पिंडु रामु थारें ॥ १ ॥

लाल रंगीले प्रीतम मनमोहन तें दर्सन कठ हम बारें ॥ १ ॥ रहाट ॥

प्रभु दाता मोहि दीनु भेखारी तुम सदा सदा उपकारें ।

सो किहु नार्ही जि में ते होव मेरे ठाकुर अगम अपारें ॥ २ ॥

क्या सेव कमावउँ क्या कहि रीभावउँ विधि किनु पावउँ दरबारें ।

मिति नहीं पाइये अन्तु न लहिऐ मनु तरस चरनारें ॥ ३ ॥

पावड दानु डीहु होइ भोगउँ मुखि लागै सन्त रनारें ।

जन नानक कठ गुरु कृपा धारी प्रभु हाय देइ निस्तारें ॥ ४ ॥

—आदि ग्रन्थ ।

परन्तु इस विनती को श्रीमान् तेज स्वरूप ने समाप्त होने  
देने से पहले ही अपने उस पवित्र शब्द द्वारा जिससे यह सारा  
संसार रचा है, यह वर प्रदान किया :— मैं तेरे में तुम मेरे में,  
परस्पर यह मेल एकता सदैव स्थिर है, कभी नहीं टूट सकती ।  
जगत में मैं तेरा सहायक, जैसे पिता वहाँ पुत्र का सहायक है,  
तैसे ही वहाँ मैं तेरा सहायक हूँगा । हाँ ! तेरे कर्म मेरे, तेरे में  
पवित्रता मेरी, तुम्हें लेप क्षेप नहीं लगेगा । तुम पुत्र, मैं  
पिता हूँगा :—

मैं अपना सुत तोहि निवाजा ।

पन्थु प्रचुर करवे कहु साजा ॥

जाहि तहाँ तै धरसु चलाइ ।

कहुदि करन ते लोक हटाइ ॥

—दशम ग्रन्थ ।

यह नियम, यह चर, यह बड़ाई, यह अकाल पुरुष की अद्वितीय दयालुता, कुछ ऐसी अकह, अकथनीय और आश्चर्यजनक प्रभाव से भरी हुई थी कि जिसका समझना जीव-मात्र के लिये अति कठिन है। अब उस तेजस्वी सिंहासन पर विराजमान तेज के प्रताप का पुंज, पिता से अधिक कृपाल स्वरूप का प्रकाश, प्रेम की लहर से भ्रमभ्रमाता, अपने सामने बैठे और पुत्र निवाजे हुए प्यारे भक्त तपस्वीजी तक इस प्रकार पसरा कि दोनों का रूप एकता के रंग में रँग गया और ऐसा रँगा गया कि कोई तीक्ष्ण से तीक्ष्ण दृष्टि भी किसी प्रकार की पृथक्ता न मालूम कर सकती थी, मानी

द्वै ते एक रूप है गयो ।

इस अचरज प्राप्ति का मेल अथवा आत्म-रस का ब्रह्मानन्द की अद्भुत दशा में—जो “माई री ! पेख रही बिस्माद, अनहत धुनी मेरो मन मोह्यो अचरज ताँके साद” वाले भाव को दर्शाती है — उस अनन्य अद्वितीय कृपा पात्र तपस्वीजी के लिये अब वह समय आया जिसको संसारी विरह कहते हैं। परन्तु जहाँ संसारियों के विरह में मेल का नाम भी नहीं रहता, सूरत भी नहीं दीखती और मेल की चाह बनी रहती है, वहाँ यह विरह कुछ ऐसे दैवी ढंग का था कि इसके होते हुए भी मेल में अन्तर नहीं पड़ता, सूरत दूर नहीं होती। प्रकृति के बने हुए शरीर का मानों एक आवरण जैसा उस अभौतिक रूप के ऊपर चढ़ जाता है परन्तु उस शारीरिक मेल में अन्तर नहीं डालता, जैसे किसी जलते हुए दीपक के चारों ओर एक और शीशे की चिमनी रख दी जावे तो वह दिये के प्रकाश को किसी प्रकार रोकती नहीं, केवल एक पर्दा सा ही चारों ओर हो



जाता है। यद्यपि ऐसा पर्दा हमारी समझ में नाम मात्र को ही है परन्तु जिन प्रेमियों को इस विरह की चोट सहनी पड़ती है, वही इसकी पीड़ा का ठीक से अनुभव कर सकते हैं। आश्चर्य की बात है कि न तो मेल में अन्तर पड़े, न सूरत लुप्त हो, न प्यार कम हो, न दूरी पड़े और फिर विरह! परन्तु इसके यथार्थ ज्ञान को समझने के लिये बुद्धि असमर्थ है, उस दशा का अनुभव हो तब ही पता लगता है। इस विरह की पीड़ा को श्री गुरु जी ने आप ही इस प्रकार वर्णन किया है :—

तिन प्रभु जय आइसु मुहि दीया ।  
 तव हम जनम कलु महि लीया ॥ ४ ॥  
 चित्त न भयो हमरो आवन कहि ।  
 बुझी रही श्रुति प्रभु चरनन महि ॥  
 जिउँ तिउँ प्रभु हम को समझायो ।  
 हम कहि कै इह लोक पेययो \* ॥ ५ ॥

यात क्या! परम प्यारे पिता के निवाजे हुए, अहम्मेव का पूरण अभाव कर चुके हुए, परोपकार के अवतार, श्री दिव्य स्वरूप महात्मा तपस्वीजी आज्ञानुसार, उस सर्व अनन्त के “आयसु” द्वारा अब उस आनन्द स्वरूपी महल में से बाहर नगर में आए और सारी सन्त मण्डली आदर सत्कार के लिये साथ आई । बाहर आकर क्या देखते हैं कि एक अति मनोहर पुष्पक विमान पड़ा है, जिसका नाम “ईश्वरेच्छा” कर के पुकारते हैं। इस विमान में यह शक्ति है कि आत्मक शरीरों को बीच में बैठा कर बिना कुछ समय लिये विचार करते ही

निश्चित स्थान पर पहुँचा देता है। इसकी रचना भी अभौतिक है।

जब यह दैवी महात्मा तपस्वीजी परम पिता की आज्ञा पाकर जगत के दुःख दूर करने निमित्त ऐसे सुख स्थान को छोड़ मर्त्यलोक के दुःखों सुखों के भागी होने के लिये उस पुष्पक विमान पर विराजमान हुए, तब सारे महात्माओं ने जो संसार के आरम्भ से आज तक हुए हैं और सारे सन्तों, साधुओं और फ़कीरों ने जो उस अभौतिक और निराकार नगर के निवासी थे, बड़े प्रेम पूर्वक मस्तक नवाया और बड़ी श्रद्धा और भक्ति के साथ यह स्तुति गायन की :—

भजस्तुयं, भजस्तुयं ॥ रहाउ ॥

ब्रगाधि बिभाधि नासनं । परेयं परम उपासनं ॥

त्रिकाल लोक मान हैं । सदैव पुरख प्रधान हैं ॥ ६ ॥

तपस्तुयं, तपस्तुयं ॥ रहाउ ॥

कृपाल दिभाल करम हैं । अगंज भंज भरम हैं ॥

त्रिकाल लोक पाल हैं । सदैव सरब दिभाल हैं ॥ ७ ॥

जपस्तुयं, जपस्तुयं ॥ रहाउ ॥

महान मोन मान हैं । परेव परम प्रधान हैं ॥

पुरान प्रेत नासनं । सदैव सर्व पासनं ॥ ८ ॥

प्रचण्ड अखण्ड मण्डली । उदण्ड राज सुत्थली ॥

जगंत जोति जुभालका । जलंत दीप मालका ॥ ९ ॥

—दशम ग्रन्थ ।

अब वह पुष्पक विमान नीचे को चला। करोड़ों देवता सन्त, महात्मा, भजनीक लोग पंक्ति बाँधे खड़े देखते थे, सब के

हृदय श्रद्धा और भक्ति के साथ भरे हुए थे और चहुँ ओर से नमस्कारें हो रही थीं और जय जय के शब्द और पुष्पों की वर्षा हो रही थी।

जै शब्द के पुकारहीं।

सब फूल फूलन डारहीं ॥

उस शहर में से हो यह पुष्पक विमान मर्त्यलोक में पहुँच कर हेमकूट पर्वत पर गया और फिर भारतवर्ष में पटना नामक शहर में पहुँचा। यहाँ एक सुन्दर मन्दिर में श्रीमता माता गूजरो जी नाम की एक महात्मा स्त्री श्री गुरु तेग बहादुर जी नवम गुरु नानक की सुपत्नी निवास करती थीं। श्री गुरुजी तो आसाम देश को गए हुए थे और धर्मपत्नीजी को शहर पटना में इस दैवी महात्मा के आगमन के लिए छोड़ दे।

सम्बत् १७२३ में पौष का महोना था और सप्तमी की तिथि को इतवार का मनोहर दिवस था जब कि श्री माता जी एक खच्छ कमरे में बैठी थीं। सवा पहर रात्रि अभी रही थी कि वह पुष्पक विमान वहाँ आ पहुँचा और वह तेजस्वी महाराज श्री गुरु गोविन्दसिंह पूर्ण गुरु अवतार के रूप में प्रगट हुए।

संसार में आते ही इनके तेज की ऐसी झलक पड़ी कि सारे पहुँच वाले सन्त महात्माओं को उसी समय दर्शन हुए और वह सब उस समय दैवी शक्तियों द्वारा अपने आत्मिक स्वरूपों में इच्छे हो वहाँ पहुँचे और चरणों पर सीस नवा कर यह स्तुति गायन की :—

जन्म भरण दोहूँ मैं माहीं, जन परोपकारी भाए ।

जीय दान दे भक्ति लाइन, हरि सिउँ लैन मिलाए ॥

इस प्रकार के मनोहर स्वरों में स्तुति गायन कर सब ने दण्डवत की और फिर अपने अपने आत्म स्वरूपों में विदा हुए ।

थोड़ी देर बाद ही सारे मन्दिर में यह मङ्गल समाचार प्रगट हो गया कि एक अनोखा बालक गुरु साहब के गृह जन्मा है और अचम्भे वाले कौतुक हुए हैं । पहिले तो ऐसा प्रकाश हुआ कि मानों हजारों बिजलियां चमकती हैं, फिर सुरीली और दैवी स्वरों में शब्द सुने गए और जय जय के शब्द भी सुनाई पड़े । साथ ही कई प्रकार की वार्तालाप और प्रसन्नता और हास्य विनोद के शब्दों की भी आवाज़ आई परन्तु समझ कुछ न पड़ा । बालक का रूप चन्द्रमा को भी मात करता है और अत्यन्त ही हँसमुख है, रोने का नाम भी नहीं जानता । माता जी भी अत्यन्त प्रसन्न हैं और उनको तो कई बेर “दर्शन” भी हुए हैं, जिसका हिसाब व गिनती वह कुछ वर्णन ही नहीं कर सकतीं । शीघ्र ही इस प्रकार के मङ्गलाचार की सूचना सर्वत्र फैल गई ।

नोट—

हमारी बोली में ऐसे शब्द और पद नहीं हैं जिनके द्वारा ऊपर बताई गई सारी अवर्णनीय कथा ठीक ठीक कही जा सके, तौ भी मर्त्यलोक के जीवों को समझाने मात्र के लिये इस सब कथा का वर्णन श्री सतगुरु गोविन्दसिंह जी ने स्वयं अपने पवित्र मुखारविन्द से इस प्रकार किया है :—

[ चौपई ]

अब मैं अपनी क्या बखानों । तप साधत जिह विधिमुहि आनीं ॥  
 हेमकुंड परवत है जहाँ । सप्त शृङ्ग सोभित हैं तहाँ ॥१॥  
 सप्त शृङ्ग तिह नाम कहावा । पंडुराज जह जोगु कमावा ॥  
 तहैं हम अधिक तपस्या साधी । महाँकाल काल का आराधी ॥२॥  
 इहि विधि करत तपस्या भयो । तू ते एक रूप है गयो ॥  
 तात मात मुर अलख आराधा । बहु विधि जोग साधना साधा ॥३॥  
 तिन जो करी अलख की सेवा । ताते भए प्रसन्नि गुरु देवा ॥  
 तिन प्रभु जब आइसु मुहि दीया । तब हम जनम कलु महि लीया ॥४॥  
 चित न भयो हमरो आवन कहि । तुभी रही श्रुति प्रभु चरन महि ॥  
 जिउं तिउं प्रभु हमको समझायो । इम कहि कै इह लोक पठायो ॥५॥

अकाल पुरुषो वाच् ( इस कीट प्रति )

[ चौपई ]

जब पहिले हम सृष्टि बनाई । दैत्य रचे दुष्ट दुखदाई ॥  
 ते भुज बल बरै है गए । पूजत परम पुरख रहि गए ॥६॥

[ इस से आगे ७ से २७ तक के छन्दों के

पाठ के लिये देखिये पृष्ठ १४-१६ ]

सब अपनी अपनी उरझाना । पारब्रह्म काहू न पढ़ाना ॥  
 तप साधत हरि मोहि बुलायो । इम कहि कै इह लोक पठायो ॥७॥

अकाल पुरुषो वाच् [ चौपई ]

मैं अपना सुत तोहि निवाजा । पंथ प्रचुर करवे कहू साजा ॥  
 जाहि तहाँ तै धरमु चलाइ । कबुद्धि करन ते लोक हटाइ ॥८॥

कवियोवाच् [ दोहरा ]

ठाढ़ भयो मैं जोरि करि वचन कहा सिर न्याइ ।

पंथ चले तब जगत मैं जब तुम करहु सदाइ ॥९॥

[ चौपई ]

इह कारनि प्रभु मोहि पठायो । तब मैं जगत जनमु धरि आयो ॥  
जिम तिन कही इनै तिम कहिहौं । अउर किसु ते बैर न रहिहौं ॥३१॥  
जे हम को परमेश्वर उचरिहैं । ते सब नरक कुण्ड महि परिहैं ॥  
मो कउ दासु तवन का जानो । या मैं भेदु न रक्ष पद्मानो ॥३२॥  
मैं हों परम पुरख को दासा । देखनि आयो जगत तमासा ॥  
जो प्रभु जगति कहा सो कहिहौं । मृत्यु लोग तेमोनि न रहिहौं ॥३३॥

[ नाराज छन्द ]

कह्यौ प्रभु सु भाखिहौं । किसु न कान राखिहौं ॥  
किसु न भेख भीज हों । भलेख बीज बीज हों ॥३४॥  
पखाण पूज हों नहीं । न भेख भीज हों कहीं ॥  
अनन्त नामु गाइहौं । परम पुरख पाइहौं ॥३५॥  
जटा न सीस धारि हों । न मुद्रिका सुधारि हों ॥  
न कान काहु की धरों । कह्यौ प्रभु सु मैं करों ॥३६॥  
भजो सु एक नामयं । जु काम सब ठामयं ॥  
न जाप भान को अपो । न अउर थापना थपो ॥३७॥  
विअनन्त नामु धिअइहो । परम जेति पाइहो ॥  
न धिअन भान को धरौ । न नाम भान उचरौ ॥३८॥  
तवक नाम रत्तियं । न भान मान मत्तियं ॥  
परम धिअन धारीयं । अनन्त पाप टारीयं ॥३९॥  
तुमेव रूप राचियं । न भान दान माचियं ॥  
तवक नाम उचारीयं । अनन्त दुख टारीयं ॥४०॥

[ चौपई ]

जिन जिन नामु तिहारो ध्याया । दुख पाप तिन निकटि न आया ॥  
जे जे अउर धिअन को धरही । वहिस वहिस वादन ते मरही ॥४१॥

हमं इह काज जगत मों आए । धरम हेत गुरु देव पठाए ॥  
 जहाँ तहाँ तुम धरम विचारो । दुष्ट दोखियनि पकरि पढ़ारो ॥४२॥  
 याही काज धरा हम जन्म । समझि लेहु साधु सभ मनम ॥  
 धरम चलावन सन्त उचारन । दुष्ट सभन की मूल उपारन ॥४३॥  
 जे जे भए पहिल अवतारा । आपु आपु तिन जापु उचारा ॥  
 प्रभु दोखी कोई न बिदारा । धरम करम को राहु न डारा ॥४४॥  
 जे जे गहस अम्बीया भए । मैं मैं करत जगत ते गए ॥  
 महा पुरख काहु न पढ़ाना । करम धरम को कहु न जाना ॥४५॥  
 अवरन की आसा किछु नाहीं । एकै आस धरो मन माहीं ॥  
 आन आस उपजत किछु नाहीं । बाकी आस धरो मन माहीं ॥४६॥

[ दोहरा ]

कोई पढ़ति कुरान को कोई पढ़त पुरान ।  
 काल न सकत बचाइ कै फोकट धरम निदान ॥ ४७ ॥

[ चौपई ]

कई कोटि मिलि पढ़त कुराना । वाचत किते पुरान अजाना ॥  
 अन्ति काल कोई काम न आवा । दाव काल काहु न बचावा ॥४८॥  
 किउँ न जपो ताको तुम भाई । अन्ति काल जो होइ सहाई ॥  
 फोकट धरम लखो कर भरमा । इनते सरत न कोई करमा ॥४९॥  
 इह कारनि प्रभु हमें बनायो । भेदु भाखि इह लोक पठायो ॥  
 जो तिन कहा सु सभन उचरौ । डिम्भ विम्भ कहु नैक न करौ ॥५०॥

[ रसावल छन्द ]

न जटा मूँड धारौ । न मुँद्रका सवारौ ॥  
 नपो तास नोमै । सरै सरव काम ॥ ५१ ॥  
 न नैनं मिचाऊँ । न डिम्भं दिखाऊँ ॥  
 न कुकर्म कमाऊँ । न भेखी कहाऊँ ॥ ५२ ॥

[ चौपई ]

जे जे भेख सु तन में धारै । ते प्रभु जन कहुँ न विचारै ॥  
समस्त खेहु सभ जन मन माहीं । डिम्भन में परमेसुर नाहीं ॥५३॥  
जेजे करम करि डिम्भ दिखाहीं । तिन परलोगम मों गति नाहीं ॥  
जीवत जगत जगत के काजा । स्वाँग देखि करि पूजत राजा ॥५४॥  
सुआँगन में परमेसुर नाहीं । खोजि फिरै सभही को काहीं ॥  
अपनो मनु कर मों जिह भाना । पारब्रह्म को तिनी पढ़ाना ॥५५॥

[ दोहरा ]

भेख दिखाए जगत को लोगन को बसि कीन ।  
अन्त कालि काती कटयो वानु नरक मों लीन ॥५६॥

[ चौपई ]

जे जे जग को डिम्भ दिखावै । लोगन मूँडि अधिक सुख पावै ॥  
नासा मूँद करै परगान । फोकट धरम न कउडी काम ॥५७॥  
फोबट धरम जिते जग करही । नरकि कुण्ड भीतर ते परही ॥  
हाथि हठाए मुरग न जाह । जो मनु जीत सका नहिं काह ॥५८॥

कयि बान् [ दोहरा ]

जो निज प्रभु मोसों कहा सो कहिहों जग माहि ।  
जो तिह प्रभु कौ ध्याइ हैं अन्त मुरग को जाहि ॥५९॥  
हरि हरिजन दुई एक हैं दिव विचार कहु नाहि ।  
अल ते उपजि तरंग जिय जल ही विखै सनाहि ॥६०॥

[ चौपई ]

जे जे बादि करत हंकारा । तिन ते भिन्न रहत करतारा ॥  
वेद कतेव विखै हरि नाहीं । जान खेहु हरिजन मन माहीं ॥६१॥  
आँख मूँदि कोऊ डिम्भ दिखावै । आँधर की पदवी कह पावै ॥  
आँखि बीच भग सुक्त न जाई । ताहि अनन्त मिलै किम भाई ॥६२॥



बहु दिस्यार कहतई कोई कहै । अनन्त बाति यकति हुऐ रहै ॥  
रसना बरै बई जौ कोट । तदप गहत तिह परत मु तोट ॥६३॥

[ दोहा ]

जब भाइसु प्रभु को मयो कलसु बरा जग भाइ ।  
भव मै क्या संझेपते मनहुँ कहत मुनाइ ॥६४॥

[ चौपई ]

गुर पित पूरव कीयसि पयाना । नाँति नाँति के तीरय नाना ॥  
जब ही जात त्रिवेणी नए । पुत्र दान दिन करत बिए ॥  
तही प्रकार हनारा मयो । पटना गहर बिहै मव लयो ॥

—दशम ग्रन्थ, “विचित्र नाटक” ।



## २—बाल्य कौतुक ।



इस पृथ्वी को, इस भारतवर्ष को यह सौभाग्य प्राप्त है कि संसार का सब से बड़ा अवतार, सब से बड़ा मुक्तिदाता सब से बड़ा वीर, सब से बड़ा स्वतन्त्रता का दिलाने वाला, सब से बड़ा गुरु अवतार, कवि, विद्वान्, नीतिवेत्ता, सेनापति, गृहस्थी, साधु, सिद्ध, त्यागी, उपदेशदाता यहाँ प्रगट हुआ है ।

अवतार समय आत्म प्रकाश होना स्वाभाविक बात होती है सो जब आत्म सृष्टिके तेजस्वी महापुरुष श्री गुरु गोविन्दसिंह जी यहाँ आए तो अनेक आत्म कौतुक प्रगट हुए । अनेकों ही तपस्वी, सन्त, महात्मा दर्शनार्थ पहुँचे । उसी समय कुहराम के एक तपस्वी फ़कीर भीखनशाह भी प्रकाश को देख सीध बाँध कर सीधे पटना आ पहुँचे । दर्वाजे पर पहुँच कर दर्शन के हेतु प्रार्थना की । दाईं दैवी बालक को गोद में ले बाहर आई तो साईं जी ने नमस्कार की । मानव शरीर के होते हुए मनमें भाँति भाँति के सङ्कल्प विकल्प उठा करते हैं, इसी से अब फ़कीर साईंजी के हृदय में परीक्षा का भ्रम उत्पन्न हुआ । इसी मन्तव्य से उन्होंने दो मटकनियाँ, एक में दूध दूसरी में पानी भर कर महाराज के सामने कीं और मन में विचारा कि यदि दूध फैला देंगे तब मुसलमान और जो पानी फैलायेंगे तो हिन्दू समझूँगा, परन्तु कौतुकी बालक ने एक पैर के साथ दोनों ही मटकनियाँ इस प्रकार उलट दीं कि दोनों पानी और दूध फैल कर आपस में मिल कर एक हो गए । वस प्रत्यक्ष उपदेश दे दिया कि घमण्ड

को मटाकिनों मुसलमानों को और वणाश्रम के हठ को मटाकिनों हिन्दुओं की तोड़ कर जल दूध को एक कर दूँगा। फ़क्रार जी समझ गए कि यह प्रेमाश्रितार दोनों को ही नम्रता की धरती पर डाल प्रेम के साथ नूँरेगा जिससे सारे संसार में एकता फैलेगी। इस प्रकार प्रत्यक्ष उपदेश देकर फिर तो साईंजी के प्रेम की सीमा का चारापार ही न रहा और अपने धन्य भाग समझ कर साईं जी ने सीस नवाया और विदा हुए।

उसी समय एक शिरोमणि परिद्धत राजा शिवदत्त चूड़ामणि को, जो वहीं गंगा किनारे समाधित्य थे, दर्शन हुए। पहिले तो विश्वास न आया पर फिर जो जो सङ्कल्प परीक्षा निमित्त किये वे सब पूरे हुए। जब यह सोचा कि राम रूप हो दर्शन दें तो राम रूप ही दिखाई दिये, जब कृष्ण रूप चाहा तो वही रूप दीख पड़े। जब बुद्ध भगवान की सुरत चाही अथवा और जो कुछ सोचा तब वही वही हो गया। इस प्रकार जब सब कामनायें पूरी हुई फिर तो प्रेम को कोई सीमा न रही और परिद्धतजी बालक गुरु के सच्चे भक्त हो गए। फिर तो प्रातः काल से दोपहर तक गंगा किनारे ध्यान में कई बार साक्षात् दर्शन हुआ करते थे। बहुत से सन्यासियों और कुलीन ब्राह्मणों में पं० शिवदत्त के विलुद्ध चर्चा चल पड़ी पर उन्होंने किसी को रत्ती भर परवाह न की और जो कोई भी आया उसको यह सिद्ध कर के बताया कि जगत का उद्धार करने को ईश्वर आप ही आया हुआ है।

इसी प्रकार यह ईश्वरीय ज्योति अपने बाल्य स्वरूप में प्रेम, उपकार और नेकी के अनेक चरित्र करती रही। जब आयु थोड़ी बड़ी हुई तो अपनी आयु वाले बालकों को साथ ले ऐसे

विचित्र खेल किया करते थे कि लोग देख कर दङ्ग रह जाते थे, कभी इस ज़ोर से कुछ आत्म वाक्य उच्चारते थे कि सब सुनने वालों की समाधि लग जाती थी। कभी ऐसा तेज और चमत्कार का रूप बना कर बैठ जाते थे कि तेज भेला न जा सकता था, और सारे प्रेमीजन दैवी भय द्वारा आत्म रस में लवलीन हो जाते थे।

रवि शशि दिप्त इन्हों की जोत । सन्मुख इनके नैन न होत ॥

बात करन की शक्ती नै है । कम्पत तन मन डर अति सै है ॥

क्यों के जो किछु मुख ते कै है । तातकाल सोई हूँ जे है ॥

तनिक और बड़े हुए तो बालकों की दो टोलियाँ बना कर उनका आपस में घोर युद्ध कराया करते थे। धनुष बाण का आपको अत्यन्त चाव था। आपके महल के साथ लगता हुआ एक मीठे पानी का कुआँ था जहाँ औरतें पानी भरने आया करती थीं। बालक गुरु गुलेलें मार मार उनके सरो पर के घड़ों को फोड़ने लगे और टोकनियों को तीरों से छेदन करने लगे, मानों जिनके घड़े फोड़े उनके मन्द कर्म फोड़ दिये और जिनकी टोकनियाँ छेदन कीं उनके पाप छेदन कर दिये। माता जी ने नए घड़े और टोकनियाँ बनवा कर रख लीं और यदि कोई स्त्री शिकायत करने आती थी तो उसे एक घड़ा अथवा टोकनी दे देती थीं परन्तु बालक गुरु से कुछ न कहती थीं। एक दिन इसी प्रकार गुरु जी का गुलेल किसी एक तुरकानी के सर में जा लगा और क्यों कि वह एक बड़े बाप की बेटी थी इस से बड़ा झमेला पड़ गया। माता जी ने जैसे तैसे समझा कर उसको वापिस किया परन्तु व्याकुलता में पुकार उठी :—

हे गुरु नानक ! इस कूर्प का पानी होवै खारा ।

जिसते कोई धाय न भरै मिट है मंजुट सारा ॥

माता जी के यह वाक्य कहते ही कुर्प का पानी खारी हो गया और अब तक उसी तरह से खारी ही है ।

श्री गुरु जी ने अपने बालकपन में इसी तरह के बहुत अद्भुत कौतुक किये। जगत सेठ, रला सेठ, माधो सेठ और कईयों के घर इनके चलते फिरते हास्य से भरे वाक्यों द्वारा हाँ पुत्र उत्पन्न हुए। कितने ही रोगी अच्छे हुए। एक कोढ़ी को धक्का देकर गंगा के बीच डाल दिया, निकला तो अति सुन्दर स्वरूप !

आपके बालकपन के कौतुकों की घर घर चर्चा थी। प्रत्येक गृह कोई न कोई सुख या वरदान पहुँचा था। साहबजादे जी को इन महारों के कारण प्रातः सायं के दोबान बहुत खचा-खच भर जाते थे। बालकपन में ही आप पटना पुरी के प्रीतम हो गए और पं० शिवदत्त के गहरे प्रेम से इनको बाला-प्रीतम कह कर पुकारने से इनका नाम "बाला-प्रीतम" ही पड़ गया। ऐसा कोई भी पुरुष न था जिसको बाला-प्रीतमजी ने किसी न किसी प्रकार कोई सुख न प्रदान किया हो। नवाय रहीम बख्श और करीम बख्श जो वहाँ के स्थानीय कार्य्य नेता मुसलमान थे वे भी प्रेमी हो गए। उनके भेट कराए हुए बाग़ और एक गाँव अब तक वहाँ के गुरुद्वारे की जागोर हैं।

इस स्थान के राजा फ़तेहचन्द मेंणो के कोई सन्तान न ।। एक दिन राजा और रानी दोनों परिणित शिवदत्त जी के पास पुत्र याचना हित गए। परिणितजी ने कहा मेरे पुत्र दान करने की सूचना किसी ने आपको ठीक नहीं दी। हाँ वह "आप" इस समय शारीरिक रूप में आया हुआ है और कौतुक कर रहा

है। मुझे तो दर्शनों से निहाल कर रहा है। वह देखिये अब सूरज बाहर निकल आया है। उसके गोल मुख में मेरे बाला-प्रीतम जी धनुष बाण खींचे खड़े हैं। प्यारे मित्र राजा जी ! आप उन की शरण लें तो पुत्र क्या लोक परलोक मिल जायेंगे। राजा और रानी सोस नवा कर विदा हुए और उस दिन से रात दिन बालाप्रीतमजी के ध्यान में मग्न रहने लगे। इसी प्रकार कितना ही समय व्यतीत हो जाता है, तब एक दिन बालाप्रीतम जी अपने सखाओं के साथ खेलते हुए राजा के महल की ओर निकल जाते हैं। वहाँ एक कमरे में रानी मेंणियाणीजी ध्यान मग्न हैं। बालाप्रीतमजी, जिनकी आयु इस समय केवल पाँच साल के निकट होगी, दबे पाँव उस कमरे में जाकर सहज से रानी की गोद में बैठ कर गले में हाथ लिपटा कहते हैं —“माँ !”

आज तक कभी किसी ने नहीं सुना था जो मेंणियाणी को माँ कहे। ध्यान-मग्न कानों में “माँ” की ध्वनि पहुँची तो काँप उठी। नयन खुले। क्या देखा ? गोदी हरी है। जन्म भर की सिसकती मेंणियाणी को पुत्र मिला। कौनसा पुत्र ? वह जिसकी चरणधूलि को योगी, जपो, तपो सभी तरसते हैं। मेंणियाणी गद्गद् हो गई और जल्दी से चाहा कि सीस नवाऊँ पर बालाप्रीतम जी ने बिलकुल न हिलने दिया और उसके निष्काम प्यार के बदले कह रहे हैं “तू माँ और मैं तेरा पुत्र”। मेंणियाणी खुशी के मारे फूली न समाती थी:—

पुनः पुनः पग पंकज को चूमै। ववरी भई भँवरी सी भूमैं ॥

सो मनन्द वरणयो नहिं जाई। जन्म रंक जन नव निधि पाई ॥

इतने में राजा जी भी आगए । बाहर से ही प्रेम ध्वनि सुन कर सोचते हैं कि कौन है जो मेरी निपुत्री स्त्री को कह रहा है “माँ” । अन्दर आकर देखा तो अपार प्रसन्नता में बोल उठे “तुही, तुही, तुही” । बालाप्रीतम जी भी उठ खड़े हुए और आकाश की ओर नेत्र कर राजा फतेहचन्द को ध्वनि में अपनी महाध्वनि मिलाई “तुही, तुही, तुही, तुही, तुही” ।

“तुही तुही” का रङ्ग छागया । कितना ही समय इस आत्म-रङ्ग में व्यतीत होगया । दरवाजे में खिलाड़ी सखा खड़े हैं । सब चुप पत्थर की मूर्तियाँ बने हुए हैं । बालाप्रीतमजी अब अपने बाल स्वभाव में आए और कहने लगे “माँ ! भूख लगी है । कुछ खाने को दो” । मेणियाणी ने आदमी दौड़ाये कि बाज़ार से ताज़ा मिठाई ले आवें पर प्रीतम जी बोले “चने और दूध पूरी खाऊँगा । हाँ ! वह अन्दर रखे हुए जो चने तैयार हैं वह खाऊँगा” । सचमुच ही चने और पूरी अन्दर मिसरानी ने अभी तैयार ही करके रखे थे । रानी भागी हुई गई, लाई और आगे रखे । प्रीतम जी ने अपने सखाओं को बाँट्टे फिर राजा और रानी को दिये और फिर आप पाये । फिर आँगन में खूब खेलते रहे । खेलते खेलते रात हो गई तो घर को लौटे । धनुष बाण खींचे हुए आप आगे आगे तुले हुए पैर डालते जा रहे हैं, पीछे सौ के लगभग बाल सखा लाइन बाँधे हुए कदम पर कदम मिलाते चले जाते हैं मानों सेनापति सेना को परेड कराते आते हैं । घर पहुँचते ही बोले “माँ जी ! लाओ मिठाई और रोटी फ़ौज को खिलायें” । माँ ने उठ कर गले लगाया, माँथा चूमा, प्यार किया और कहा “लाल जी ! भोजन तैयार है । आज बड़ी देर लगाई” ।

बालाप्रीतम जी—माँ जी ! आज एक और माँ बन गई है ।

माँ—हैं ! दो माँओं के एक पुत्र कैसे बनोगे ?

प्रीतम जी—जैसे दो आँखों की एक ही ज्योति होती है ।

माँ—पर तुम अकेले दोनों की गोदी कैसे खेलोगे ?

प्रीतम जी—जैसे दो तालाबों में एक चन्द्रमा एक ही समय खेलता है । अब रोटी दो न, भूख लगी है ।

बस सब सखाओं को पंक्ति में बैठा देते हैं । भोजन आता है । सौ ही बालकों को प्रीतम जी आप खिलाते और प्रसन्न होते हैं, फिर सब को विदा किया और आप और माता जी ने भोजन पाया । फिर जब माता जी और पुत्र इकट्ठे हो बैठे तो माता जी कहने लगीं “लाल जी ! आप बड़े अलौकिक खेल करते हैं । किसी की नज़र न लग जाय ॥”

पुत्र—माँ जी ! अभी तो लोगों को मेरी नज़र पड़ी लगती है । जिसको लगती है पड़ा गुरु नानक सिमरता है । गुरु नानक वालों पर कौन बली है ।

माता—तुकों का राज्य है । कोई किसी तरह का विचार न करे ।

पुत्र—तुकों का राज्य जुल्म का है । जुल्म को मिटा दूँगा ।

माता—कैसे ?

पुत्र—तलवार के साथ ।

माता काँप गई और चुप हो रही ।

उधर मेणी जी की आत्मदर्शा अब बहुत उन्नत हो गई थी । बालाप्रीतम जी प्रति दिवस सायंकाल उनके महल में



चले जाते थे और बगीचे आदि में खूब खेला करते थे। पौधे भी उखाड़ते लगाते रहते थे। उस समय का श्री जी के हाथ का लगाया हुआ एक करौंदा का पेड़ अब तक उस बाग में है जो बारह मास फल देता रहता है। बारहमासी करौंदा और कहीं अभी तक देखने में नहीं आया है।

इसी प्रकार खेल, झिड़ल, लड़ाइयों के रंग, उपकार, नेकी, भजन और स्मरण और जीवदान के रंगों में आपको बाल लीला पटना शहर में व्यतीत होती रही।

अब आप की आयु कोई आठ वर्ष की होगी जब कि आप कभी कभी अपने प्यारे पिता जी के दर्शन के लिये उदास रहने लगे। उधर से गुरु जी को भी आनन्दपुर आने को आज्ञा आ गई और जाने की तैयारी हुई। इस तैयारी का सारे पटना शहर निवासी जीवों पर जो प्रभाव पड़ा वह अकथनीय है। वियोग का दर्शन कलेजे चीरने लगा। नयन भर भर आते हैं। इस वियोग भरे प्रेम मण्डल में से जब बालाप्रीतम जी आनन्दपुर को चले तब राजा फतेहचन्द मेणी और रानी मेणियाणी दोनों धड़ाम से मूर्छित हो गिर पड़े। तब सुकुमार गुरु जी ने दोनों को अपने आत्म-बल द्वारा सचेत किया और स्वरूप में स्थिति प्रदान की और एक कटार और तलवार और एक पोशाक दी और कहा कि जब स्थूल दर्शन को जी चाहे इनके दर्शन करो, मेरे स्वरूप की भूलक पड़ेगी \*। जब प्यार को जी करे तब चने और पूरियाँ मेरे सखाओं को खिलाया करोगे तो मैं खाया करूँगा और आपको मेरा दर्शन हुआ करेगा।

---

\* राजा ने घर की धर्मशाला बनाया और यह सब वस्तुएँ वहाँ स्थापित कर दीं। वहाँ का नाम आज तक मेथी संगत प्रसिद्ध है।

नवाब रहीम बख्श ने जब दर्शनों का दान माँगा तब कहा कि "जपजी" के पाठ समय दर्शन हुआ करेगा। जैता भक्त की भी नाम अवस्था परिपक्व थी। उसने भी दर्शन दान माँगा। आज्ञा हुई कि पाठ समय भलक पड़ेगी। शिवदत्त बेज़बान हो मन ही मन में इच्छा कर रहा था। बालाप्रोतमजी ने हँसकर कहा "सुबह गङ्गा किनारे पूजा समय तुम्हें प्रत्यक्ष दर्शन हुआ करेगा"। जगत सेठ को मुक्ति का वरदान दिया। फिर सब सङ्गत की ओर से विनय पूर्वक प्रार्थना हुई तो आपने आज्ञा दी कि जो अमृत समय \* दीवान में हाज़िर हुआ करेगा और वारा सुनेगा उसको मैं भूले में भूलता मन्दिर में दिखाई दिया करूँगा।

इस प्रकार वरदान देते उपदेश करते आप चले। सारी संगत दानापुर तक साथ आई जहाँ पर से सबको बड़े यत्नों द्वारा वापिस किया और आप विदा हुए। आगे चलकर आप छपरा आरा आदि स्थानों की मञ्जिलों पर ठहरते छोटे मिर्ज़ापुर पहुँचे जो काशी के पास ही है। फिर काशी में जा विश्राम किया जहाँ आपके पिता नवम गुरुजी ठहरे थे। वहाँ कितने ही दिन रहे और अनेक कौतुक पुण्यदान, नामदान करते च्यतीत हुए। मसन्द और पण्डित जिज्ञासु आदि आये। सबकी भावना पूरी की।

यहाँ से चल बड़े मिर्ज़ापुर होते हुए अयोध्या और आगे अनेक स्थानों से होते हुए सहारनपुर ठहरते हुए अम्बाले के परगने लखनौर में आये। यहाँ आपने अनेकों ही कौतुक किये।

\* प्रातःकाल।

† प्रातःकाल का कीर्तन।

एक दिन यहाँ आप बालकों के साथ खेल रहे थे कि वहाँ के पीर आरफ़दीन ने पास से निकलते हुए आपको पहिचाना। पीरजी पालकों के अन्दर सवार थे। पाँछे उनके चेलों और मुरादों को पंक्तियाँ चली आरही थीं। पीरजी बालाप्रोतमजी को देख झट्टो पालकों से नीचे उतर आये, झुक झुक कर सज्जदा किया और फिर हाथ जोड़कर एकान्न में लेजाकर कुछ वस्त्र विलास के वादविदा हुए। जहाँ तक गुरुजी दिखाई पड़ते रहे पैदल हो गए। पालकों पर नहीं चढ़े। जब पीरजी घर पहुँचे तब मुरादों ने प्रश्न किया कि आप बड़े भारी पीर हैं, शरह शरियत वाले हैं, आप हमें यह बतावें कि उस बालक के आगे जो कि मुसलमान भी नहीं हैं क्यों सज्जदा किया।

पीरजी बोले :— भाई ! सच पूछते हो तो बात यह है कि जब मैं समाधि लगाकर अल्लाह की दरगाह में पहुँचता हूँ तो यह बालक ज्योतिस्वरूप जगमग रूप नूरानी मुझे वहाँ दिखाई पड़ता है और सब इसको झुक झुक कर सलामें करते हैं। अल्लाह के दर पर सबसे बड़ा मैं ने इसको ही देखा है और आज उस ज्योति के प्रत्यक्ष दर्शन मैं ने यहाँ भी कर लिये। मेरी इस बात पर शक करोगे तो काफ़िर होगे और ईमान लाओगे तो सुख पाओगे।

लखनौर से कुछ समय बाद बालाप्रोतमजी आनन्दपुर पहुँचे। वहाँ आपके दर्शनार्थ बहुत दूर दूर से लोग आने लगे और बहुत अलौकिक कौतुक होते रहे। श्रद्धालु जनों की आवाजाई से इस क़दर चहल पहल रहने लगी कि आनन्दपुर वास्तव में ही एक आनन्द का निकेतन बन गया।

### ३—पिता निछावर ।



पके पिता श्री गुरु तेगबहादुर जी आपके पास बहुत समय तक न रह सके। औरङ्ग-ज़ेब ने प्रजा को बहुत ही दुखी कर रक्खा था। आप दिन हज़ारों को संख्या में हिन्दुओं के यज्ञोपवीत उतारे जाते थे। काश्मीर देश जो कि हिन्दू परिडतों का मुख्य स्थान था, वहाँ तो अत्याचार की कोई सीमा ही न थी। कहते हैं कि प्रति दिवस इतने हिन्दू मुसलमान बनाए जाते थे कि उनके केवल यज्ञोपवीत ही इकट्ठे कर के सन्ध्या को तौलने पर सवा मन चैठा करते थे \* ।

ऐसे घोर अत्याचार से पीड़ित हिन्दुओं को जब अपनी रक्षा का कोई उपाय न सूझ पड़ा तब वहाँ के ब्राह्मणों का एक समूह श्रीगुरु तेगबहादुर जी के दरबार में पहुँचता है और आवर सत्कार पा चुकने के पश्चात् अपनी सहायता और रक्षा के लिये प्रार्थी होता है :—

एक आश्रय आप गुसाँई । गहहु बाँह इवत सवि जाँई ॥  
निज करुणा तरणी दर धरहु । कर्णधार बनि पारहि करहु ॥  
रावर बिना भान नहीं काँई । समरथ धली रक्षक जो होई ॥  
राखहु भव हिन्दुन की टेक । नाहि त जग महि रहै न ऐक ॥  
धर्म भ्रष्ट जब सगरे होए । पूजहि सूर आदिक नहि कोए ॥  
होम यज्ञ सगरे बिनसै हैं । बहुर देव किम थिरता पै त्रै ॥  
परहि महा दुर्गिच्छ घनेरे । जग भी बिनस जाइ तिस बेरे ॥  
याँ ते अवही वनहु सहाइ । हिन्दू धरम कहुँ लेहु बचाइ ॥

---

\* श्रीनगर में वहाँ की जुमा मसजिद के समीप एक स्थान है जहाँ के

इतने में बालाप्रोतम जी सदा की भाँति खेलते हुए वहाँ आ निकलते हैं और परिडतों को रुदन करते हुए देख अपने पिता जी से पूछते हैं कि आज यह क्या विचित्र बात है जो आपके दरबार में सन्नाटा सा छाया हुआ है और यह सब लोग रो रहे हैं। गुरुजी ने कहा “पुत्र ! अभी तुम्हारी अवस्था छोटी ही है। तुम्हें इन बातों की अभी क्या समझ ? और इङ्ग्लैंड ने सारे हिन्दुओं को मुसलमान बनाने का ऐलान किया हुआ है। जो मुसलमान नहीं बनता उसको मौत के घाट उतारा जाता है। इसी लिये सारी हिन्दू जनता ग्राहि ! ग्राहि !! कर रही है और यह काश्मीर के परिडत अपने धर्म की रक्षा हित प्रार्थना कर रहे हैं” ।

बालाप्रोतम जी—तो पिता जी ! इनके धर्म की रक्षा कैसे हो सकती है ?

गुरु जी—केवल एक ही उपाय है और वह यह है कि कोई महा एवं पवित्र आत्मा प्रसन्नता पूर्वक अपना सीस निछावर करे।

बालाप्रोतम जी—हे पिता जी ! इस घोर कलियुग में अब आपसे उच्च पवित्र आत्मा और पूर्ण परोपकारी और कौन है ? आप ही इन के धर्म की रक्षा कीजिये।

प्रथम पाठक ! याद रहे कि इस समय बालाप्रोतम जी की आयु केवल नौ साल की ही है। इस छोटी सी अवस्था में ही

---

लोग अब तक इस सवा मन जनेऊ तौले जाने वाली दुर्घटना को स्वीकार करते हैं और सत्य बताते हैं। इसके अतिरिक्त काश्मीर में मुसलमानों की बहु संख्या होना भी इस बात की पुष्टि करता है।

# ❖ पिता निह्वाकर



मुनि धिनी दुज वरन की, धरम गुरुच्छन हेत ।  
 “इहु तात वलिदान निज”, भावहु बुद्धि निकत ॥



आप अपने आप ही अपने पिता को बलिदान होने के लिये तैयार कर देते हैं।

अपने सुपुत्र की यह बात सुन गुरु जी बड़े प्रसन्न हुए परन्तु परीक्षा के मंतव्य से कहा:—पुत्र ! तुम तो अभी छोटे से ही हो, मैं चला जाऊँगा तो फिर तुम्हारा पालन पोषण कौन करेगा ?

यह सुन वालाप्रोतम जी मुसकराए और कहने लगे “पिता जी ! आप यह क्या कह रहे हैं :—

जब हुते उदर महि मात के, करे रखवाई जोय ।

अब तो भए नौ साल के, क्यों न सहाई होय ॥”

वालाप्रोतम जी को परीक्षा में निपुण पा गुरु जी अति ही प्रसन्न हुए और परिदत्तों से कह दिया कि औरङ्गजेब के दरबार में सूचना दे दें कि यदि हमारे गुरु गुरु तेगबहादुर दीन मुहम्मदी क़बूल कर लेंगे तो हम सबके सब हिन्दू मुसलिम धनने में संकोच न करेंगे।

औरङ्गजेब ने यह सूचना पाते ही गुरु जी को बुलवा भेजा। गुरु जी तैयार ही थे, वे केवल पाँच सिक्कों को साथ ले देहली में पहुँच गए। यहाँ गुरु जी और उनके साथियों को मुसलमान बनाने के लिये अनेक प्रकार के उपाय किये गए। कष्ट भी बहुत दिये गए। साम, दाम, दण्ड, भेद सभी गुरु जी पर चलाए गए परन्तु जब किसी प्रकार भी सफलता प्राप्त न हुई तो गुरु जी के सिक्क साथी भाई मतीदास जो को गुरु जी के सामने एक आरे से चोरा गया और भाई दयाल जी को एक बड़े पानी भरे देगचे में उबाल कर शहीद किया गया। अब गुरु जी की बारी आई। मार्गशीर्ष ५ सम्बत् १७३२



विक्रमी के दिन जल्लाद आदमशाह को आजा मिली कि गुरु जी का सिर धड़ से जुदा करे। इस कार्य के लिये देहली का चान्दनी चौक स्थान नियत किया गया और इसको देखने के लिये एक ढिंढोरे द्वारा शहर के सब आदमियों को वहाँ इकट्ठा किया गया। गुरु जी पहले से तैयार ही थे। वह जपजी का पाठ कर पद्मासन लगाकर बैठ गए। नियत समय पर जल्लाद ने तलवार का चार किया और गुरु जी का सिर धड़ से जुदा कर दिया। इस समय ऐसी सख्त अँधेरी छाई और इस गड़बड़ की आँधी आई कि कुछ भी न दीख पड़ता था। मकानों की दीवारें नीली और पीली नज़र आने लगीं। आकाश में जय जयकार और पृथ्वी पर हाहाकार के शब्द गूँजने लगे।

तवारीख़ मुहीताज़म और सैरुलमुताख़रीन के लेखक मुसलमानों ने जो गुरु जी की शहादत के समय वहाँ मौजूद थे लिखा है कि “जब गुरु तेगबहादुर हिन्दू-धर्म की रक्षा करने लगे तो औरङ्गज़ेब ने उन्हें क़त्ल करा दिया। उस वक्त कुदरती अँधेरा छागया। दिन को ही सितारे नज़र आने लगे। पृथ्वी काँपी, प्रजा को शोक हुआ और घर घर सब मर्द औरत औरङ्गज़ेब को बुरा और पातकी कहने लगे।”

इस अँधेरी और भूचाल की गड़बड़ में सब को अपनी अपनी पड़ गई परन्तु भाई जीवन नामक सिक्ख ने यह मौका ताड़ गुरुजी के सोस को उठा लिया और सीधे आनन्दपुर ले गया और वहाँ पहुँच बालाप्रोतमजी के सामने रख दिया। सुकुमार गुरु ने अपने पिताके सोस को देख भाई जैता को छाती से लगाया और उसी समय उनको “रंघरेटे गुरु के बेटे” का वर प्रदान किया। रंघरेटे लोग शूद्र जाति के भङ्गी अथवा चारडाल

होते हैं। भाई जीवन इसी जाति में से थे, परन्तु चालाप्रोतमजी ने उनको गले लगा और अपने पुत्र का दर्जा दे छूतछात अथवा ऊँच-नीच के भेद को एक दम सदा के लिये मिटा दिया।

पाठको ! देखा !! गुरु जी ने अपना सीस निछावर करके हिन्दू धर्म की कैसी पूर्ण रक्षा कर दी। इस भारी साके के बाद औरङ्गजेब किसी एक हिन्दू को भी मुसलमान नहीं बना सका और न फिर किसी मन्दिर को गिरा कर मसजिद ही बना सका। सारा इतिहास खोजने पर कोई एक दृष्टान्त भी ऐसा न मिलेगा जहाँ कि औरङ्गजेब इस महा बलिदान के पश्चात् किसी हिन्दू को मुसलमान बनाने में या हिन्दू मन्दिर गिरा कर मसजिद बनाने में सफल हुआ हो। ऐसे पूर्ण तौर पर रक्षा हो जाना यह केवल गुरु जी के ही बलिदान का चमत्कार है।

इस दिव्य घटना को श्री गुरु गोविन्दसिंह जी ने अपने विचित्र नाटक में स्वयं इस प्रकार वर्णन किया है :—

तिलक जन्मू राखा प्रभु ताका । कीनों बड़ो कलू मर्हि साका ॥  
साधन हेत इती जिन करी । सीस दिया पर सी न उचरी ॥१३॥  
धर्म हेत साका जिन कीया । सीस दिया पर सिरै न दीया ॥  
नाटक चेटक किये बुकाजा । प्रभु लोगन कह आवत लाजा ॥१४॥

ठीकरि फोरि दिलीस सिर, प्रभु पुर किया पयान ।  
तेगवहादुर सी क्रिया, करी न किनहूँ ग्रान ॥ १५ ॥  
तेगवहादुर के चलत, भयो जगत को शोक ।  
है है है सब जग भयो, जै जै जै सुरलोक ॥ १६ ॥

— दशम ग्रन्थ ।

## ४-गुरुआई की गद्दी पर ।



हाहा ! क्या ही निराली शोभा छागही है । आनन्द पुर आज तक कभी इतनी शोभा की पराकाष्ठा को न पहुँचा था जितना कि आज दिन गुरु गोविन्द राय ने सुशोभित तथा विलक्षण छटाधारी बना लिया है । सारे सिक्खों में इतना सौन्दर्य तथा मान सत्कार कभी न था जितना कि सुकुमार गुरु की दैवी शक्ति ने अपने अधिकार से बना लिया है ।

बालाप्रीतमजी ने अपने पिता के बाद गुरुआई की गद्दी पर गुरु गोविन्दराय प्रकट होते ही पिछले नौ गुरुओं वाली नित्य क्रिया प्रारम्भ करदी थीं । शस्त्र विद्या के सामान छटवें सतगुरु की भाँति आरम्भ कर दिये और उस समय के बड़े बड़े कवि, चित्रकार, विद्वान्, परिणत गुरुजी के पास एकत्रित होने लगे जिससे कि एक अलौकिक ठाठ बन गया और आनन्दपुर वास्तव में विद्याओं और कला कौशलों का एक अद्वितीय केन्द्र बन गया ।

गुरु जी का विवाह मिति तेईस आपाढ़ सम्बत् १७३४ विक्रमी में भीक्ष्याजी की सुपुत्री जीतोजी के साथ हुआ । विवाह के लिये गुरुजी ने बरात के साथ लाहौर जाना स्वीकार नहीं किया और कहा कि इस कार्य के लिये आनन्दपुर के पास ही मैं दूसरा लाहौर बना दूँगा । दूर दूर आज्ञापत्र भेजे गए और इतने लोग इकट्ठे हुए कि सचमुच ही एक और लाहौर बन गया ।

आसाम के नृपति राजाराम के घर कोई सन्तान न थी । जब गुरु तेगबहादुर जी आसाम गए थे तो उन्होंने खुश होकर

राजाराम के पेट पर अपनी अँगूठी का निशान बना दिया और कहा "तेरे एक पुत्र पैदा होगा जिसके माथे पर इस अँगूठी का निशान होगा" सो ऐसा ही हुआ। उस पुत्र का नाम रत्नराय रक्खा गया क्योंकि इसके माथे पर रत्न का चिह्न था। जब रत्नराय बड़ा हुआ तो उसके दिलमें गुरु साहब के दर्शन की बहुत इच्छा हुई। इस लिये वह अपनी माता और मन्त्रियों को साथ ले आनन्दपुर पहुँचा और बहुत सारी वस्तुएँ जो अपने साथ लाया भेंट कीं। उनमें एक ऐसा अनोखा शस्त्र भी था, जो कि पाँच शस्त्रों का काम देता था। उसका नाम पंच-कलाशस्त्र था। साधारण तौर पर कृपाण मालूत होता था। एक कल दवाने से बन्दूक की शक बन जाती थी फिर भाला और कटार और गदा बन जाता था। एक चन्दन की चौकी थी जिसमें यह गुण था कि उस पर जब कोई स्नान करने को बैठता तो उसके चारों ओर चार बड़ो खूबसूरत पुतलियाँ आ निकलतीं और पानी के साथ स्नान कराती थीं। एक बड़ा बहुत कीमती कटोरा था। पाँच बहुत अच्छी बड़ी बन्दूकें और अनेक शस्त्र, ढाके की मलमलें, रेशम, जिगह, कलगी, मोतियों के हार आदि अनेकों और वस्तुएँ थीं। और एक विचित्र हाथी था जो कि बिलकुल काला और जिसका माथा बिलकुल सफ़ेद था। हाथी अपनी तरह का आपही था और बड़े विचित्र करतब दिखाता था। राजा के कहने पर गुरुजी ने एक तीर चलाया। हाथी वहाँ गया और उसको उठा लाया। फिर अपनी सूँड़ में एक पानी का बर्तन पकड़ गुरुजी के पाँव धुलाए और पाँछे तौलिये से पोंछ दिये। गुरुजी के जूतों को साफ़ करके उनको ठीक तरह से गुरु जी के सामने रक्खा। चँवर को सूँड़ में पकड़ गुरुजी पर डुलाने

लगा । रात्रि के समय दो मशालें सूँड़ में पकड़ आगे आगे चल कर राजा को और गुरुजी को रास्ता दिखलाया । इन सब कौतुकों को देखकर गुरु जी बड़े प्रसन्न हुए और हाथी का नाम “प्रसादी” रख दिया ।

जब सेवकों ने सब वस्तुएँ सँभाल लीं और कुछ एकान्त हुआ तो सतगुरु जी बोले “ हे रत्नराय ! पिता गुरु जी के आशीर्वाद से तुमने जन्म लिया है और अब तुम सिक्खी को प्राप्त होते हो” । यह कह कर राजा को गुरु सिक्खी का संस्कार किया । करीब पाँच महीने वहाँ रह कर राजा फिर वहाँ से विदा हुआ ।

शस्त्र विद्या का गुरु जी विशेष ध्यान रखते थे । अपनी सेवा में बहुत से सिपाही भर्ती कर लिये थे और अब एक बड़ा नगरा बनवाने की आशा दी । जब तैयार होगया तो गुरुजी ने इसका नाम “रणजीत नगरा” रखवा । उसको जब बजाया गया तो उसकी आवाज़ बहुत जोर से चारों ओर बड़ी दूर तक गूँज उठी । कहलूर के राजा भीमचन्द ने समझा कि मेरी रियासत में कोई वैरी आन पहुँचा है पर उसके मंत्री ने समझाया कि यह गुरु गोविन्दराय दसवें गुरु नानक जी का नगरा है और उनसे मैत्री भाव ही रखना ठीक है क्योंकि एक तो वह आप परमेश्वर रूप हैं, दूसरे उनके पास बहुत बड़ी सेना है और तीसरे वह ऐसे वीर योद्धा हैं कि उनसे कभी अच्छी सहायता मिल सकती है । यह सुन राजा भीमचन्द गुरुजी से मिलने को आप चला आया । गुरुजी ने उसका राजाओं की भाँति आवभगत और सत्कार किया । राजा के लिये गुरुजी ने एक बड़ा क्रोमती तम्बू

लगवा दिया जिसको कि काबुल के एक दुनीचन्द नामक सिख ने भेंट किया था और जिसका मूल्य कोई ढाई लाख रुपये के लगभग था। इसको देख राजा के आश्चर्य की कोई सीमा न रही और फिर और सब वस्तुएँ और प्रसादी हाथी देखने के पश्चात् उसको यह अनुमान होगया कि मेरी धनसम्पत्ति गुरुजी के वैभव के सामने कुछ भी नहीं है। इसी विचार में वह जब विलासपुर को वापिस गया तो यही सोचता गया कि यह सब वस्तुएँ विशेष कर प्रसादी हाथी किस प्रकार मेरे कब्जे में आजायें।

राजा भीमचन्द ने विलासपुर पहुँचते ही अपने मंत्री से सलाहकी। मंत्री ने बहुतेरा समझाया पर राजा ने एक न मानी और अपने दूत के हाथ गुरुजी को पत्र दे भेजा कि मेरे लड़के का विवाह होने वाला है जिसके लिये अपना सिंहासन, प्रसादी हाथी, काबुली तम्बू और पंचकला शस्त्र दे देवें। गुरुजी पत्र को पढ़ते ही राजा के दिलको बेईमानी समझ गए और सोचा कि अब तो राजा ने यह चीजें मँगा भेजी हैं परन्तु फिर जब यह उसके पास पहुँच जायँगी तब वह शेर हो जायगा और इनको वापस न करेगा इस लिये गुरुजी ने राजा को मना कर भेजा और कहला भेजा कि तुम्हारे दिल में कपट है इस लिये मैं तुम्हारी माँगी हुई चीजों में से कोई भी नहीं दे सकता। यह गुरु नानक का दरबार है, जो जैसी भावना रखकर पहुँचता है उसको उसी प्रकार का वैसा ही फल दिया जाता है। यह उत्तर पढ़ राजा अति क्रुद्ध हुआ और पास के सारे पहाड़ी राजाओं को बुलाकर एक सभा की और अपना सारा हाल कह सुनाया। राजा भीमचन्द चाहता था कि युद्ध द्वारा सब वस्तुएँ प्राप्त

करली जायँ पर बहुत विचार के पश्चात् सबने राजा भीमचन्द को समझाया कि जब तक विवाह न हो जाय तब तक किसी प्रकार भी युद्ध न करना चाहिये । विवाह हो जाने पर जैसा ठीक समझा जाय वैसा किया जाय । सो ऐसा ही किया गया ।

उधर गढ़वाल के राजा फ़तेशाह ने नाहन के राजा की रियासत का बहुत सारा भाग दवाया हुआ था जिससे नाहन का राजा अति दुखी हो रहा था । उसने अपनी सहायता के विचार से गुरुजी को अपनी रियासत में आने के लिये प्रार्थना कर भेजी । वहीं कई एक साधु, तपस्वी आदि भी गुरुजी की मेहर द्वारा मुक्ति प्राप्ति के लिये अथवा अपने तपों की पूर्णता के लिये तड़प रहे थे । ऐसी सारी बातों से प्रेरित हो सतगुरु जी ने संवत् १७४१ विक्रमो में कुआर के महीने नाहन को ओर कूच कर दिया । राजा मेदनीप्रकाश ने गुरुजी का आगमन सुन यथाशक्ति सत्कार चरण वंदना कर नगर में प्रवेश कराया । जिस स्थान पर गुरुजी का तम्बू लगाया था वहाँ अब एक गुरुद्वारा स्थापित है ।

सतगुरुजी के नाहन पहुँचने की सूचना और राजाओं की इस प्रकार की श्रद्धा भरी खातिरदारी और नगर निवासियों की पूजा सत्कार इत्यादि की सूचना यमुना के दोनों पार की "दूनो" में ऐसे फैल गई जैसे दून वासियों में कोई ऊँची ध्वनि गूँजती है । रामरायजी को भी यह ख़बर पहुँची । उन्होंने राजा फ़तेशाह को कहला भेजा कि भाई अब उस गढ़ी के मालिक आगए हैं जिसका कि मैं एक मंगता हूँ इस लिये मैं अब कोई

आत्मबल या शारीरिक बल राजा मेदनीप्रकाश के विरुद्ध नहीं लगा सकूँगा और तुम मेरे हित हो, इसलिये मैं तुम्हें सुमति देता हूँ कि अब वैर विरोध छोड़ दो और जितना प्रांत तुमने राजा नाहन का बलात् दबाया हुआ है वह आप ही लौटा दो नहीं तो फिर ज़बरदस्ती लौटाना पड़ेगा। राजा फ़तेशाह भी सुन चुका था कि गुरु महाराज जी सेना समेत नाहन आ गये हैं और उनके ऐश्वर्य की बातें भी सुनी थीं। रामरायजी का सन्देश भी पहुँचा। खूब सोच विचार के पश्चात् उसने मेदनीप्रकाश के बलात् दबाए प्रांत छोड़ दिये। इससे राजा मेदनीप्रकाश को न केवल गये हुए प्रांत ही वापिस मिले किन्तु राज साज सारे के चले जाने के भय से भी उसने छुटकारा पाया। गुरुजी की यह प्रत्यक्ष करामात देख राजा अति प्रसन्न हुआ और सतगुरु जी की सेवा और चाव से करने लगा।

राजा फ़तेशाह भी गुरुजी के दर्शन करने को आप नाहन चला आया। तब गुरुजी ने खुले द्वार में दोनों राजाओं को मिश्रता करा दी।

अब राजा मेदनीप्रकाश ने यह चाहा कि सतगुरु जी का निवास उसके देश में ही रहे इसलिये सैर वा शिकार जाते समय गुरुजी को अच्छे अच्छे स्थान दिखलाता। एक दिन सैर करते करते गुरुजी ने यमुना के किनारे एक स्थान पसन्द किया जो कि अति रमणीक था। राजा मेदनीप्रकाश ने भट अपने राज मज़दूर लगा दिये और बारह दिन के अन्दर अन्दर ही गुरुजी के निवास के लिये एक आलीशान महल और रक्षा के निमित्त एक गढ़ और संगतों के लिये कई डेरे बनवा दिये:—



भूप मेदनी प्रकाश परजा लगाइ मास,  
 गुरु के भवास कोट शीघ्र बनाए हैं ।  
 बसे गुरु तहाँ मन मोद ठौन महौ,  
 तब हो गई विमाल वहाँ रौशक महाए हैं ॥  
 फ़तेशाह नाहनेरा सेवा ठानै दो नंगरा,  
 खेलत शिकार बेरा तहाँ ही रक्षाए हैं ।  
 संगतों खबर पाइ खुशी है अधिक ब्राह्म,  
 देत भई भेंट ल्याइ दौलत तहाँए है ॥

गुरुजी ने इस स्थान का नाम "पाउँटा" रखवा । राजा मेदनीप्रकाश और राजा फ़तेशाह दोनों गुरुजी की सेवा में रहने लगे । दूर दूर सिक्खों को जब यह पता चला कि गुरुजी पाउँटा निवास करते हैं तब वह उमड़ उमड़ कर वहाँ पहुँचने लगे । कथा, कीर्तन, उपदेश आदि फिर आनन्दपुर की तरह से होना प्रारम्भ होगये । जंगल में मंगल होगया । यहाँ गुरु जी लगभग तीन साल तक ठहरे । सारा समय बड़े आनन्द में व्यतीत हुआ । कविता भी गुरु जी ने बहुत सारी यहाँ ही रची है । कवि, विद्वान, और योद्धा भी यहाँ एकत्रित किये थे ।

एक दिन जब गुरु जी का द्वार लगा हुआ था और दोनों राजा मेदनीप्रकाश और फ़तेशाह भी वहीं मौजूद थे तब एक पहाड़ी आदमी ने आ दोहाई दी कि "महाराज ! पास ही एक बड़ा भयङ्कर शेर रहता है जिसने यहाँ की जनता को बड़ा दुखी कर रखा है । पहले बहुत लोगों ने उसको मारने की कोशिश की है किन्तु सफलता नहीं हुई है । आप जी हम

लोगों पर कृपा करें और इस मूँजी को मार हमें उसके भय से छुटकारा दिलायें।

गुरुजी भट दोनों राजाओं और अन्य सिक्खों को साथ ले वहाँ की ओर चल पड़े जहाँ पर कि वह मारू शेर बतलाया गया था। शेर के ठिकाने पर पहुँच गुरुजी ने राजा फ़तेशाह से शेर को मारने के लिये कहा, परन्तु राजा की हिम्मत न पड़ी और कहा “गुरु जी ! आप ही इस शेर को मार सकते हैं, हम में इतना बल कहाँ है”। इस पर जब गुरु जी घोड़े पर से उतरने लगे तब राजा मेदनीप्रकाश ने रोका और समझाया कि “आप अकेले शेर से न लड़ें, इससे पहले कई आदमी इसको मारते हुए आप मर गये हैं। यह बुढ़ा जयद्रथ\* है, मारता है और मरता नहीं। हाथियों पर बैठ गोलियों और तीरों द्वारा इसको मारा जाय तो अच्छा है”। परन्तु सतगुरुजी ने कहा:- “नहीं, मर्द में मर्दानगी के जौहर कम नहीं होने चाहिये। गोली और तीर कोई न चलावे। हम इसके साथ हाथों हाथ ही लड़ेंगे”। यह कह कर गुरुजी घोड़े से उतरे और एक ढाल और तेज़ तलवार ले अकेले ही आगे बढ़े और शेर को जा ललकारा। शेर एक बड़े भयानक रूप में गर्ज और बड़ी तेज़ी से गुरुजी पर झपटा। गुरु जी ने आगे हो उसके मुख की अपनी ढाल पर ले लिया और नीचे से तलवार चला कर उसका पेट चीर दो टुकड़े कर दिये। इस शूर वीरता को देख दोनों राजा और वीर लोग चकित रह गये। गुरुजी ने इस अवसर पर सब को उपदेश

\* जयद्रथ महाभारत में एक योद्धा थे जिन्होंने पाण्डव-कुल के अभिमन्यु आदि को मारा था। कहते हैं कि यह शेर मर कर वही निकला और मुक्ति पाई-।

दिया कि वैरी से युद्ध में इस शेर की भाँति सन्मुख होकर लड़ना और मरना चाहिये । जो सन्मुख होकर मरते हैं वह परलोक में सुखी होते हैं ।

इस प्रकार की घोरताएँ और श्रमियों के सुधार की कथाएँ दूर दूर तक पहुँची । पाँवटे से सात आठ कोस पर एक पुराना नगर सढौरा है । यहाँ एक बड़ा जागीरदार फ़कीर बुद्धूशाह रहता था । खानदानी फ़कीर होते हुए पीरी की गद्दी का मालिक था और हजारों ही उसके मुरीद और चले उसकी आह्ला में थे । साँई बुद्धूशाह भी गुरु जी के कौतुक सुनता था और सुन सुन कर हैरान रह जाता था, क्योंकि इसेअभी ईश्वरीय ज्ञान की पूर्ण प्राप्ति नहीं हुई थी और "कोई मिले" की अभिलाषा रही आती थी । गुरु जी के चरित्र सुन सुन यह सोचता था कि शायद कोई महापुरुष हो हों जो मेरी कठिनाई हल कर दें । कुछ दिन ऐसे विचारों के बाद बुद्धूशाह सढौरा से चल पाँवटे आ पहुँचा और गुरु जी से ब्रह्म ज्ञान प्राप्त कर उनका पक्का सिक्ख बन गया ।

मानन्दपुर में जो युद्ध होते होते रह गया था वह पाँवटे आकर न रुका । राजा भीमचन्द अन्य पहाड़ी राजाओं के समेत समुना पार हो पुत्र विवाह के लिये गया हुआ था । विवाह के अवसर पर गुरुजी के दर्बारी भी गये हुए थे और राजा फ़तेशाह की लड़की के लिये गुरुजी की ओर से सवा लाख का एक हार ले गये थे । राजा भीमचन्द को जब इसका पता चला तो उसने लड़की का विवाह अपने पुत्र से करना अस्वीकार कर दिया । राजा फ़तेशाह की इसकी बड़ी चिन्ता हुई और अपनी लड़की ब्याहने के लिये राजा भीमचन्द को वचन दिया

कि आज से मैं गुरुजी का मित्र नहीं रहा और विवाह होते ही मैं सबसे आगे हो गुरुजी से युद्ध करूँगा।

विवाह हो जाने के बाद ही फ़तेशाह ने अपनी सेना ले पाउंटे की ओर धावा बोल दिया। गुरुजी को इसका पता चल गया और उन्होंने राजा की सेना को पाउंटे से आठ सात मील ऊपर भंगाणी के स्थान पर आ रोका। घोर युद्ध हुआ। जब राजा फ़तेशाह की सेना हार खाकर भागने लगी तभी और राजाओं की सेना भी आ पहुँची। परन्तु गुरुजी ने तीरों की ऐसी वर्षा की कि उनके सामने पहाड़ी सेना बिलकुल न उठर सकी। इस युद्ध का वृत्तान्त "विचित्र नाटक" में गुरुजी ने आप वर्णन किया है और युद्ध का अन्तिम दृश्य इस प्रकार अङ्कित किया है:—

हरीचंद कोपे कमायें सैभारं । प्रथम बाजियें ताण बाण प्रहारं ॥  
द्वितीय ताक के तीर मोकी चलायें । रख्यो दैव में कान झूवै कै सिधायें ॥२६॥  
तृतीयवाण मार्यो सु पेटी मम्भारं । विधिंम चिलतिभंद्वाल पारं पधारं ॥  
चुभी चिंच चर्म कछु घाह न आयें । कल केवलें जान दास बचायें ॥३०॥

जब बाण लागिओ । तब रोस जागिओ ॥  
कर लै कमायें । हन बाण ताणें ॥३१॥  
सबै वीर घाए । सरोध चलाए ॥  
तबै ताकि बाण । हन्यो एक जुमायें ॥३२॥  
हरी चन्द मारे । सु जोधा लतारे ॥  
सु कारोड राय । वरै काल घाय ॥३३॥  
रणं त्याग आगे । सबै प्रांस पागे ॥  
भई जीत मेरी । कृपा काल केरी ॥३४॥  
रणं जीति आए । जय गीत गाए ॥  
धन धार बरखे । सबै सुर हरखे ॥३५॥

इस युद्ध के बाद कुछ समय और पाउंटे ठहर कर गुरु-जी फिर आनन्दपुर को वापिस हुए। सढौरा होते हुए पहले रियासत नाहन के ग्राम लाहरपुर में पहुँचे। यहाँ बारह तेरह दिन ठहर फिर रायपुर\* पहुँच वहाँ की रानी का उद्धार किया, फिर कीरतपुर होते हुए आनन्दपुर पहुँचे। आनन्दपुर निवासियों को गुरुजी के आने की पहले ही सूचना मिल गई थी इस लिये उन्होंने गली, बाज़ार, कूचों में और घर घर सजावट कर रक्खी थी। उस समय का दृश्य बड़ा ही विचित्र था। गुरु जी तो प्रसादी हाथी पर सवार थे, पछे सेना घोड़ों पर पंक्तियाँ बाँधे चली आ रही थी। धौंसे की धुन्कार दूर दूर तक पहुँचती थी। आगे से लोग अगवाई और स्वागत के लिये उमड़ उमड़ कर आ रहे थे। सब ने बड़े प्यार, सत्कार के साथ गुरुजी को अपने स्थान पर पहुँचाया और उस दिन से आनन्दपुर में फिर वही आनन्द और कुलाहल आरम्भ हो गया।

यहीं थोड़े समय बाद संवत् १७३३ वि० (सन १६८७ ई०) को माघ सुदी चौथ के दिन गुरुजी के पहले सुपुत्र साहबज़ादा अजीतसिंहजी प्रगट हुए।

गुरुजी का बल और यश अधिक देख अथवा और किसी नीति के विचार से राजा भीमचन्द ने अब सुलह करने की ठानी और इस मन्तव्य से वह आप आनन्दपुर गुरुजी के पास

---

\* यह ज़िजा अम्बाला में नारायणगढ़ के पास है। वहाँ के क़िले में एक गुरुद्वारा अब तक उस स्थान पर बना हुआ है जहाँ पर कि गुरु जी ने रानी के हाथों भोजन पाया था। एक गुरुद्वारा क़िले के बाहर उस स्थान पर भी बना हुआ है जहाँ ठहरने के लिये गुरुजी का तम्बू लगाया गया था।

चला आया और आगे के लिये गुरु जी का मित्र रहने का प्रण किया ।

समय व्यतीत होता गया । पहाड़ी राजाओं ने औरङ्गजेब के खिराज ( कर ) अदा न किये, इस लिये उसने अलिफ़ख़ाँ को सेना देकर भेजा और नदौण के मैदान पर युद्ध डट गया । राजाओं की हार होती देख राजा भीमचन्द ने गुरु जी से सहायता माँग भेजी । गुरुजी अपनी सेना साथ ले तुरन्त पहुँच गये और अलिफ़ख़ाँ को मार भगाया । इस युद्ध का वृत्तान्त भी गुरु जी ने स्वयं अपने "विचित्र नाटक" में लिखा है ।

युद्ध समाप्त होने पर गुरुजी फिर आनन्दपुर वापिस आगये । थोड़े समय बाद संवत् १७४७ वि० में चैत्र की सप्तमी को गुरुजी के दूसरे सुपुत्र साहबज़ादा जोरावरसिंहजी प्रगट हुए ।

उधर अलिफ़ख़ाँ की हार सुन लाहौर के नवाब दिलावरख़ाँ ने रुस्तमख़ाँ को और सेना देकर भेज दिया । यह अभी सतलज नदी के किनारे ही पहुँचा था कि एक सिक्ख ने गुरुजी को आन ख़बर दी । यह सूचना गुरुजी के पास रात्रि समय पहुँची जब कि सब सो रहे थे । गुरुजी ने उसी समय उठ रणजीत नगाड़े पर चोट लगवाई और सब सेना के इकट्ठी होने पर रुस्तमख़ाँ की ओर धावा बोल दिया । रुस्तमख़ाँ गुरुजी का बल अधिक देख मैदान छोड़ कर भाग निकला और रास्तों में जाते जाते बर्वा गाँव की ही लूट ले गया ।

रुस्तमख़ाँ की हार सुन लाहौर से हुसैनख़ाँ कई हज़ार की सेना लेकर चढ़ आया । इसने गुरुजी पर हमला करने से पहले छोटे छोटे पहाड़ी राजाओं को जीत कर अपने साथ

मिलाया। और पहाड़ी राजा भी, कुछ डर के मारे, और कुछ ने यह समझ कर कि गुरुजी को जीतने का यह अच्छा अवसर है, साथ हो लिये। गुरुजी को जब इसकी सूचना पहुँची तो गुरुजी की माता बहुत चिन्ता करने लगीं और गुरुजी को सुलह करने के लिये सलाह दी। परन्तु गुरुजी ने माताजी को समझाया और कहा कि आप किस बात की चिन्ता करती हैं? मैं तो श्री अकाल-पुरुष का भेजा हुआ हूँ और उन्हीं का काम कर रहा हूँ, यह पहाड़ी राजे और हुसैनखाँ भला, मेरा क्या कर सकते हैं? हुसैनखाँ तो यहाँ पहुँचने से पहले ही खतम हो रहेगा।

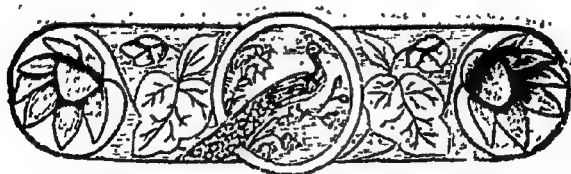
सो ऐसा ही हुआ। रास्तेमें ही हुसैनखाँ की गुलेर के राजा गोपालराय से अनघन होगई। हुसैनखाँ ने दस हजार खिराज माँगा परन्तु गोपालराय ने चार हजार ही दिया। हुसैनखाँ ने इतना न लेना चाहा और गोपाल की खूब धमकाया। इस पर गोपालराय वह चार हजार भी उठाकर अपने साथ वापिस ले आया और अपने किले में आकर अकड़ बैठा। इससे हुसैनखाँ ने राजा गोपाल पर ही धावा बोल दिया। गोपाल ने गुरुजी की सहायता माँग भेजी। गुरुजी ने भट कुछ सेना भेज दी और पीछे से आप भी पहुँच गये। घोर संग्राम के बाद हुसैनी मारा गया और गोपाल को जीत हुई जिससे सिक्खों की शूरवीरता की धाक बैठ गई\*। युद्ध के बाद राजा गोपाल आप बहुत से जवाहरात और अन्य वस्तुएँ गुरुजी की भेंट लाया और गुरुजी की सहायता का बड़ा कृतज्ञ हुआ।

और गजेब ने पहाड़ी राजाओं और गुरुजी सबके समाचार

\* हुसैनी युद्ध का वर्णन भी गुरुजी ने आप अपने "विचित्र नाटक" में किया है।

सुन अपने लड़के मुअज़्ज़म को सेना देकर भेजा कि वह राजाओं से खिराज इकट्ठा करे और गुरुजी को पकड़ लावे। परन्तु मुअज़्ज़म आप तो लाहौर की ओर चला गया और युद्ध के लिये अपने एक मनसबदार को भेज दिया। इसने युद्ध से पहले गुरु जी से आकर मिलना ठीक समझा। गुरु जी से बात चीत करने पर गुरु जी उसको एक ईश्वर की पूर्ण ज्योति दीख पड़े और उसको यह निश्चय होगया कि गुरु जी सत्य पर खड़े हैं। इस लिये आगे से युद्ध करने की बजाय वह गुरु जी का पक्षपाती होगया।

इसके बाद कुछ समय आनन्द से व्यतीत हुआ और जीव-उद्धार के अनेकों ही कौतुक होते रहे। संवत् १७५३ वि० (सन् १६६७ ई०) की माघ सुदी पर्वण के दिन गुरु जी के तीसरे सुपुत्र साहबजादा जुभारसिंह जी का जन्म हुआ, और दो साल बाद फाल्गुन की ग्यारस को गुरु जी के चौथे सुपुत्र फतेसिंह जी प्रगट हुए।





## ५ = मोहना-सोहना ।

—१५४—



क दिन संवत् १७५१ विक्रमी में गुरुजी अपने दरबार में सुशोभित थे। चारों ओर बड़ी दूर तक परिडित, गुणों, झानी, कवी, रागी, और विद्वान पुरुष उपस्थित थे। श्रद्धालुजन अनेकों तरह की वस्तुएँ लाकर गुरुजी के सामने भेंट करते थे। इतने में एक अनोखा फकीर एक अति मनीहर सुन्दर लहलहाते पुष्पों की पिटारी लेकर गुरुजी के सामने भेंट करने को आ खड़ा हुआ। गुरुजी ने पूछा “फकीर साँईं आप कौन ?”

फकीर—जी मैं रोडा जलाली।

गुरुजी—जलाली ! यदि आप जलाली हैं तो मेरी भेंट कोई बहुमूल्य वस्तु क्यों नहीं लाये ?

फकीर—हम तो नंगे फकीर हैं, हम नंगों के पास कोई माल नहीं टिकता। सदैव खाली हाथ ही रहते हैं। ऐसी दशा में आपके लिये भला मैं और क्या ला सकता था ?

गुरुजी—फिर खाली हाथ ही आ जाना था। फकीरों के तो खाली हाथ ही अच्छे लगते हैं।

फकीर—महाराज ! महापुरुषों के पास खाली हाथ जाना मर्यादा के विरुद्ध है।

गुरुजी—नंग क्या ? और मर्यादा क्या ?

फकीर—यह फकीरों के रंग हैं।

गुरुजी—रंग नहीं, ढंग हैं।

यह कह अन्तर्यामी गुरुजी ने भाई मनीसिंहजी की ओर संकेत किया कि रोड़ा फ़कीर के सर पर से टोपी उतार लो। टोपी के नीचे गिरते ही छन्न छन्न करती हुई पाँच सात सोने की मोहरें निकल पड़ीं। रोड़ा जलाली का चेहरा एकदम पीला पड़ गया। और सारी सभा पर गुरुजी की अन्तर्यामित्व का भय सा छा गया।

गुरुजी—रोड़ा जलाली! इन लहलहाते पुष्पों को अपनी डालियों पर से क्यों तोड़ा? इन सुगन्धि देने वालों को अपने सुगन्धि के स्रोतों से क्यों अलग किया? उफ़! इन पुष्पों में सुगन्धि नहीं! सुन्दरता नहीं! शोक की कराहना है। रोड़ा! यह फूल नहीं तोड़े, यह तो दो दिल टूट गये हैं। दिल नहीं, दो ईश्वर के लाल ईश्वर को गोदी में से अलहदा कर लिये हैं।

रोड़ा पत्थर की मूर्ति बना खड़ा है। किन्तु गुरुजी यह कह भट अपने सिंहासन से नीचे उतर नंगे पाँवही “मेरे लाल! मेरे लाल!!” कहते हुए अपने वगोचे की ओर दौड़ निकले और सारी सभा भी बड़े प्रेम सहित यह देखने को पीछे होली कि आज गुरुजी यह क्या नया कौतुक रचा रहे हैं।

यह फूल जो रोड़ा जलाली गुरुजी की भेंट लाया था उसने गुरुजी के वगोचे में से चुराये थे। गुरुजी के वगोचे का प्रबन्ध केसरासिंह\* के अधिकारमें था। कुछ समय पूर्व मोहना और सोहना नामक दो पुरुष माली के कार्य के लिये नियुक्त किये गये थे, और अपने काम में होशियार होने के कारण

---

\* यह जन्म का राजपूत था। परन्तु नवें गुरु श्री गुरु तेगबहादुर का सिक्ख बनकर उनके चरण कमलों में अपने आप को अर्पण कर दिया था और तभी से बाग़ का माली बन कर वहाँ रहने लगा था।

इन्होंने बाग को उन्नति के शिखर पर पहुँचा दिया था। सोहना और उनको स्त्री मोहना रायपुर के रहने वाले थे। यह अच्छे कवि और राग विद्या में प्रवीण थे। घर के बड़े अमीर थे और ठाकुर पूजा किया करते थे। एक बार यह दोनों अपने ठाकुर जी के लिए कुएँ से पानी भर कर ला रहे थे कि रास्ते में एक सिक्ख घायल पड़ा मिला जो कि प्यास के कारण कराह रहा था। उस सिक्ख ने मोहना सोहना को पानी ले जाते देख इन से थोड़ा सा जल माँगा। परन्तु उन्होंने पानी के होते हुए भी उसको पानी नहीं पिलाया क्योंकि वह इस पानी को अपने ठाकुरजी को स्नान कराने के लिये ले जा रहे थे और इस लिये समझा कि इसको पानी पिलाने से यह पानी भूठा हो जायगा और फिर ठाकुर-स्नान के मतलब का न रहेगा। इस विचार से उन्होंने उस सिक्ख की बात सुनी अनसुनी कर दी। वेचारे घायल सिक्ख ने चिल्लाकर कहा "ऐसे दर्शन नहीं देने लगा" परन्तु मोहना सोहना ने इस पर बिल्कुल ध्यान न दिया। वह यह नहीं जानते थे कि सचमुच ही उनके भाग्य चक्र उस घायल सिक्ख के वचन के साथ ही पलट गये हैं। उसी समय से ही उनका दिल किसी भी कार्य करने को नहीं करता था और हृदय फटा जाता था और बार-बार वही शब्द "ऐसे दर्शन नहीं देने लगा" गुंजारित होते थे। जब वह अपने ठाकुर जी को स्नान करा चुके तब वह फिर शीघ्रता से लौटकर उस घायल सिक्ख के पास गये कि उसे पानी का घूँट दे" परन्तु वह गुरु का लाल इस असार संसार को सदा सर्वदा के लिये उनके वहाँ पहुँचने से पहले ही त्याग गया था। यह देख वे दोनों बड़े घबराये और उन्हें यह प्रतीत होने लगा कि मानो उस मृतक शरीर के अंगर हिल रहे हैं और उनमें से यह आवाज़

आरही है कि

“ ऐसे दर्शन नहीं देने लगा ”।

अब मोहना सोहना क्री हालत ने कुछ अचरज पलटा खाया। ठाकुर पूजा करते हैं परन्तु कलेजे की अशान्ति और पीड़ा खाये जाती है। जब हाथ जोड़कर बैठते हैं तब वही शब्द कानों में गूँजते हैं “ ऐसे दर्शन नहीं देने लगा ”। विद्या और तप हठ आदि के जितने साधन हो सकते थे किये परन्तु इन शब्दों को गुंजार ने उन्नका पीछा न छोड़ा।

समय व्यतीत होता गया और वह शुभ दिवस आया जब गुरुजी रायपुर पधारे\*। वहाँ की रानी और अनगणित मनुष्यों का गुरुजी के हाथसे मुक्ति और “जियदान” मिलने की सूचना मोहना सोहना के कानों तक भी पहुँची जिससे इनको भी गुरुजी के दर्शन करने की तीव्र इच्छा हुई। परन्तु जितनी धैर्य-यह दर्शन के लिये गये उतनी धैर्य ही इनको दर्शन नसीब न हुये। जब वहाँ से गुरुजी ने आगे के लिये कूच किया तब यह दोनों पहले से ही आगे सड़क पर जा खड़े हुये और यह सोचा कि अत्रके तो अवश्य ही गुरुजी के दर्शन करलेंगे। गुरुजी की सारी सेना तो उस रास्ते से गई परन्तु अन्तर्यामी गुरुजी उस सड़क को छोड़ किसी और रास्ते से वो सेना को दूर आगे जाकर मिले। इस प्रकार मोहना सोहना को अबके भी दर्शन न हुये जिससे उनको अत्यन्त निराशा हुई और यह पूर्ण विश्वास हो गया कि उस सिक्ख के वाक्य “ऐसे दर्शन नहीं देने लगा” बिलकुल सत्य हैं और रहेंगे।

घर-घर गुरुजी की चर्चा, उनके ईश्वरीय कौतुक, आत्म

सत्या, दयालुता और कीर्त्ति ने मोहना सोहना को यह निश्चय करा दिया कि यह ईश्वर के अवतार हैं और सच्चे ठाकुर वास्तव में यही हैं। ऐसे विचारों ने उनकी दर्शन इच्छा को और तीव्र बना दिया यहाँ तक कि जब न रहा गया तब दोनों ने आनन्दपुर गुरुजी के द्वार पहुँच कर उनके दर्शन की ठानी। अपना सारी मालियत बेच डाली, अनेकों स्थानों पर कई कुएँ लगवा दिये जो आगे के लिये एक घूँट पानी न देने के बदले हजारों को सदैव के लिये पानी मिलता रहे। बहुत सारा धन धर्मशालाओं के लिये दे दिया और बाकी अन्य गरीबों को दान करके अपने तन पर गरीबों के से कपड़े पहन गरीबी वेप में "सच्चे ठाकुर" के दर्शन के लिये चल पड़े।

जब आनन्दपुर पहुँचे तब वहाँ भी इनके लिये गुरु दर्शन की आज्ञा न थी। अब इन्होंने यह विचारा कि अच्छा अब दर्शन की तो कोई आशा नहीं है यदि हो सके तो हमें यहाँ कोई सेवा करने की ही आज्ञा मिल जाय तो अपने शरीर से जो बन पड़े अपने "ठाकुर" की तुच्छ सेवा करके ही अपने तन मन को शुद्ध करेंगे। विद्वान् और कवि होने के अतिरिक्त मोहना सोहना दोनों वनस्पति विद्या में भी प्रवीण थे इसलिये उन्होंने गुरुजी के बाग के बड़े माली केसरसिंह के पास जा नौकरी के लिये विनय की। कुछ दिन काम कराकर जब माली ने इनको काम में अच्छा पाया तब इनको वहीं रख लिया। अपने धन्य भाग्य समझ दोनों बड़े प्रेम और चाप से काम करने लगे और थोड़े ही दिनों में गुरुजी के बाग की सुन्दरता को खूब बढ़ा दिया।

एक दिन गुरुजी बाग में सैर करते करते एक सुन्दर प्यारी को देख बड़े प्रसन्न हुए और केसरसिंह को शाबाशी दी।

केसरसिंह ने हाथ जोड़ गुरुजी से कहा "हे जगत के स्वामी ! आपकी कृपा को भूख तो सदैव ही लगी रहती है, परन्तु यह कार्य जिस पर श्रीजी प्रसन्न हुए हैं दास का नहीं, यह छोटे माली का काम है जो अभी थोड़े दिनों से ही सेवा करता है । बड़ा ग़राब है परन्तु आपके चरणों का बड़ा प्रेमी है" । गुरुजी यह सुन चुप हो रहे और उनके नयन कुछ ऊपर की ओर उठे, फिर कुछ चेहरे का रङ्ग पलटा और धीरे मुख से वाक्य हुआ "ऐसे दर्शन नहीं देने लगा" । इतना कह गुरुजी वहाँ से चल दिये ।

यह बात जब केसरसिंह ने सोहना से कही और सोहना ने जब घर जाकर मोहना को बताई तब मोहना सोहना दोनों ने यही कहा "हाँ ! ठीक !! सच्चा ठाकुर यही है । हमने उस सिक्ख को पानी न पिलाने की बात कभी किसी तीसरे आदमी को नहीं बताई । इसलिये अन्तर्यामी ठाकुर यही नहीं तो भला इन्हें इस बातका पता कैसे चला ? अच्छा, यदि दर्शन नहीं तो सेवा ही सही" ।

अब मोहना सोहना के प्रेम और श्रद्धा की कोई सीमा न रही । काम करते, उठते बैठते. हर समय गुरुजी के ध्यान में मग्न रहते हैं । जैसे जैसे समय व्यतीत होता गया उनके मन और आत्मा निर्मल और शुद्ध होते गये । रोज़ गुरुजी के जब अनेकों कौतुक सुनते और देखते तब प्रेम जोर मारता और चाहता "दर्शन", परन्तु "आज्ञा नहीं" इस कारण बंधे हैं । उनको उस समय की दशा का ठीक वर्णन करना कठिन है :—

सेज रमतु नैन नहीं पेखउँ, इह दुख का सिद्ध कहउँ री ।

गुरुजी के जन्मोत्सव का शुभ दिवस अब पास आता जा रहा था। मोहना सोहना ने कई बेवहार फूलों के पेड़ बड़े प्रेम और परिश्रम से केवल इसलिये लगाये थे कि उनके फूल उस दिन गुरुजी के लिये उपयोग में लाये जावें। परन्तु एक रात पहले ही जब कि वे सोये हुए थे रोड़ा जलाली सारे फूलों को तोड़कर ले गया। सुबह जब दोनों ने बाग को घोरान किया हुआ पाया तो वहीं मूर्छित होकर गिर पड़े।

उधर से गुरुजी भी “मेरे लाल ! मेरे लाल !!” कहते हुए नंगे पाँव ही भागे चले आ रहे हैं। वह देखिये ! जिनको ईश्वर ने आप अपना पुत्र नवाज कर इस मर्त्यलोक में भेजा है, आनन्दपुर के आनन्द दरवार में से पीड़तों की पीड़ा हरने के लिये कैसे दौड़ें आ रहे हैं। संगत भी वीराग में पीछे आ रही है और भार्ग मनीसिंहजी उन पुष्पों की पिटारी को इस विचार से उठाये ला रहे हैं कि इनका इस कौतुक से कोई विशेष संबंध है। देखिये ! अब प्रेम के अवतार प्रीतमजी बाग के अन्दर आन पहुँचे हैं। शीघ्रता से उस कोने में पहुँचते हैं जहाँ दोनों लोथें वीरान चमन में सिसकती पड़ी हैं। दोनों के सीस को अपनी गोद में ले आँखें पोंछते हैं, माथे पर हाथ फेरते हैं और कहते हैं :—निहाल ! मेरे लालो निहाल !!

कैसा अद्भुत दर्शन है ! जिसके दर्शन की तड़प ने जन्मों की तारीखें डाल रक्खी थीं उसके प्रेम में, उसकी आशा में बँधे रहकर, धन्य धन्य कह कर सेवा में लगे रहने ने आज यह कैसा रंग जमाया है ! जिसके दर्शन की प्राप्ति एक साधु जन के आप ने बंद कर दी थी, वह दीन दयालु आज आप दयालु होकर दर्शन दे रहा है।

मोहना ! सोहना ! जागो, होश में आओ, ज़रा आँखें तो खोलो, जिनके दर्शन के लिये तुम इतने व्याकुल थे आज वह आप तुम्हारे द्वार पर आये हुए हैं। गुरु के लालो ! देखो तो सही, “दर्शन नहीं देने लगा” में से “नहीं” उड़ गई है।

पर उठे कौन ? वाह ईश्वर के रंग ! यदि दर्शन आये हैं तो दर्शन करने वाले मौजूद नहीं हैं। सच्च है, प्रेमाभक्ति के चोज अनूठे हैं।

बीच में यह ईश्वरीय दर्शन हैं और चारों और सारी संगत की भीड़ है। अपने गुरु के प्रेम रंग को सारे तक रहे हैं। केसरासिंह म'ली अब पानी लेकर आ पहुँचा। सतगुरुजी ने अपने पवित्र हस्त कमलों से आप उन दोनों के मुँह में जल डाला, छीटे मारे और प्यार दे देकर कहा “मेरे नौनिहालो ! आँखें खोलो!!”

अब धीरे से मोहना सोहना के नेत्र खुले, ईश्वरीय दर्शन आँखों में पड़ा, पर किस समय ? जिस समय कि नयन कम-ज़ोर हो चुके थे। जब नेत्र दर्शन की ताब न भेल सके तो फिर मुँद गये, थोड़ी देर बाद फिर खुले और फिर मुँदे। इसी तरह कई बेर खुले और कई बेर मुँदे। जब कुछ पूरी होशसी आई तब इस खुशी की भी कुछ समझ आई, पर निर्बल मन इतनी बड़ी खुशी का बोझ उठाने के लिये कहाँ तैयार था। एकदम खुशी का धक्का लगा और फिर बेसुधी होगई। अब श्री कलगांधर सतगुरु जी ने मोहना सोहना को अपने आत्मबल का सहारा दिया और ऊपर उठाया। तब वे होश में आये, उठे और जल्दी से उनके सीस गुरु के चरण-वन्दन में गिर पड़े। परन्तु गुरु जी ने दोनों सीस अपनी गोद में ले उनकी पीठ पर हाथ फेर कर खूब प्यार दिया और कहा मेरे नौनिहालो ! निहाल !! निहाल !!! इसी प्रकार भक्ति रस का यह गुरु समुद्र और नदी



सिक्खी का संगम-दर्शन कितने ही समय तक रहा, जिस जिस ने दर्शन पाया उस उस ने ही उसी समय से प्रेम का एक नया जीवन प्राप्त किया।

कितनी देर बाद मोहना सोहना को यह समझ आई कि गुरुजी नीचे ज़मीन पर ही बैठे हैं और वेअदबी होरही है। सजल नेत्र होकर कहा “सच्चे ठाकुरजी! बड़ी वेअदबी हो रही है, कृपा कीजिये”। अब सतगुरु जी दोनों को साथ ले उनकी कच्ची कुलिया में जा चिराजे। सारी संगत वहाँ पास बाहर बैठ गई और उस दिन का दीवान वहीं सज गया।

अगले दिन ही गुरुजी की वर्षगाँठ थी। वह फूलों की पिटारी जो रोड़ा जलाली लाया था मोहना-सोहना के हवाले की गई। उन्होंने सब फूलों को बना सँवार कर भाँति भाँति के सेहरे मालायें बना अगले दिन सतगुरुजी को अर्पण किये। इस समय गुरुजी सुसज्जित दीवान में विराजमान थे और उन्होंने सारी संगत के सामने मोहना-सोहना की खूब बढ़ाई की। सोहना जी उसी समय गुरुजी के ५२ कवियों में शामिल किये गये और अमृत जारी होने के बाद सोहनसिंह जी के नाम से प्रसिद्ध हुए। और मोहनाजी स्त्री जाति में ईश्वर के प्यार और “नाम” की सुगंधि फैलाती रहीं।

मोहना सोहना जी को जब भरे द्वार में गुरुजी ने यह कहा कि मैं तुम पर इतना प्रसन्न हूँ कि जो माँगो सोई दूँ तब सोहनाजी ने केवल यही चिनती की कि रोड़ा जलाली जिसको कि सिक्खों ने रोक रक्खा है उसपर भी कृपा होनी चाहिये। यह मृदुलता देख सतगुरु जी ने रोड़ा जलाली को बुलाकर क्षमा किया और सोहना जी से “नाम” की बलिष्ठा कराई। रोड़ा जलाली उस दिन से सचमुच ही जलाली (तेजस्वी अथवा प्रकाशन) बन गया।

## ६-ब्राह्मणों की पोल ।



क दिन गुरुजी के दरबार में एक पंडित जी कथा कह रहे थे । एक सिक्ख ने प्रश्न किया कि भीम अर्जुन आदि के इतने बलवान होने की जो उपमा लिखी है वह यथार्थ है या रोचक अथवा उपमा मात्र ही है । पंडित जी ने उत्तर दिया कि अर्जुन आदि जितने प्रतापी बली हुए हैं उन्होंने यज्ञ, होम आदि करके किसी न किसी देवता को प्रकट किया था और उनसे वर प्राप्त करके ही इतने शूरवीर हुए हैं । फिर पंडितजी गुरु जी से कहने लगे कि आप भी एक भारी यज्ञ करावें और चंडिका देवी को प्रकट करावें । वह आपको वर देगी और फिर आप भली भाँति तुकों का नाश करें । गुरुजी हँस कर बोले “ हे पंडित जी ! देवी प्रकट करने की बात जो आपने कही है यह तो सब भूठ है और वर के लिये हमें किसी प्रकार की इच्छा नहीं, क्योंकि मुझे सर्व शक्तिमान परमेश्वर ने स्वयं अपना पुत्र नवाज कर यहाँ भेजा हुआ है । सारे देवी देवता उस परम पिता के आधीन ही तो हैं । ”

पंडितजी—नहीं महाराज ! देवी प्रकट होने की बात भूठी नहीं है । जब अनुष्ठान पूरा हो तो देवी अवश्य प्रकटेगी । काशी में एक केशवदास पंडित रहते हैं जो दुर्गा को प्रकट कर सकते हैं । पर वह दक्षिणा बहुत लेते हैं ।

— इस समय गुरुजी के दरबार में सिक्खों के अतिरिक्त बहुत सारे पंडित भी बैठे थे । पंडितों के देवी आदिक भ्रम और भूल को दूर करने के लिये और सारी हिन्दू प्रजा को

एक बार यह बतलाने के लिये कि असल शक्ति वास्तव में कौन है, गुरुजी ने आज्ञा दी कि केशवदास पंडित को बुलाकर देवी प्रकट की जाय ।

संवत् १७५४ वि० चैत्र को नवरात्रि में लग्न मुहूर्त शोध कर केशवदास पंडित जी ने अपनी ब्राह्मण मण्डली को साथ ले यज्ञ प्रारम्भ किया । जो जो कुछ केशव पंडितजी ने कहा गुरु जी ने उसी तरह हर प्रकार की सामग्री इकट्ठी करवा दी ।

एक दिन गुरुजी जब शिकार खेल कर वापिस आये और पंडितजी से देवी के प्रकट होने के बारे में पूछा तो उन्होंने उत्तर दिया “गुरुजी, एक बात है यदि आप क्रुद्ध न हों तो कहूँ” ।

गुरुजी—अवश्य, पेखटके कहिये ।

पंडितजी—बात यह है कि जब कोई इस प्रकार का यज्ञ कराया जाता है तो यजमान को कुछ नियम धारण करके रहना पड़ता है । हर प्रकार की हिंसा से बचना आवश्यक होता है पर आप तो नित्य कितने जानवरों का घात करते हैं । वह देखिये अभी आप के घोड़े के साथ ही कितने परिन्द शिकार किये हुये बंधे पड़े हैं । ऐसा करने से तो दुर्गा का प्रकट होना कठिन है ।

पण्डितजी यह जानते थे कि गुरुजी शिकार खेलने के बड़े शौकीन हैं इस लिये शिकार खेलना छोड़ेंगे नहीं और हम अनायास यह कह देंगे कि आपने तामसी वृत्ति नहीं त्यागी, इसी लिये देवी प्रकट नहीं हुई । परन्तु गुरुजी पंडितजी की यह चालाकी समझ गये और कहा “ज्वालामुखी पर भवानी को सदैव पशु की बलि चढ़ाई जाती है । तो भी आप जैसा कहें मैं

वैसा करने को तैयार हूँ क्योंकि मैं आपके नियम में किसी प्रकार की बाधा नहीं डालना चाहता। लीजिये आज से मैं शिकार खेलना छोड़ देता हूँ ॥” यह कह गुरुजी ने अपने सेवक से कहा “जाओ! वह परिन्द जो मेरे घोड़े के साथ बँधे हुए हैं, उनकी रस्सियाँ खोल डालो”। जैसे ही उनकी रस्सियाँ खोली गईं, वह सबके सब मरे हुए परिन्द एक दम उड़ गये। पंडितजी यह करश्मा देख बड़े चकित हुए और मन ही मन में कुछ लज्जित भी हुए कि मैं एक ऐसे करामाती पुरुष के साथ थोखा कर रहा हूँ।

यज्ञ होते होते नौ महीने व्यतीत होगये और दुर्गा न प्रकटी। गुरुजी के पूछने पर पंडितजी ने कहा कि नवरात्रि के पहले दिन दुर्गा प्रकटेगी। वह दिन भी आया पर दुर्गा न प्रकटी। फिर पंडितजी ने गुरुजी से कहा कि दुर्गा प्रकट हुआ ही चाहती है, केवल एक उच्चकुल के श्रेष्ठ नर की बलि चाहती है।

गुरुजी ने यह सुनते ही झट अपने म्यान से तलवार निकाल ली और केशव पंडित के सर पर जा खड़े हुए, और बड़े गम्भीर स्वर में बोले:—“अहो, महाराज आप धन्य हैं! आइए!! अब तैयार हो जाइए!!! आप से, उत्तम कुल का मनुष्य इस जग में मुझे कोई दूसरा नहीं दीख पड़ता, इसलिये दुर्गाजी के सामने अब मैं आपको ही बलि चढ़ाता हूँ। धवराइए नहीं! आप यह विश्वास रखें कि जब भगवती प्रकट होंगी तो उनसे पहला वर मैं यही माँगूँगा कि वह आपको ज़िन्दा कर दें ॥”

गुरुजी की उग्र मूर्ति, उनकी लाल आँखें और हाथ में नंगी तलवार देख तथा बलि चढ़ने की ललकार सुन, पंडितजी के तो होश फ़ाँख़ता हो गए। हाय! अब क्या करें? कहाँ

जायँ ? क्या यों मरना होगा ? जीतेजी अग्नि कुण्ड में जलना होगा ! हाय ! हाय !! यह यज्ञ क्यों रचाया !!! हाय, अपने हाथों ही अपनी जान गँवाई । ऐसे विचारों ने पंडितजी का चेहरा बिलकुल ज़रद और मुरदा सा बना दिया, हाथ पैर थर-थर कांपने लगे, ज़वान सूख कर पेंठ गई और बड़ी मुश्किल से डरते डरते बोले:—“महाराज, थोड़ा समय दीजिये जो मैं बलि चढ़ने से पहले स्नान करके शुद्ध तो हो आऊँ” ।

गुरुजी वास्तव में पंडितजी को मारना नहीं चाहते थे इसलिये उनको जाने की आज्ञा दे दी । वहाँ से निकलते ही पंडितजी ऐसे हवा हुए कि फिर वहाँ उनका कहीं पता न चला । दूसरे पंडितों ने जब अपने आचार्यजी का यह हाल देखा तब वह भी सबके सब, कोई पेशाब के बहाने, कोई किसी बहाने, वहाँ से भट पट खिसक दिये । तब गुरुजी ने सारी बची हुई सामग्री को एक साथ हवनकुण्ड में डाल दिया जिससे उसकी ज्वाला बहुत ऊँची ऊँची गई और बड़ी दूर तक दिखाई देने लगी । इसका प्रकाश और भी दूर दूर तक दिग्दिगांतर में फैल गया । इस बड़े भारी प्रकाश को देख सब लोगों ने यह समझा कि यज्ञ सम्पूर्ण होकर सचमुच ही भगवती प्रकट हुई हैं और इस शुभ समाचार को सुनने के लिये वह सब आकर आनन्दपुर में इकट्ठे होने लगे ।

उधर से गुरुजी भी उसी तरह अपने हाथ में नंगी तलवार लिये आनन्दपुर आ पहुँचे । जब लोगों ने देवी के प्रकट होने के बारे में पूछा तब गुरुजी ने वही नंगी तलवार उनके सामने की और कहा:—“लो यह देखो जो मेरे हाथ में है, यही देवी है !” जो लोग वहाँ उपस्थित थे इनमें से कइयों ने तो समझा कि

देवी ने प्रकट हो अपने हाथ से गुरुजी को यह तलवार दी है और अब वे अजेय हो गये हैं, परन्तु दूसरे लोग जो कुछ भी बुद्धि रखते थे उनको ब्राह्मणों का छल प्रकट हो गया और वे समझ गये कि नंगी तलवार और बाहुबल ही वास्तव में असल शक्ति अथवा साक्षात् दुर्गा है। इस प्रकार सरल विश्वासियों ने तो गुरुजी को भवानी का साक्षात् वर पुत्र माना और समझदारों ने उन्हें श्री अकाल पुरुष के अपने नवाजे पुत्र के रूप में अथवा अपने गुरु, सच्चे हितैषी, धर्म रक्षक और देश भक्त के रूप में देखा।

जाकी रही भावना जैसी।

हरि-मूर्ति देखी तिन्ह तैसी ॥

इस समय आनन्दपुर में बड़े लोग इकट्ठे हो गये थे। इस अवसर को अच्छा समझ गुरुजी ने अब एक बड़ा भारी भोज कराया जिसमें चारों वर्ण के प्राणियों को बुलाया और सबको एक साथ बैठाकर खाना खिलाया। जब सब भोजन पा चुके तो पंडित केशवदास भी वहाँ आ पहुँचे। गुरुजी ने भोजन पाने को कहा, तिसपर पंडितजी बड़े क्रुद्ध हुए और कहने लगे कि आपने सबको तो बुलाया पर मुझे नहीं बुलाया। अब मैं इन अछूतों का बचा हुआ भोजन कैसे पा सकता हूँ? गुरुजी ने उत्तर में यह सचैये उच्चारण किये—

जो किंहु लेख लिख्यो विघना, सोई पायत मिथजू शोक निवारो।

मेरो कहु अपराध नहीं, गयो याद ते भूल न कोष चित्तारो ॥

वागो निहाली पटै दैहो आज, भले तुमको निहचै जिय घारो।

छत्री समै कृत यिप्रन के, इनहुँ पै\* कटाक कृपा कै निहारो ॥१॥

\* अपने सिक्खों की ओर हाथ करके।

‡ यह व्यङ्ग्य वचन है।

यहाँ गुरुजी अब अपने सिक्खों की श्लाघा करने लगे और पण्डितजी को बतलाया कि जिनको आप अछूत कहते हैं वह वास्तव में हैं क्या:—

सुद्ध जिते इनही के प्रसाद, इनही के प्रसाद सु दान करे ।

भ्रमभ्रमोष टरै इनही के प्रसाद, इनही की कृपा फुनिधाम भरे ॥

इनही के प्रसाद सु विद्या लई, इनही की कृपा सभ शत्रु मरे ।

इनही की कृपा के सजे हम हैं, नहीं मोसे गरीब करोर परे ॥ २ ॥

प्रिय पाठक ! एक भरे दीवान में बैठ, अपने सारे सिक्खों और अन्य शिष्य गणों के सामने श्री गुरुजी का इस प्रकार उन सब की श्लाघा करना और कहना कि “नहीं मोसे गरीब करोर परे,” यह जादू भरे शब्द एक ऐसी तेज तलवार थे कि जिसने उस अभिमानी केशव पण्डित के सामने अभिमान को समूल काट कर रख दिया । यहीं बस नहीं । इसके आगे श्री गुरुजी ने और बताया कि:—

सेव करी इनही की भावत, और की सेव मुहात न जी को ।

दान दियो इनही को भलो, अरु भान को दान न लागत नीको ॥

आगे फलै इनही को दियो, जग मैं जस और दयो सब फीको ।

मो गृह मैं तन ते मन ते, सिर लों धन है सबही इनही को ॥ ३ ॥

बस, केशव पण्डित के अभिमान-पूरित हृदय पर एक दम मानो एक गोला सा आकर टूट पड़ा । आगे के लिये इस नई रीति का प्रयोग देख और सुन वह बड़ा क्रुद्ध हुआ, पर करता क्या ? अपनी क्रोधाग्नि को केवल दुर्नेत्रों द्वारा जल धारा से हो शान्त किया:—

चटपटाय चित मैं जरथो, त्रिण ज्यों क्रुद्धित होय ।

खोज रोज के हेत लग, दयो मिश्रजू रोय ॥ ४ ॥

## ७-पाँच प्यारें ।



ब वैसाखी का दिवस निकट आ रहा था। गुरुजी ने दूर दूर आज्ञा पत्र भेज दिये कि इस वैसाखी के दिन आनन्दपुर अवश्य पहुँचें। कई देश देशान्तों को संगत आ पहुँची और वैसाखी वाले दिन गुरुजी का दरबार ऐसा खचाखच भर गया जैसा कि पहले कभी नहीं भरा था। बड़ा ही अनौखा दृश्य है। गुरुजी सिंहासन पर विराजमान हैं। एक ओर एक तम्बू खड़ा है, दूसरी ओर हज़ारों की गिनती में संगत बैठी है। कीर्तन समाप्त होता है और गुरुजी एकदम खड़े हो नंगी तलवार हाथ में ले पुकारते हैं:—“ओ मेरे कहाने वालो ! आओ, सीस भेंट करो। मुझे तुम्हारे सीस की ज़रूरत पड़ गई है। आओ ! तुम में से कोई एक आओ जो मेरी तलवार की भेंट होने के लिये तैयार हो”।

आह ! यह क्या नई बात ? सारी संगत में एकदम से खलबली मच गई और बिलकुल सन्नाटा छा गया। सब हैरान हैं कि यहाँ आये तो हम आनन्द लेने के लिये थे, पर यहाँ यह क्या उलटी बात होने लगी है ? यहाँ तो सिर माँगा जा रहा है। आह ! कौन आगे बढ़े ? कौन उठे जो बिना काल अपनी जान न्यौछावर करे ?

सब सिक्ख इस समय अपने इन दसवें गुरु को केवल उनके प्रेम के रूप में ही जानते थे और अब तक वह बिलकुल भूल गये थे कि श्री गुरु नानक देवजी ने भी कभी इसी प्रकार बड़ी भयङ्कर स्वर में कहा था कि:-



जे तउ प्रेम खेलण का चाड ।  
 सिख धरि तली गली मेरी माठ ॥  
 इतु मारगि पैर धरीजै ।  
 सिख दीजै काखि न कीजै ॥ २० ॥

— श्री गुरु ग्रन्थ सादिब जी ।

उस समय केवल एक लहणाजी ही इस परीक्षा में उत्तीर्ण हुए थे और बाकी के सब डर कर भाग गये थे। जैसे उस समय वे गुरु नानक देवजी की परीक्षा में फ़ेल हो गये थे वैसे ही अब भी गुरु जी के असली मन्तव्य को कोई न समझ सका और यह किसी के ध्यान में भी न आया कि गुरु जी तो केवल हमारी परीक्षा ही ले रहे हैं। यह तो भला उन्हें क्या ही मालूम पड़ना था कि इस परीक्षा द्वारा गुरु जी ने अब से सदैव के लिये एक नवीन जीवन का अमृत स्रोत प्रवाहित कर देना है।

जब पहली पुकार पर कोई भी न उठा तब गुरुजी ने फिर उच्च स्वर से पुकार कर कहा “क्या कोई नहीं है ? कोई नहीं है जो अपना सीस मेरी भेंट करे ?”

अब लाहौर निवासी दयाराम नाम का एक गरीब परतेजस्वी रूप वाला क्षत्रिय वीर उठता है और गुरुजी के आने हाथ जोड़ सीस भुका कहता है :—“ऐ मेरे गुरु ! आपको सिर की ज़रूरत है। यह लीजिये मेरा सिर हाज़िर है” ।

गुरुजी इस सीस भेंट करने वाले को तम्बू के अन्दर ले जाते हैं और फिर खून आलूदा तलवार चमकाते हुए बाहर आते हैं और पुकार कर कहते हैं “ऐ मेरे सिक्खो ! एक सीस और चाहिये। आओ अब और उठो कौन आता है ?”

सारी सभा में बिलकुल सन्नाटा छाया हुआ है। खून लसी

तलवार को देख सब यही सोचते हैं कि कहीं गुरुजी पागल तो नहीं हो गये । एक का सर तो अभी काट डाला है, अब कहते हैं एक और आये । पर देखिये ! एक और गरीब परन्तु घोरतापूरित चेहरे वाला मनुष्य धर्मदास दिल्ली निवासी जाट उन पागल कहने वालों में से उठ खड़ा होता है और आगे बढ़ तलवार के चार के घेरे में जा सीस नवाता है और कहता है:-  
"ये मेरे गुरु ! यह सीस जिस दिन से तुझको नवाया है उस दिन से ही तेरा हो चुका है । अब तेरा तुझको देने में मेरा क्या लगता है ?"

गुरु जी इसको भी पकड़ कर तम्बू के अन्दर ले गये और फिर लाल तलवार चमकाते हुए बाहर आकर और ज्यादा भयङ्कर रूप बना कहने लगे-"ओ ! मेरे अपनो !! एक सीस और दो" ।

फिर तो सबको यह विश्वास हो गया कि गुरु जी सचमुच पागल हो गये हैं । बहुत सारे इसी डर से कि कहीं हमारा सर भी न काटा जाय वहाँ से उठ भागते हैं और पीछे को देखते भी जाते हैं कि हमारे पीछे कोई हमको पकड़ने तो नहीं आ रहा । घैटे, हुओं में से अब एक और मनुष्य मुहकमचन्द नामक द्वारका निवासी छीपा ( शूद्र ) उठा और गुरु जी के सामने जा सीस नवाया । गुरु जी इसको भी अन्दर ले गये और फिर रक्त-रञ्जित तलवार हिलाते हुए बाहर आकर पुकारते हैं-"एक और !"

उधर तम्बू की एक ओर से खून की धारा बह निकली और इधर सारी सङ्गत पर मृत्यु का भय छा गया तो भी उनमें से एक और हँस-मुख पुरुष साहबचन्द नामक बीदार का

एक नाई उठ खड़ा होता है और गुरु जी के सामने जा सर झुकाता है। इसको भी गुरु जी अन्दर ले जाते हैं और फिर बाहर आकर उसी तरह एक और सीस मांगते हैं। एक प्यारी सूरत वाला हिम्मत नाम का कहार जगन्नाथ निवासी और आगे बढ़ा और उसको भी गुरु जी तम्बू में ले गये।

इन पाँचों को गुरु जी ने अब अपने ईश्वरीय बल द्वारा पुनर्जीवित किया और स्नान करा कर नये वस्त्रों से सुसज्जित किया। फिर तम्बू का पर्दा उठा। अन्दर से आगे आगे गुरु जी और पीछे पीछे उनके "पाँचों प्यारे"—वैही पाँचों सीस भेद करनेवाले—चले आते हैं।

अहा ! देखिये, इन पाँचों के मुख पर अब क्या ही निराली छटा छा रही है। इनकी सूरतें अब पहचानने में ही नहीं आती हैं, यह तो सब अब गुरु मूर्ति बनी हुई हैं। गुरु ने अपनी अपार कृपा से इन पाँचों को अपना सा ही बना लिया है। देखने में पाँचों त्रिलकुल गुरु जी जैसे दीख पड़ते हैं, वैसे ही केसरी रंग के नवीन वस्त्र पहने हुये हैं, सर पर वैसे ही केसरी रंग के सुन्दर साफ़े बंधे हैं, पाँचों ही गुरु जी की मानिन्द शस्त्रों से सुसज्जित हैं, और पाँचों के चेहरे पर वही ईश्वरीय तेज एक अनोखी झलक दे रहा है जो गुरु जी के श्री मुख पर सदैव झलकता रहता है। और इन पाँचों के बीच में गुरु जी की उग्र मूर्ति उसी प्रकार के नवीन वस्त्र अस्त्र धारण किये एक कैसी अलौकिक छवि दे रही है !

यह देख सारे समासद्गुण बड़े विस्मित हुए और सब को अत्यन्त पछतावा हुआ कि हाय ! हमने अपने गुरु की सेवा में क्यों न सिर दिया ? उसी समय उपस्थित जनों की भीड़ में से

एक और आगे बढ़ा और गुरुजी के चरणों में गिर पड़ा। कहने लगा "गुरुजी! तीन पीढ़ियों से सिक्ख हूँ। मैं तो तकता ही रह गया कि आप फिर बाहर आकर एक और सीस माँगेंगे"। एक और ने आगे हो कहा "कई घेर बढ़ा, कई घेर भिक्षुका पर आप तक न पहुँच सका"। इतने में एक और आया और रो रो कर बोला "गुरुजी! पाँच सीस तो खुशी से भेंट हुए पर मेरा सीस इस दरुड में फाट दीजिये कि मैं अपने गुरु की माँग पर पहिले आगे नहीं हुआ और मैंने इस नाशवान शरीर को आपके हुक्म से ज़्यादा प्यार किया"।

इसी तरह जब गुरुजी ने देखा कि अनेकों और अगणित ही रो रहे हैं और प्रेम में पड़ता रहे हैं तब गुरु जी ने सब को धैर्य दिया और कहा कि तुम सब मेरे ही हो। मैं तुम्हारा हूँ। तुम "विमुक्त" नहीं हो। "विमुक्त" वे हैं जो यहाँ से भाग गये हैं और इस समय कोई दो कोस और कोई चार कोस पर हैं। तुम सब "सम्मुख" हो और ये जो मेरे साथ हैं यह हैं "गुरुमुख" यह हैं मेरे "पाँच प्यारे" जो कि मेरी अपूर्व परीक्षा में भली भाँति उत्तीर्ण हुए हैं। आप सब किसी प्रकार विस्मित न होवें, मुझे अभी अगणित सिरों की और ज़रूरत पड़ेगी और मैं विश्वास करता हूँ कि आप लोगों में से अगणित ही शूरवीर आवश्यकता के समय अपने सिर देने तथा प्राण अर्पण करने के लिये तैयार हो जायेंगे। देश और धर्म की रक्षा अब आप लोगों के द्वारा ही होगी। आप सब धन्य हैं! और धन्य है गुरु की सिक्खी! यह कह कर गुरु जी ने उस दिन का दीवान विसर्जित किया और दूसरे दिन के दीवान के लिये सबको श्री केसगढ़ के स्थान पर ठीक समय पहुँचने को कहा।

## ८-अमृत प्रचार ।



सरे दिन संवत् १७५६ वैशाख कृष्ण प्रतिपदा को दीवान अमृत समय से ही खचा खच भर गया। “आसा की चार” का कोर्चन समाप्त हुआ तब गुरु जी अपने सिंहासन पर से उठे और अपने “पाँचों प्यारों” को संगत के सम्मुख खड़ा कर आप पास ही एक आसन पर आ बैठे और एक सफ़ेद चमकता हुआ सर्व लोह का वाटा अपने सामने रख लिया और उस में अपना दुधारा खंडा चलाने लगे। वाटे में सतलज नदी का निर्मल जल डाला और फिर सारी संगत को सावधान करके एक उच्च स्वर में कहा :—

“खंडा प्रथम साजि कै जिन सब संसार उपाया”

आप सब उस श्री अकाल पुरुष का ध्यान कीजिये और मैं अब एक ऐसी अद्भुत वस्तु तैयार करता हूँ जिसको पीते ही आप सब में एक अपार शक्ति भर जायगी और आप जीवित ही मुक्त हो जायेंगे। यह कह कर गुरु जी एक अजीब रंग में आये और बाणी पढ़नी शुरु की। साथ साथ खंडे को जल में चलाते हैं और नेत्रों द्वारा टिकटिकी बाँध कर ईश्वरीय शक्ति को जल में प्रवेश करते जाते हैं। थोड़े समय बाद गुरु जी ने एक कटोरे में वह जो तैयार किया था थोड़ा सा निकाल कर परीक्षा करने को बाहर एक ओर रक्खा। दो चिड़िया आईं और उन्होंने उसको पिया। पीते ही वे दोनों आपस में ऐसी लड़ीं कि लड़ते लड़ते दोनों वहीं मर गईं।

---

\* एक प्रकार की दिना कुंडों की कड़ाही ।

यह विचित्र दृश्य देख एक सिक्ख ने तुरन्त जा कर माता जीतोजी को सूचना दी कि आज गुरु जी एक ऐसी अद्भुत वस्तु तैयार कर रहे हैं कि जिसको अभी दो चिड़ियों ने पी आपस में ऐसी लड़ाई की है कि वे दोनों लड़ाई करती करती मर गई हैं। इसी वस्तु को गुरु जी सिक्खों को भी पिलाया चाहते हैं। कहीं सिक्खों का भी यही हाल न होजाय कि वे आपस में ही इस तरह लड़ लड़ कर मर जायें। यह सुनते ही श्री जीतोजी भट उठीं और कुछ बताशे ले गुरु जी के निकट पहुँच गईं और मुस्कराते हुए कहने लगीं :—

“मेरा हिस्सा भी !”

गुरु जी जीतोजी को देख बड़े प्रसन्न हुए और कहा :—

भलो भयो तू चलि करि भाई ।  
नीर बिखै पावहु मधुराई ॥  
नर नारी द्वै ते सन्ताना ।  
प्रगट्ट है सभि हूँ जग जाना ॥

जीतोजी ने वह बताशे तब बाटे में छोड़ दिये और गुरु जी ने खुश होकर कहा :—

अथ मिष्टान जु पायहु तोही ।  
याते प्यार परस्पर होई ॥  
नातर पन्य होत बड क्रूरा ।  
तेज क्रोध कलहाकर पूरा ॥

जब फौलादी खंडे के स्पर्श से और गुरु वाणी के प्रभाव से और बताशों की मिठास से सारी इश्वरीय शक्तियाँ पूर्ण

रूप से जलमें प्रवेश हो चुकीं तब वह अद्भुत वस्तु बन कर तैयार हो गई जिसको कि गुरु जी ने “अमृत” के नाम से पुकारा और जिसको सुर, नर, मुनि, सब के सब जुगों जुगान्तों से खोजते चले आये हैं। इस अमृत को गुरु जी ने अपने पवित्र हस्त कमलों से अपने पाँचों प्यारों को एक ही वाटे से छकाया और सदैव के लिये खान-पान जाति-पाति आदि की बाधा को एक झटके में दूर कर दिया। अमृत पान करते ही वे पाँचों प्यारे एक अजब सूररमें आये और एक दैवी ध्वनिमें गा उठे:-

सुरि नरि मुनि जन अमृत खोजते, सो अमृत गुरु ते पाया ।

पाया अमृत गुरु कृपा कीनी, सच्चा मनि बसाया ॥

— श्री गुरु ग्रन्थ साहिब जी ।

तब गुरु जी ने पाँचों को उपदेश दिया कि आज से:—

गुरु घर जन्म तुम्हारे होए। पिछले जाति बरण सब खोए ॥

जन्म केशव, वासि अनंदपुर। होए पूत जाति तुव सतगुरु ॥

चार बरण के ऐको भाई। धर्म खालसा पदवी पाई ॥

हिन्दु तुरक तै आदि निमारा। सिंह मजबूब तुमने धारा ॥

सिंह नाम परमेश्वर को है। बड़े दब दबे वारो सो है ॥

राखहु कच्छ, केश, कृपान। सिंह नाम को इहे निशान ॥

— ग्रन्थ प्रकाश ।

और कहा कि अब आप हैं “खालसा,” अब आपके नाम आजसे दयाराम, धर्मदास, मुहकमचन्द, साहब चन्द, हिम्मत नहीं रहे। आज से आप हैं दयासिंह, धर्म सिंह, मुहकमसिंह, साहबसिंह और हिम्मतसिंह। आइये, अब सारी संगत को एक उच्च स्तर से बतला दीजिये कि:—

वाहगुरु जी का खालसा,  
श्री वाहगुरु जी की फ़तह !\*  
तब पाँचों ने बड़े जोर से यह शब्द पाँच दफ़ा उच्चारण  
किये और सारा आकाश खुशी के मारे गूँज उठा ।

वाहगुरु जी का भयो खालसा मु नीका अति,  
वाहगुरु जी की मिल फ़ते सो बुलाई है ।

पीर पातिशाह करामाती जे अपर पन्थ,  
हिन्दू के तुरक हूँ की कान को मिटाई है ॥

तीसरा मजब जग देखके अजब महौ,  
वैरी के गजब परधो छीनै ठकुराई है ।

धर्म स्थापने को, पापन के खापने को,  
गुरु जापने को नई रीति यौ चलाई है ॥

पाँचों को इस प्रकार हर तरह से समर्थ करके अब श्री गुरुजी अपने सिंहासन से नीचे उतरे और उन पाँचों प्यारों के सामने हाथ जोड़कर खड़े होगये और कहने लगे “आप पाँचों अब खालसा हैं । खालसार्जी ! मुझे भी अब खालसा बना लीजिये” । पहले तो पाँचों प्यारे काँपे पर फिर “काठ की पुतली क्या करे बपुरी, खिलावन हारो जानै,” वे पाँचों उठे और उसी तरह अमृत तैयार किया जिस तरह से कि श्री गुरुजी ने तैयार किया था और तैयार करके दाता को दान किया । देखिये वह गुरु अवतार, गुरुओं का गुरु अब बन गया है खालसा और

\* तात्पर्य यह है कि “भव वाहगुरु अर्थात् परमात्मा का खालसा अर्थात् खालिस ( निर्मल ) पन्थ बनकर तैयार हो गया है और क्योंकि जीत सदैव वाहगुरु ( ईश्वर ) की ही है इसलिये भव से हर मैदान में खालसा ही फ़तह अर्थात् विजय प्राप्त करेगा” ।



गोविंदराय से होगया है गोविन्दसिंह । इस समय सारी संगत में से एक ध्वनि उठी :—

“वाह ! वाह !! गुरु गोविंदसिंह, आपे गुरु चेला” ।

इस प्रकार आप खालसा धनकर ऊँच-नीच के भेद को सदैव के लिये मिटा कर गुरुजी फिर अपने सिंहासन पर जा विराजे और सब संगत से कहा “मौत पहले बनी है । शरीर पीछे । शरीर नहीं रहेगा । मौत आयेगी अवश्य एक दिन । इसलिये मत डरो मौत से । सदा तैयार रहो मौत के लिये । जिसको मौत स्वीकार है, जो मेरे लिये मरने को तैयार है, जो मेरे साथ मेरे लिये मरना इस जीवित रहने से अच्छा समझता है वह अब आये और खालसा बने” ।

अब पच्चीस सिक्ख और आगे बढ़े और अमृत पान करके खालसा बने । यह “मुक्ते” कहलाये । फिर सवा सी और ने अमृत पान किया और खालसा हो गये । इनको गुरुजी ने “दीदारी” कहा । इसी तरह फिर और आये और उस पहले दिन ही कोई बीस हजार नर-नारी खालसा सज गये ।

इस अवसर पर जो व्याख्यान गुरुजी ने दिया था उसका सारांश औरंगजेब को उसके पत्र सम्पादक ने जो उस समय वहीं गुरुजी के दरबार में मौजूद था, उसी दिन इस प्रकार लिख कर भेजा था:—“आप सब एक ही धर्म में आजायें और दुई को मार भगायें । हिन्दू कौम के चार वर्ण ब्राह्मण, क्षत्री, वैश्य, और शूद्र, इन चारों के लिये धर्म शास्त्रों में प्रथक् प्रथक् धर्म मार्ग नियत किये हुए हैं, उन सबको अब छोड़िये और एक ही प्रेम के मार्ग पर पैर धरिये । आप सब आपस में एक दूसरे को भाई भाई समझें और अपने आप को किसी दूसरे से बड़ा

न समझें। गंगा आदि तीर्थ स्थानों को जो महत्त्वता वेदों शास्त्रों में दी हुई है उसको आप अपने दिलों से निकाल दें और गुरु नानक और अन्य गुरुओं के अतिरिक्त हिन्दुओं के देवी देवताओं को जैसा कि राम, कृष्ण, ब्रह्मा, दुर्गा आदि को न मानें। मेरी पाहुल लेकर चारों वर्ण एक ही चरतन में खायें और आपस में किसी एक दूसरे से घृणा न करें ॥ \*

पत्र-सम्पादक ने इसको भेजते समय साथ ही अपनी रिपोर्ट इस प्रकार लिख कर भेजी:—“इस तरह की बहुत सारी बातें जब गुरु ने द्वार में कहीं और लोगों ने सुनीं तो बहुत सारे क्षत्री और ब्राह्मण लोग उठ खड़े हुए और कहने लगे कि हम केवल उस धर्म को ही मानेंगे जो गुरु नानक और दूसरे गुरुओं ने धारण किया था। इसके अलावा बहुत सारे औरों ने खड़े होकर यह कहा कि हम उस धर्म को कदापि नहीं मान सकते जो वेदों और शास्त्रों के विरुद्ध है और हम अपने उस धर्म को जिसके हमारे पुरखा बराबर पावन्द रहे हैं, एक छोकरे के कहने पर कभी नहीं छोड़ेंगे। यद्यपि बहुतों ने ऐसा कहा, तो भी बीस हजार ने गुरु की आज्ञा मानली और उसके अनुयायी बन गये ॥ \*

इस तरह पहले दिन ही जब बीस हजार खालसा बन गए तो इन्होंने फिर गाँव गाँव और शहर शहर अमृत पान कराया और घर घर खालसा सजाया। थोड़े ही दिनों में लाखों नर-नारी खालसा पन्थ में शामिल हो गये और गुरुजी का प्रताप दिन दूना रात चौगुना बढ़ने लगा।

\* असल जोकि ग्रौरंगजेव के पास भेजा गया था वह फ़ारसी बोली में है। यह उसका माया अनुवाद है

“खालसा” केवल नाम ही नाम नहीं है :—

इह परम खालसा पन्थ जोई ।  
 इह असी केत को विरद सोई ॥  
 बुरका भकाल दीनो सु आप ।  
 बिच धार अधिक गुरु को प्रताप ॥  
 इह जगत मध्य ते काढ नाथः ।  
 दे अमी शुद्ध कीनो सनाथः ॥

खालसा एक जादू का पद है जिसको सुनते ही पवित्रता आँखों के सामने आजाती है और बाहिगुरु (ईश्वर) का अनन्य प्रेम झलकता है। खालसा एक जीता जागता आदर्श है और उस पुरुष का नमूना है जो कि सारे संसार पर एक प्रतीत होकर हर एक नर-नारी को वह कुछ बना सकता है जो कि सृष्टि के कर्त्ता की ऐन मुराद है। खालसा एक फ़र्ज है जो यह रूढ़ फूँकता है कि अपने सारे सुखों को छोड़ अपना सब कुछ “खालसा” पर से निछावर करदे। इतिहास बतलाता है कि जब खालसा की टेर कानों पड़ी तब तब ही हर एक खालसा ने अपना आप और अपना सब कुछ निछावर कर डाला।

कवि “सेनापति” ने जो कि गुरु जी के द्वार में उस समय वहीं मौजूद थे जिस समय कि गुरुजी ने अमृत तैयार किया और खालसा बनाया, क्या ही अच्छा लिखा है:—

कलि मै कलि धारि भकारि कियो, करि आपन दूत संहारन कौ ।  
 चमकी दिस चारहूँ जोति महा, जग पाप समूह बिहारन कौ ॥  
 करि खालस जाप दए हरि न, हथियार अपार जुझारन कौ ।  
 गुरु गोविन्दसिंह कियो, इतनो, भव सागर पार उतारन कौ ॥१॥

भए सिंह सुरे । किए काज पूरे ॥  
 अचल नीच डारी । टरैगी न टारी ॥ ३३ ॥  
 यहै बात जानो । रिदै साच भानो ॥  
 कियो पन्थ ऐसा । कहयो आप तैसा ॥ ३४ ॥  
 छपै न छपाया । घटै न घटाया ॥  
 दिनों दिन सवाया । सु डंका बजाया ॥ ३५ ॥  
 छुनै घोर ताकी । मिलै ताहि भ्रांकी ॥  
 सरख ताहि आवै । सोई सुख पावै ॥ ३६ ॥  
 फल में करनहार निरंकार फलाधार,  
 जगत के उद्धारवे को गोविन्द सिंह आयो है ।  
 असुर संहारवे को दुर्जन के मारवे को,  
 संकट निवारवे को खालसा बनायो है ॥  
 निन्दक को निन्द दई सिक्ख दई सिक्खन को,  
 ताके महातम ते रैन दिवस ध्यायो है ।  
 खालसे की सिक्खन की निन्दक जो निन्दा करै,  
 जान बूझ नर्क परै ऐसो बतायो है ॥ १३० ॥  
 वाक्य कियो करनहार सन्तन कियो विचार,  
 सुपने संसार ताहि काहि लपटाइये ।  
 विखयन सिउँ तज स्नेह सतगुरु की सिक्ख लेहि,  
 विनसै छिन मॉहि देहि यमपुरि में जाइये ॥  
 सीस न मुँडाओ भीत हुक्का तज मली रीत,  
 प्रेम प्रीत मन कर शब्द कमाइये ॥  
 जीवन दिन चार सभभ देख बूझ मन विचार,  
 बाहुगुरु गुरुजी का खालसा कहाइये ॥ १६७ ॥  
 —श्री गुरु सोभा ।

## ९-पहाड़ी राजाओं को उपदेश ।



व खालसा "तैयार बर तैयार," \* सजा सजाया, सन्नद्ध बद्ध, आनन्दपुर की भूमि पर चलता फिरता दिखाई पड़ा तो यह सूचना सारे देश में फैल गई कि श्री गुरु गोविन्दसिंहजी ने खालसा प्रकट किया है । जब खालसा प्रकट होने की ध्वनि नगर नगर और ग्राम ग्राम में पहुँचने लगी और नित्य प्रति हज़ारों की गिनती में लोग खालसा बनने लगे और गुरुजी का वैभव अच्छे-अच्छे राजाओं और बादशाही सूत्रों के वैभव को भी मात करने लगा तो शिवालक पर्वत की बाईस धाराओं के हिन्दू राजाओं को इसकी बड़ी चिन्ता हुई । सारे राजा तबविलासपुर में आकर इकट्ठे हुए और आपस में विचार करने लगे कि गुरुजी ने यह जो हमारे राज्य में रहकर फितूर मचा रक्खा है इसका अन्त क्या होगा । बहुत सोच विचार के बाद यह मत पास हुआ कि पाँच सात राजा जाकर अपनी आँखों से सब हाल देखें और फिर जैसा ठीक मालूम पड़े किया जाय ।

जो राजा इस काम के लिये चुने गये थे वे आनन्दपुर पहुँचे और पहुँच कर आदर सम्मान पा चुकने के पश्चात् गुरुजी से वार्तालाप शुरू किया ।

अजमेरचन्द ‡-यह आपने खालसा एक नया मजहब -

\* "तैयार बर तैयार" उसको कहते हैं जो सदैव अथवा आठों पहर अपने कर्तव्य में तत्पर रहे ।

‡ सं० १७४६ वि० में भीमचन्द राजा विलासपुर का मर चुका था और उसका पुत्र अजमेरचन्द इस समय गद्दी पर था ।

बनाया है। हिंदू धर्म की शिखा सूत्र धोती सब उड़ा दी है। वर्ण जाति के भेद भी मिटा दिये हैं। लंगर भी सब एक कर दिया है। यह आपने बिलकुल ठीक नहीं किया है।

गुब्बी—हे राजन् ! अपना राजपूती अंश विचारो। किसी समय उद्धार करने के निमित्त तुम एक अग्नि कुण्ड में से उपजाये गये थे, उसे याद करो। तब जाति वर्ण सब एक करके तुम राजपूत बने थे। हाँ उस समय धर्म तुम्हारे में मौजूद था और तुम देश की रक्षा भी करते थे। आज तुम्हारे कबीले, बहू बेटियाँ, धन धाम तुर्क छीने लिये जाते हैं। नहीं ! नहीं !! तुम्हारे अन्दर अब वह आन नहीं रही। स्वाभिमान नहीं रहा। आप अपनी बेटियाँ तक ज़ालिमों को दे देते हैं। बड़े बड़े राजा अपनी बेटियों को अपने आप डोले में डाल मुसलमानों के घर पहुँचा देते हैं। शोक ! महा शोक !! धर्म कहाँ है ? शिखासूत्र कहाँ है ? वर्ण जाति को उच्चता कहाँ है ? खाने पीने को स्वच्छता कहाँ है ? तुम्हारे बड़े बड़े मन्दिर गिराकर वहाँ मसजिदें बनाली गई हैं। आप लोग तलवार के जोर से मुसलमान बनाये जा रहे हैं। काश्मीर के पंडित भागे भागे फिरते हैं। उनमें से हजारों ही मुसलमान होकर गुलामी कर रहे हैं। घर घर और गाँव गाँव नमाज़ें और रोज़े आगये हैं और तुम्हारे व्रत के नियम भंग हो रहे हैं। बताओ तुम्हारा धर्म कहाँ है। जिस समय क़ाज़ी फ़तवा देता है कि अमुक राजा की बेटी का निकाह अमुक नवाब के साथ हो तब राजाजी लड़क़ी दहेज समेत लेकर पहुँच जाते हैं, उस समय धर्म कहाँ जाता है ? धर्म नहीं रहा। धर्म मंदिर नहीं रहे। अपनी आन नहीं रही। बहू बेटियों की आबरू नहीं रही। स्वतन्त्रता नहीं रही। गुलाम होकर हिन्दू काबुल कंधार

में बकरियों की तरह बिक रहे हैं। हे राजन् ! क्या यह जीवन है ? इससे तो मृत्यु अच्छी है। हे राजन् ! मैंने जो यह खालसा बनाया है यह धर्म स्वरूप रचा है। “सावित सूरत” बनाई है जो सनातन होती थी। यह सूरत रूहानी ताकत को कायम और बचाये रखती है। इस सूरत में राय है। शत्रु के लिये भय है। शान है। आन है। बान है। कोई कौम जो नहीं सकता जिसका शरीर पुष्ट न हो और शानदार न हो। फिर भजन वन्दगी ने खालसा का दिल रोशन किया है। आकाश वाणी और नाम के रंग में यह जीते हैं। भय से अभय हैं। आओ राजन् ! जागो !! राज-पूत कुल ढोला हो रहा है। आओ अब नया जन्म लो। अस्पान (ईश्वर) और असि (तलवार) के अमृत कुण्ड में से नया जन्म पाओ। रूह और तलवार का अमृत पान करो। नया जन्म लिये बिना, नये आदर्श में आये बिना यह मुर्दा कौम अब जी नहीं सकती। खालसा कोई नया बनावटी मज़हब मत समझो यह है आदर्श उस मनुष्य का जो बने बिना अब यह देश कभी उठ नहीं सकता।

राजा—हमें ऐसा ही रहने दीजिये। खालसा बनना नीच जातियों को तो सहज है पर उच्च जाति के लिये बड़ा कठिन है।

गुरुजी—इस जात पाँत के भेद ने तुमको तबाह कर रक्खा है। जाति का घमण्ड छोड़ दो और एक हो जाओ। वह देश वह लोग, कैसे स्वतन्त्र हो सकते हैं जो अपने भाइयों में नीचता और ऊँचता देखते हैं। आप सैकड़ों ही राजा हैं। देश, माल, रुपये, शस्त्र, हाथी, घोड़े, सिपाह वाले हैं फिर गुलामों की तरह दिन व्यतीत कर रहे हो, कुछ सोचो, विचारो। अब

एक होजाओ। पर एक नहीं हो सकते रुह और शमशेर के अग्नि कुण्ड में गोता लगाये बिना। आओ! सब अस्पान और असि के अग्नि कुण्ड में से नया जन्म लेकर एक होजाओ। यह तुकों का राज्य जिसके सामने बड़े बड़े महाराणा थर थर काँपते हैं, इस राज्य का अब नामोनिशान भी नहीं रहने का।

राजा—( दात पीस कर ) हैं ! अस्तम्योल से लेकर ब्रह्मपुत्र तक जिनका एक समुद्र ठाठें मार रहा है उनका राज्य हिन्द में नहीं रहने का ?

गुरुजी—हाँ ! नहीं रहेगा, और कौन उड़ायेगा ? वही जिनको कि आप नीच कहते हैं। वह जो तुम्हारे सामने शूद्र हैं। खालसा की अग्नि कुण्ड में सब जातियों ने पड कर खालसा बन निकलना है। और उन्होंने यह करामात कर दिखानी है।

जोड धर्म रखन हित माई। सीस दियो हमरे पित जाई ॥

सोड धर्म मैं अचल चलाऊँ। मेड़ों को मैं सिंह बनाऊँ ॥

गऊओं से मैं शेर मराऊ। मृष गरीबन को करवाऊँ ॥

राजन के सँग रंक लड़ाऊ। चिड़ियों से मैं बाज तुड़ाऊँ ॥

सवा लाख सँग एक लड़ाऊँ। तभी गोबिन्दसिंह नाम कहाऊँ ॥

राजा—महाराज ! आपके विचार अति उत्तम हैं। पर हम विचार के लिये थोड़ा समय चाहते हैं। सारे “चाईधार” के राजा इकट्ठे होकर जो फैसला करेंगे उसकी आपको सूचना कर देंगे। आत तो हम केवल पाँच सात ही आये हुए हैं।

इस तरह से वे राजा गुरुजी से विदा हुये। उनके दिल में कई तरह के विचार उठने लगे। कभी सोचते थे कि गुरुजी जो कहते हैं, सो हमारे भले के लिये ही है परन्तु तोभी खुदाजी और गुलामी में जकड़े ही रहे और उठ न सके।



यह राजा लोग जब आनन्दपुर से वापिस विलासपुर पहुँचे तब सब राजाओं ने मिलकर फिर कमेठी की और यह निश्चय किया कि मुसलमान लोग जो कि छः सौ वर्ष से हम पर राज्य कर रहे हैं उनसे वैर विरोध करना उचित नहीं है क्यों कि कहीं औरङ्गजेब को खबर लग गई तो न जाने हमारा क्या हाल कर डालेगा। गुरु गोविन्दसिंह के तो पिता को औरंगजेब ने कत्ल करवा डाला है और वह इसी लिये हो हमें भड़काकर अपना उल्लू सिद्ध किया चाहते हैं। सो हमें उनके चक्रमें में न आना चाहिये। और क्योंकि एक साधारण धर्मोपदेशक को इतना प्रतापी और बली होने देना भी नीति के विरुद्ध है इस लिये हमें इनसे विशेष सावधान रहना चाहिये और अभी से ही कोई ऐसा प्रबन्ध करना चाहिये जिससे यह सर न उठाने पावे।

ऐसा विचार कर राजाओं ने गुरुजी को कहला भेजा कि मुसलमान बादशाह यहाँ कोई छः सौ साल से राज्य कर रहे हैं। हम सामान्य राजा उनसे विरोध करके अपनी दुर्दशा नहीं कराना चाहते। और आपको भी सब काम सावधान होकर करना चाहिये। गुरुजी राजाओं का मतलब समझ गये और उन्हें जवाब दे भेजा कि मैं चाहता तो यह था कि आप सब सामान्य से असामान्य चक्रवर्ती हो जाते परन्तु यदि आप इसी दशा में प्रसन्न हैं तो खुशी से रहिये। और मेरी खबरदारी तो अकाल पुरुष करता है, आप निश्चित रहें। यह कहकर गुरुजी ने राजाओं के दूत को बिदा किया और फिर अपनी सारी संगत को समझाया :—

आपकी आत्माओं को भजन और स्मरण ने शुद्ध किया है, आप अब अमृत पान करके खालसा बने हो, मैंने आपके

शुद्ध मनों को अपनी गोद ले पुत्र बनाकर एक किया है। आप अब एक परिवार खालसा हो। आपके हाथ में तलवार देकर मैंने आपको एक अंगी बनाया है। अब आप हैं सरदार खालसा ! यह राजा लोग अपने सुखों में गरक हो रहे हैं, यह सुख नहीं रहने के, शरीर नाशवान हैं और अपने समय चले जाने हैं ! हे खालसा ! प्रजा इस समय मृतक समान सोई पड़ी है, राजा लोग ईर्ष्या में फँसे पड़े हैं। यदि आप जो सब जाग रहे हैं, अब न उठे तो सृष्टि मर मिटेगी, धर्म नहीं रहेगा, स्वतन्त्रता फिर नहीं आयेगी, यदि आप जो अब जागे हो अपने सिंह नाद के साथ गरज पड़े तो सारी दुष्ट मण्डली बिलाय जायगी, मुर्दे जी उठेंगे और वह समय आयेगा जब तुम्हारे कारनामों को सारा जगत देखेगा और सराहेगा।”



## १०-हकीम अबूत्राब ।



लसा का प्रचार उन्नति कर रहा था और अनेकों नवीन कौतुक होते रहते थे। औरंगज़ेब ने जब सब हाल सुने तो अपने एक गुप्तचर को आनन्दपुर भेजा। इसका नाम हकीम अबूत्राब वहमनी था जो कि गोलकुंडा के वहमनी खानदान में से था। यह जब आनन्दपुर पहुँचा और वहाँ के सब हाल अपनी आँखों देखे तो चकित रह गया। कहाँ तो सारी भारत भूमि तमोगुण के साथ दग्ध हो रही है और कहाँ यह सत्त्व गुणों डुकड़ा सारे देश में जगन्ति की लहरें भेज रहा है। हकीम जी के दिल ने एक दम पलटा खाया, और गुरुजी के जय दर्शन किये फिर तो उसकी अङ्गु बिलकुल चकरा गई। जितने गुण मनुष्य में चाहिये वह श्री कलगीधर जी में सब दिखाई दिये। जितने गुण अवतार और पैगम्बरों में चाहिये श्री गुरुजी में वे परिपूर्ण भलकते दिखाई पड़े। जितने गुण अवतार और गुरु में चाहिये यत्राँ भरपूर पाये। तब हकीम जी को अपने कर्त्तव्य और ज़ुलूमों पर घोर पश्चात्ताप हुआ और कलेजा फट निकला। इस के छलों से संसार को जो जो दुःख पहुँचे वह सब इकट्ठे हो सेना की तरह आँखों के सामने पंक्तियाँ बाँधे आ खड़े हुए। कौन घातक, विषयी और कठोर दिल हकीम जी के चारों ओर करोड़ों दुःख के पुतले जमघट बन कर बेरा डाले खड़े हैं। हकीम जी का दिल टूट गया, कलेजा फट गया! आँखों से धारा वह निकली और अपने आप को दिखाए लगे। ज़ोर से

\* वहमनी खानदान और राज्य के नाश का कारण हकीम अबूत्राब ही थे।

चिल्ला उठे । 'हा ! खुदा बंदा !! काश, मैं पैदा ही न होता । काश, पैदा होते ही मर जाता । हा ! हा !! मुझ पापी से मोत भी परहेज करती है । अब क्या इलाज है ? ऐ मौत ! तेरे बिना कौन है । आ और मुझ पापी से इस ज़मीन को पाक कर ।

इस तरह की अत्यन्त विह्वल दशा में हाथ तलवार के कब्जे पर गया । तलवार खींची और पेट में मारने ही को था कि उधर से अन्तर्यामी श्री गुरु गोविन्दसिंह जी ने उसी समय वहाँ पहुँच उसके हाथ को रोक लिया और कहा "हे कुल घातक बच्चे ! आत्म घाती मत बनो । परमेश्वर की दया का द्वार अभी तुम्हारे लिये बन्द नहीं हुआ" ।

यह जादू भरे वाक्य सुन, जल से भरी हुई आँखें ऊपर उठीं, फिर झट सीस चरणों में जापड़ा । तलवार हाथ से छुट गई और यह हाहाकार की दुहाई के वाक्य रुकते गले और बिलखती जिह्वा में से निकले—"ऐ खुदा के नूर ! ऐ सुखों के पैदा करने वाले ! ऐ उपकार के स्वरूप ! मैं दुष्ट और पापी इस लायक नहीं । आप अपने पवित्र हाथों को मुझ पापी से अलग ही रखिये । मैं बड़ा कुकर्मों जीता जागता शैतान हूँ । मैं और यह कृपा ! मैं और यह दया !! मैं और यह तर्स !!! मैं और यह प्यार !!!! आप आदमी नहीं, खुदा का नूर हैं । यह गुण ! यह ताकतें !! यह दयालुता !!! हा ! हा !! हा !!! मेरे जैसे अधोगति पर ब्राहि ब्राहि ब्राहि " । यह कहता हुआ बेहोश हो गया ।

प्यारे पाठक ! वह श्री कलगीघर जिसकी शरण में लाखों ही आदमी सीस लिये हाज़िर हैं, जिसकी आज्ञा में गुप्त प्रदक दोनों संसार हैं, जो गुरु है, अवतार है, पतित पावन है, वह मनुष्य मात्र के हृदय की पीड़ा हरण करने को कैसा नरम है,

कैसा निर्मान हं, कैसा सावधान है। कहाँ यह पापी गुप्तचर जो एक सिक्ख की थपेड़ से मर जाय और कहाँ श्री गुरुजी का गम्भीर हृदय कि उसके दिल का दुःख हरने को आप ठीक समय पहुँच जाते हैं। उस विद्रोही के दुःख को भी किसी दूसरे का नहीं समझते। यह श्री गुरु कलगीधर ही हैं जो हाथियों की अम्बारियों पर बैठ चिउँटी की पुकार पर भी पहुँचते हैं और पापियों और विद्रोहियों को भी प्यार करके नरक में से निकाल लेते हैं। भाई गुरुदासजी ने सच ही कहा है:—

गुण किये गुणं सभ कोऊ करै कृपा निधान,  
अवगुण किये गुण तोहि वन आयो है।

गुरुजी हकीमजी को होश में लाये। पहले जो हृदय ससार के पापों से लदा पड़ा था गुरुजी की दयालुता से अब निर्मल हो गया। हकीमजी गुरुजी के चरणों पर बार-बार सीस रखते हैं। दयालु गुरुजी कहते हैं:— “हे विप के वृक्ष, अब अमृतजल का कुण्ड बन जाओ, अपनी एक एक रग में से सुखों के वाण छोड़ो ताकि तुम्हारा दुखदाई शरीर अब सुखदाई हो जावे”।

हकीम जी ने अमृत पान किया और खालसा बन गए। आपका नाम दुष्टदमनसिंह रक्खा गया और इन्होंने गुरु जी के घोड़ों के अस्तबल की सेवा संभाल ली। वापिस जाने का विचार छोड़ दिया। औरंगजेब को अस्तीफा दे भेजा और अपनी वाकी की आयु भजन, उपकार और घोड़ों की सेवा में बितार्। आप गुरु-चरणों के ऐसे अनन्य प्रेमी हुए कि गुरुजी के घोड़ों तक से बलिहार जाते। जब कोई घोड़ा सवारी देकर लौटता तब आप रोमाँच हो जाते, नेत्र खजल हो जाते कि हे जीव! तुम धन्य हो जो महाराज को सवारी देकर छतारथ

होते हो। फिर कितना ही समय धन्यवाद में गुज़ारते कि शुक्र है, जो मेरे जैसे पतित को भी सतगुरु ने अपना दास बना लिया है और ऐसी उग्र सेवा वक्ष्यो है। आप घोड़ों की सेवा को एक बड़े भारी राज्य से भी अच्छा समझते थे।



## ११- तृयम्बका वाई ।



शी के प्रसिद्ध पंडित राघोबा को जब औरंगजेब ने इस दोप में क़त्ल करा दिया था कि विश्वेश्वरनाथ का मंदिर गिरा कर मसजिद बनाते समय उसने ज़रा चूँचड़ा की थी, और साथ ही उसके सब घर वालों को मार डालने की आज्ञा दे दी थी, तब पंडित राघोबा की स्त्री तृयम्बका वाई अपने इकलौते पुत्र तिलकनाथ को साथ ले एक आदमी का वेप धारण कर काशी से उठ भागी। हाँ! हाँ!! इतने विशाल भारतवर्ष जैसे देश में इस अनाथ स्त्री के लिये कोई स्थान सर दुबकाने को भी न था। निराशा में अपनी जान बचाने की आशा में इस विद्वान पंडितानी को अब कोई ठिकाना नहीं दीख पड़ता था कि जहाँ औरंगज़ेब की तेज़ तलवार से वह बच सकें। बेचारी घबराई और बावली हुई को याद आगया कि पतिजी के मित्र कार्शीनाथ जब बहुत सताए गए थे तब काशी से भाग उन्होंने दशमेश कलगीधर श्री गुरु गोविन्दसिंह जी महाराज की ओट ली थी और यदि इस कलूकाल में उनकी ओट मुझे भी मिल जाये तो अपने दिन सुख चैन में व्यतीत हो जायँगे। इसी विचार से वह अपने पुत्र को साथ ले अनेकों कष्ट भेळती कितने समय बाद आनन्दपुर पहुँची।

अनजान और नावाकिफ़, शर्मो-हया की पुतली, पठित होने के कारण संकोच में निपुण, बेचारी का हौसला न पड़ता था कि किसी से अपना हाल कहे। इन्हीं विचारों में नदी किनारे पड़ी।

थी कि गुरुजी के माली केसरसिंह \* को स्त्री कर्मकुंवर ने देखा । लम्बे सफ़र के मारे थकी माँदी देख अपनी कुटिबा में ले आई और यथाशक्ति उनकी सेवा की । तृयम्बका वार्द वास्तव में अपने पुत्र समेत इस समय बीमार थी । केवल हठ के सहारे और औरंगज़ेब के भय से डरती ही यहाँ तक पहुँची थी । कर्मकुंवर ने इनकी अच्छी सेवा की, इलाज के लिये हकीम, दिलासे के लिये गुरु की वाणी, धैर्य के लिये श्री कलगीधर जी के गुणानुवाद और पारलौकिक सुखों की आशा के लिये सिक्खी का वर्णन आदि उपाय करती ।

जब पंडितानी स्वस्थ हुई तो अनेकों कामों में हिस्सा लेने लगी । चँवेली के फूल आप तोड़ती और श्री गुरुजी के लिये सुन्दर सेहरे बना कर्मकुंवर के हाथों भेजती । गुरुजी की कीर्ति जब नित्य प्रति सुनती थी, तो मन प्रेम में आजाता था और तब नदी किनारे एकान्त में बैठ अपने छन्द रचा करती थी :—

[ विपम-पद ]

कबहूँ हमरी हूँ सुघ लेहु ।

दीना नाथ कहाय दीन जन दोखित दरसन देहु ॥

हमरे औगुन अखिल अखिल प्रभु निगुनन ओर निहार ।

गुनवानन गुन करत सबै को, तू निगुनन गुन दातार ॥

बालक को इक ग्रहै रुदन बल, अरु जप तप बल नाहि ।

जौ न सुने तो कौन सुनेगो, को पकरै गो बाहि ॥

लाज जहाज चाहित अरु द्वयो, ताहि लगावहु पार ।

लोक और परलोक दुहूँ के हौं तुमही रखवार ॥



भले घुरे कामी और कोधी लोभी मोह लवार ।  
है तुमरे ही जीय कलगीधर, सरनागत प्रतिवार ॥ १ ॥

[ ध्रुवपद अथवा दंढक ]

दिवस शुभ नखत शुभ, शुभ महरत निरख, पुनर भव, भयो भव भवहि हारी ।  
पूस सुदि सप्तमी राति इक जाम रहे, राम नर दंदि पुन ध्यान धारी ॥  
बाल लीला ललित, मात लालित ललिक लालच लोचन रहे लोक ध्यार ।  
ध्वंस पाखंड, कर खंड प्रज्ञान को, मंड कर नेह ब्रह्मंड भारे ॥  
फेर कलि माहि कित सुजुग थापन करै, पाप खापन करै जीय जानी ।  
देव ब्रह्मादि स्तुति सजत जोर कर होर प्रसन्न सी धनुष पानी ॥  
देह कर अभय है, अभय निज सेवकन, नाम नानक निरंकार साचा ।  
जागती जोति सभ जोति महि जोति तब, जोति त्रिगुणात्म की भवन राचा ॥१॥

भये पटनेस जगतेस बरवेस सुभ, मनुज लीला करन महा बाहो ।  
मान मलिछान के छान हित हानवे भानवे सिक्ख गण दास चाहो ॥  
धनुष धर भूमि बर व्योम भानन्द भर, दहन दुख दीन दल दुजन नासी ।  
घरन घृत धारना, घरम धुर धीर उदि, धेय निन भगत के सद भनासी ॥  
बकत सुर थकत मुख बकत तब दान नुति, छकत भानन्द मुख कन्द बन्दे ।  
सदा तू, नित्य तू, वित्त तू, चित्त तू, भित्त तू, वित्त बर देह सुछन्दे ॥  
भर भवकाय भटकाय बहु भाय जग आय तब पाय बर पाय पाये ।  
पालवर सरन के सरण पर विने मुर चरण की सरण बर देहु छाये ॥  
कलगीधर चक्र धर, दान कर, मान दिहु, पान दिहु सीस बर ईस मेरे ।  
जन्म भर मरन दुख भीत नित भीत देहओ निर भीत जो तनक हैरे ॥  
होहु कृपाल कृपाल कृपाल मुह दयाल तब विरद मुख सरद चन्दो ।  
नित्य ज सदा जै विजै गुरु बाहिगुरु अजै बर देहु सजै अनद सन्दो ॥२॥

नाम दिहु दान दिहु अमृत को पान दिहु केस दिहु सास दिहु भगत भावा ।  
 दरस दिहु परस दिहु पैर को, हरस दिहु वरस दिहु मोहु जो कृपा छावा ॥  
 दान दिहु मान दिहु ज्ञान दिहु, भय हरहु सिदक दिहु प्रेम दिहु नेम सिक्खी ।  
 जुगत दिहु भुगत दिहु, भगत दिहु, भाउ दिहु मय दीजै रजा की रीत तिक्खी ॥

गुरु तब दरसन अगम अपारो ।

विकल कलिकाल विकराल सविहाल नर महातव पुंज तब दरस टारो ॥  
 आनन्द पन रूप अवद्विन अवकास जिन अचल अनवच्य अनभेद भासे ।  
 धार हरि रूप नर रूप भव कूप ते काढ, निज दास सुख रास भासे ॥  
 अकल धर कला कल्याण हित जगत के काल कलि कलुख दहि जप अकाला ।  
 दुषट कटु विकट सघट सुसंकट निपट किय दूर दे नाम माला ॥  
 दमन दुख समन कलु जनम विन भीत कर रमन दिय नाम सतनाम साचा ।  
 काम हर क्रोध हर मोह हर लोभ दह नष्ट ईकार सबिकार काचा ॥  
 गुरु गोविन्द हरि तेज घर दिवाकर बख्खा मुहि कृपा कर दरस जोती ।  
 कलियधर, चक्र धर, जिगा धर, धरम धर, मरम हर, भीत हर, सांत नेती ॥  
 आहि माँ, आहि हे पाहि गुरवर प्रभो, सरन तब सरन सुख करन मूला ।  
 रज माँ रज हे रज त्रै लोक कृत सदा परतज पिख जगत मूला ॥  
 गोप अति गोप परगोप सु अगोप तू आपनी ओप प्रभु आप ओपा ।  
 धार हर बुध अनुबुध सु विबुध मन सुध तब रूप अनसुध रोपा ॥  
 पटल भ्रम तिमर अज्ञान मद मोह के दूर कर सतिगुरो दरस दीजै ।  
 दीन हो द्वारी दारदी दुखत दिल दया निध दरब कर कै पसीजै ॥

ज्यों ज्यों समय व्यतीत होता गया, प्रेम बढ़ता गया, वैराग अधिक होता गया । एक दिन अपने वैराग पूरित छन्दों को तृयम्बका बाई इस प्रेम से गा रही थी कि गुरुजी के हृदय को खींच पड़ी :—

श्री गुरु गोविन्दसिंह मुजाना ।  
 करी प्रेम ने खैच मद्याना ॥  
 रह्यो न गयो धीर कर गुरु ते ।  
 जो सिमरति अनुरागति उर ते ॥

गुरुजी उसी तरह अपने स्थान पर से उठ कर चले आये और तृयम्बका बाई की कुटिया के पास आकर चुपचाप खड़े हो गये। क्या देखते हैं कि वह प्रेम को पुतली ध्यान में मग्न बैठी अपने छन्दों का गायन कर रही है। गा इस प्रेम से रहा है कि नेत्रों से जल की धारा वह रही है और कुछ होश ही नहीं है। अब गुरुजी ने अपने चरण कमल कुटिया के अन्दर डाले और पंडितानी के सर पर हाथ रख कर कहा—“हे असोल गौ ! उठ !! शेरनी बन और शेरों की सेवा कर”। यह प्यार भरे वचन सुन, सर पर गुरुजी का हाथ देख, पंडितानी एक भौंरे की तरह सतगुरु के चरण कमलों में लिपट गई। गुरुजी ने कहा—“पुत्री ! उठो !! दुखों के दिन गए, अब तुम्हारे लिये अमृत तैयार है। पियो और अपने आपको अमर बना लो”।

तृयम्बका बाई ने अपने पुत्र समेत अमृत पान किया और अनार्थों की सेवा सम्भाली। इसका नाम उस दिन से सेवती कुँवर रक्खा गया और इसके पुत्र का काशीजीत सिंह। काशी जीत सिंह भी बड़ा जवान और प्रेमी हुआ और आखिर “धल्लूघारे” में शहादत पाई।



## १२ - भाई नन्दलाल जी ।



क समय औरंगज़ेब के पास एक अरबी का परवाना आया जिसका मतलब अपने विद्वानों से कराने पर उसका तसल्ली वृक्ष अर्थ न हुआ । शाहज़ादा मुअज़्ज़म ( बहादुर शाह ) ने उसी परवाने को अपने मीर मुंशी भाई नन्दलाल के सामने रक्खा ।

नन्दलाल जी ने उसका इतना अच्छा अर्थ किया कि बादशाह को बहुत पसन्द आया । तब औरंगज़ेब ने भाई साहब को कचहरी में बुलाया और उस अर्थ के बारे में चर्चा छेड़ी । तब नन्दलालजी ने उसके सारे पहलू खोल कर बतलाए । औरंगज़ेब ने जब भाई साहब की अरबी फ़ारसी की कमाल की विद्वता देखी तो हैरान रह गया और पाँच सौ रुपया देकर सम्मान सहित विदा किया । भाई साहब के जाने के बाद औरंगज़ेब ने शाहज़ादे से कहा :— “देखो बेटा !

यह तो हिन्दू है मति बन्ता । है मनीत मुक्त नहीं सुहन्ता ॥  
 दीन बिलै इसकौ ले प्रावहु । ज्यों क्यों कर नीके समझावहु ॥  
 अस नर दीन बिलै जप होइ । चलै शरह महि सुन सब कोइ ॥  
 हिंदुम मेंहि मतवंत न चहियहि । कहि धर्म दृढ़ तिनको लहियहि ॥  
 तुर्क दीन में जब अस आवै । नीके विधि कर शरह बताव ॥  
 इस शहज़ादे को समझाइ । ज्यों क्यों दीन बिलै इस ल्याइ ॥”

शाहज़ादा जब डेरे पहुँचा तब भाई जी को बुलाकर कहा “ऐ रौशनी-प-तबा तू घर मन बला शुदी” वाली बात आपके साथ हुई है । बादशाह आपको मुसलमान देखा चाहते

हैं। आप मेरे मीर सुंशी हैं इसलिये मैं आपके साथ किसी तरह की ज़बरदस्ती करना नहीं चाहता परन्तु मैं मजबूर हूँ आपको रक्षा या सहायता भी किसी तरह से नहीं कर सकता।

नंदलालजी ने शाहज़ादे का धन्यवाद किया और वहाँ से विदा होकर अपने सत्संगी मित्र मीर दारोगा गयासउद्दीन को साथ ले रात को ही चुपचाप आगरे से चल पड़े और मंज़िल-ब-मंज़िल आनन्दपुर की ओर कूच कर दिया। रास्ते में भाई नंदलाल जी ने बंदगी के पहलुओं पर कई फ़ारसी के शेर तैयार कर के एक किताब “बंदगी नामा” बनाली। जब आनन्दपुर पहुँचे तब यह पुस्तक गुरुजी के सामने भेंट की। गुरुजी ने आज्ञा दी कि पढ़ कर सुनाओ। तब भाईजी ने खड़े होकर उसमें से पढ़ा और सारी सभा सुनकर दंग रह गई। गुरुजी ने पुस्तक तब अपने करकमलों में ली और उसके पहिले सफ़े पर अपनी पवित्र क़लम से लिखा—

आवे हैवाँ पुर शुदह चू जामे क।

जिन्दगी नामा शुदह जा नामे क॥

गुरुजी ने उसका नाम बंदगी नामा की जगह, “जिन्दगी नामा” रख दिया। इस पुस्तक में लगभग पाँच सौ शेर हैं और हर एक में गुरुमत के भेद और गुरु वाणी के भाव बड़े विचित्र रूप से भरे पड़े हैं।

जब भाई नंदलाल जी गुरुजी की मेहरों से माला माल हो चुके तब गुरुजी ने इनके साथी मीर गयासउद्दीन की ओर देखा और पूछा “मुरशिद ?” दारोगा ने भाई नंदलाल की ओर इशारा किया। पास बैठा एक सिक्ख कहने ही को था कि श्री सतगुरु

के हज़ूर में किसी सिक्ख को गुरु बताना बड़ी भूल है कि गुरु जी ने उसको चीलने से पहिले ही रोक दिया और कहा "नहीं, ठीक है। आप को नहीं पता कि भाई नंदलाल की आत्म अवस्था कहाँ तक पहुँच चुकी है। भाई जी अब इस लायक हो चुके हैं कि 'आप जपेँ अवरै नाम जपावैं'। फिर गयासउद्दीन पर मेहर को, प्रेमाभक्ति का दान बख़्श कर उसको भी निहाल किया।

आनन्दपुर में जिन सिक्खों ने डेरे कर रखे थे वह सब अपना अपना लंगर भी जारी रखते थे, जिसमें आये गये सिक्ख साधु अभ्यागत आदि को भोजन पान कराया करते थे। एक दिन गुरुजी बिहंगमी वेप धर कर लंगर वालों के डेरे में अन्न माँगने चले गये। समय ज़रा जल्दी का था। जहाँ गये किसी ने कहा अभी जल्दी है, ज़रा ठहर कर आना। किसी ने कहा कि अभी तैयार नहीं। किसी ने कुछ कहा और किसी ने कुछ। सब जगह से गुरुजी खाली लौटे परन्तु जब भाई नंदलाल जी के डेरे पर पहुँचे तब भाई साहब ने कहा "दाल तैयार है। वह हाज़िर करता हूँ। आटा गूँधा है, आप बैठें, फुलके अभी पका कर हाज़िर करता हूँ।" भाईजी को बड़े प्यार से आशीर्वाद देते हुए गुरुजी अपने ठिकाने वापिस आगये। जब द्वार लगा तब गुरुजी ने सब लंगरों में से भाई नंदलाल जी का लंगर श्लाघा योग्य बतलाया और फिर सबको समझाया कि ज़रूरत वाले को कमी मना नहीं करना चाहिये। जो तैयार हो तुरन्त हाज़िर करना चाहिये। ज़रूरत वाले की ज़रूरत को ज़रूरत वाले की तरह महसूस करना आत्मद्रव्यता का चिन्ह है। फिर गुरुजी ने फ़रमाया—

नंदलाल भा हमरो दाता ।

मक्ति भाष संतन मन राता ॥

हुधतिन देख सकहि चिर भारो ।

देग करत सोई मम प्यारो ॥

भाई नन्दलाल जी ग़ज़नी शहर में एक वैश्नव क्षत्री के यहाँ पैदा हुए थे । इन्होंने फ़ारसी अरबी को विद्या भी वहीं पाई थी और इनमें इतने प्रवीण थे कि बहादुरशाह के मीर मुंशी बनें । जब यह कोई दस साल के थे तो इनके पिता ने इनको अपने मतानुसार दीक्षा देने का विचार किया परन्तु इन्होंने अपने गले में काठ की कण्ठी डलवाना अस्वीकार किया और कहा कि मैं तो यह कण्ठी गले में डलवाना चाहता हूँ जो कि चाणी रूप हो और जिसको पहनने से मेरे कण्ठ में से उसका उच्चारण हो और उसमें ईश्वर का यश हो । पहले तो पिता बड़े क्रुद्ध हुए परन्तु फिर जब नन्दलाल जी ने उन्हें समझाया कि “आप मुझे ऐसा ही रहने दीजिये, इस समय इस तरह से मैं एक जैसे ही गुरु धारण करके अपने आप को उग्र भर के लिये बाँध लूँ, यह अच्छा नहीं प्रतीत होता, मैं जब बड़ा हो जाऊँगा और कुछ समझदार हूँगा तो अपने लिये अपना गुरु मैं अपने आप खोज लूँगा,” तो उन्हें कुछ तसल्ली सी हुई और उनको जैसे ही रहने दिया । जब यह बड़े हुए और ऐश्वर्य, दानाई और ल्याकृत वाले हुए तो बड़े बड़े कामल फ़कीरों, साधु सन्तों की खोज की और सध की परीक्षा की । इसी प्रकार इन्होंने श्री गुरु गोविन्द सिंह जी महाराज की भी परीक्षा की और आखिर इनकी ही अपना गुरु माना । भाई नन्दलाल जी का सिक्ख बनना एक किसी साधारण मनुष्य का सिक्ख बनना न था । भाई साहब

आप फ़ारसी अरबी के आलिम फ़ाज़िल, संस्कृत के पंडित, हिन्दी के विद्वान थे, दानाई और दूर अंदेशी, हर एक बात के समझने और विवेक करने में इतने प्रवीण थे कि बहादुरशाह के मीर मुंशी बने। ऐसे लायक, खोजी, विद्वान, कवि, ग्रन्थाकार, शाही ऐश्वर्य वाले होते हुए इनका श्री गुरुजी को गुरु मानना बतलाता है, कि गुरुजी एक सेनापति, राजसी महा पुरुष, योद्धा, कवि, विद्वान, पंडित आदि होते हुए भी एक कामिल फ़कीर, पूर्ण गुरु और सच्चे गुरु-अवतार थे। भाई साहब ने गुरुजी को राम कृष्ण आदि अवतारों से शिरोमणि माना है जैसाकि भाई साहब की रचनाओं में से प्रतीत होता है।

“ज़िन्दगी नामा” के अतिरिक्त भाई साहब की कई और पुस्तकें फ़ारसी नज़म में “दीवाने-गोया”, “जोत-बिगास”, “तोसीफो-सना”, “गंजनामा” आदि भी हैं। तोसीफो-सना की सलतनत दहम में से कुछ शेर यहाँ दिये जाते हैं:—

फ़ारसी असल —

नासिरो मसूर गुरु गोविन्दसिंह ।

एज़दे मंज़ूर गुरु गोविन्दसिंह ॥

हक़रा गंज़ूर गुरु गोविन्दसिंह ।

ख़ुमला क़ैज़े नूर गुरु गोविन्दसिंह ॥

हक़ हक़ आगाह गुरु गोविन्दसिंह ।

भाषानुवाद—

गुरु गोविन्द सिंह आप विज-  
येश हैं और दूसरों को अजेय  
करने योग्य हैं। गुरु गोविन्द  
सिंह ईश्वर के दर परवान हैं।  
गुरु गोविन्द सिंह “ईश्वर-  
कोश” हैं और ईश्वरीय  
वर्द्धिशों का एक समूह हैं।  
मैं सच्च कहता हूँ गुरु गोविन्द  
सिंह ईश्वर को जानते हैं और



शाहे शाहंशाह गुरु गोविन्दसिंह ॥

बरदो आलम शाह गुरु गोविन्दसिंह ।

खस्महा जाँ काह गुरु गोविन्दसिंह ॥

फाहजुल अनवार गुरु गोविन्दसिंह ।

फशिकुल असरार गुरु गोविन्दसिंह ॥

आलमुल असरार गुरु गोविन्दसिंह ।

अबरे रहमत धार गुरु गोविन्दसिंह ॥

मुक्कबलो मक्कबूल गुरु गोविन्दसिंह ।

वासलो मौसूल गुरु गोविन्दसिंह ॥

जाँ फ़रोज़े नहर गुरु गोविन्दसिंह ।

फ़ैजे हक़रा वहर गुरु गोविन्दसिंह ॥

महाराजों के महाराजा-  
धिराज हैं ।

दो जहानों पर राज्य है गुरु  
गोविन्द सिंह का और गुरु  
गोविन्द सिंह के नाम से ही  
वैरियों को जान के लाले पड़  
जाते हैं । गुरु गोविन्द सिंह  
एक जीती जागती फ़ैज़ पहुँचाने  
वाली परमात्मा की पूर्ण ज्योति  
है और यदि कोई परमेश्वर के  
रहस्य खोल सकता है तो वह  
गुरु गोविन्द सिंह ही है । गुरु  
गोविन्द सिंह सारे रहस्यों को  
जानते हैं और इश्वरीय कृपाओं  
की वर्षा करने योग्य हैं । गुरु  
गोविन्द सिंह आप परमेश्वर  
के दर परवान हैं और दूसरों  
को परवान कराते हैं । गुरु  
गोविन्द सिंह आप परमेश्वर  
के दर पहुँचे हुए हैं और  
दूसरों को पहुँचाते हैं । गुरु  
गोविन्दसिंह मुर्दा दिलों में  
जान डालने वाले एक सोता हैं  
और परमेश्वर की मेहरों के  
एक महा सागर । गुरु गोविन्द-

हकरा महदुय गुरु गोविन्दसिंह ।	सिंह परमेश्वर के परम प्रिय-
तालपो मतलूब गुरु गोविन्दसिंह ॥	तम हैं और गुरु होते हुए चेला
तेयरा फ़ताह गुरु गोविन्दसिंह ।	भी हैं । गुरु गोविन्द सिंह
जानो दिल रा राह गुरु गोविन्दसिंह ॥	शस्त्रविद्या में अपूर्व प्रवीणता
	रखते हैं और दिलो जान को
	एक सम खुशी पहुँचाते हैं ।

गुरुजी का दर्जा पैगम्बरों और बलियों में तथा देवी देवताओं में  
धमा है इसके बारे में भाई साहब जी बतलाते हैं कि :—

सबेरों रा ताज गुरु गोविन्दसिंह ।	गुरु गोविन्द सिंह सरदारों
घर तर्री मियराज गुरु गोविन्दसिंह ॥	के ताज हैं और ऊँचे से ऊँचे
उमि फ़ुदस बकार गुरु गोविन्दसिंह ।	आदर्श वाले हैं । सब देवी
चाशिया बरदार गुरु गोविन्दसिंह ॥	देवता गुरु गोविन्द सिंह की
शुमला दर फ़ुरमान गुरु गोविन्दसिंह ।	आज्ञा में हैं और काठी की
बरतरामद शानि गुरु गोविन्दसिंह ॥	भाड़न उठाने वाले हैं (अर्थात्
बरदो भालम दस्त गुरु गोविन्दसिंह ।	सेवा करने वाले हैं) । सब के
शुमला उजवी पस्त गुरु गोविन्दसिंह ॥	सब गुरु गोविन्द सिंह को
खाशिगा दर पाय गुरु गोविन्दसिंह ।	आज्ञा में हैं । और गुरु गोविन्द
	सिंह की शान, सब से ऊँची
	है । दो जहानों पर हाथ है
	गुरु गोविन्द सिंह का और
	सारे बड़े बड़े गुरु गोविन्द-
	सिंह के सामने छोटे हैं ।
	परमेश्वर के निकट रहने वाले
	जो बड़े हैं वह सब गुरु गोविन्द-

कुद्सियाँ वा राय गुरु गोविन्दसिंह ॥

मुकबलों मद्दाह गुरु गोविन्दसिंह ।

जानो दिल राह गुरु गोविन्दसिंह ॥

लामकों पाधोस गुरु गोविन्दसिंह ।

बर दो बालम कोस गुरु गोविन्दसिंह ॥

सिंह के दास हैं और सारे संत महात्मा गुरु गोविन्दसिंह की राय के अन्दर चलते हैं। जो ईश्वर के दर परवान हैं वह भी सब गुरु गोविन्द सिंह का यश और कीर्ति गायन करते हैं और उनके दिलोजान की खुशी के लिये राहतें और रस गुरु गोविन्द सिंह ही देते हैं। वैकुण्ठ भी गुरु गोविन्द सिंह के चरण न्यूनता है और दोनों जगहों में गुरु गोविन्द सिंह की कीर्ति विख्यात है।

गुरुजी के उच्च आचरण की बाबत् भाई साहिब जी कहते हैं कि:--

खालिसो बे कीना गुरु गोविन्दसिंह ।

हक हक आईना गुरु गोविन्दसिंह ॥

हक हक अन्देश गुरु गोविन्दसिंह ।

बादशाह दरवेश गुरु गोविन्दसिंह ॥

गुरुगोविन्द सिंह का हृदय निर्मल और द्वेष रहित है और ईश्वर को साक्षी जान कहता है कि गुरु गोविन्द सिंह एक "ईश्वर-आयना" हैं और उन्हें ईश्वर ध्यान का आवेश है। गुरु गोविन्द सिंह बादशाह होते हुए भी दरवेश हैं।

गुरुजी की पदवी रूहानियत में देवी देवताओं और अवतारों से ऊँची और शिरोमणी है, इस बारे में भाई साहिब जी लिखते हैं :—

सद हज़ारों इश्वरो ब्रह्माओ अशों  
कुर्सी रुवाहिंदाए पनाहश ।

व सद हज़ारों रामो राजा काहनो  
किण्ण खाकवोसि अकदामश ।

सद हज़ारों मुकवलि खास  
हम दीयत सताइगरश ।

व सद हज़ारों इन्दरो मारे हज़ार  
'जुवाँ तौसीफ़ गोइश ।

व सद हज़ारों उमि कुदसि  
दरे खिदमतश ।

हज़ारों चु धू हज़ारों चु विण्ण ।  
वसे राम राजा वसे कान्ह कृण्ण ॥

हज़ारों चु देवी चु गोरख हज़ार ।  
कि पेशे कदमहाए भो जाँ सिपार ॥

—जोत बिगास ।

लाखों ईश्वर ( शिव ) और ब्रह्मा तथा बिहिश्त और स्वर्ग के बासी गुरु गोविन्दसिंह की पनाह चाहने वाले हैं । और लाखों राम और राजा तथा काह और कृष्ण उनकी चरण-धूलि को चूमने वाले हैं ।

लाखों ही परमेश्वर के प्यारे गुरु गोविन्दसिंह की कीर्ति गायन करते हैं, और लाखों इन्द्र और शेश नाग अपनी सहस्रों जीह्वा से उनका यश गाते हैं, और लाखों ही देवी देवता उनकी सेवा में रहते हैं ।

हज़ारों ही भू, हज़ारों विष्णु, अनेकों राम राजा, अनेकों कान्ह कृष्ण, हज़ारों देवी, हज़ारों गोरख, सब के सब गुरु गोविन्द सिंह के चरणों पर सें अपने प्राण न्योछावर करते हैं ।

भाई साहब जी गुरुजी को कामिल मुरशिद, पूर्ण ब्रह्मवेत्ता, पूर्ण दिव्य दृष्टि मानते हुए उन्हें एक साधारण मुरशिद की बराबरी नहीं देते थे। उनके तजरवे और अनुभव ने उनको यह बतला दिया था कि श्री गुरु गोविन्दसिंह जी महाराज अद्वितीय हैं और सबसे बड़े और सबसे ऊँचे हैं, और इनके तुल्य और कोई दूसरा ब्रह्मवेत्ता अथवा मुरशिद नहीं हो सकता। यथा:

दीनो दुनियाँ दर कमन्दे आँ परी रुखसारे मा ।

हर दो आलम क्रीमते एक तारे मूए यारे मा ॥

मा नमे आरेम तावे चमज़ाए मियगाने ऊ ।

एक निगाहे जाँ फ़िज़ा अश वस ववद दरकारे मा ॥

गाहे सूफ़ी गाहे ज़ाहिद गहि कलन्दर मे शवद ।

रंगूँहाए सुखतलिफ़ दारद बुते अप्यारे मा ॥

कदरे लाले ऊ मजुज़ आशिक़ न दानद हेच कस ।

क्रीमते याक़ूत दानद चश्मे गौहर वारे मा ॥

हर नफ़स "गोया" बयादे नरगसे मख़मूरे ऊ ।

बादह हाए शौक़ मे नोशद, दिखे हुरयारे मा ॥

अर्थात्

—दीवाने गोया ।

दीन और दुनियाँ दोनों मेरे सुन्दर, प्रियतम (श्री गुरु गोविन्दसिंह) जी के चरणों में रहते हैं। मेरे सुन्दर प्रियतम के एक एक रोम के दीदार का मूल्य दो दो आलम भी नहीं हो सकते। हम कोई भी उनके मस्त नयनों की ताब नहीं ला सकते, हमारे लिये तो जान डालने वाली उनकी मेहर की एक निगाह ही काफ़ी होती है। मेरे कौतुकी प्रियतम कभी सूफ़ी,\*

\* सुसलमानों में ज्ञानी फ़कीरों के एक फ़िरके को कहते हैं ।

कभी जाहिद,§ और कभी कलन्दरां बन जाते हैं, उनकी एक ही मूर्ति में अलग अलग कई तरह के रङ्ग हर समय झलकते रहते हैं। मेरे लाल ( प्रियतम ) की क़दर बिना जौहरी (सच्चे प्रेमी) के और दूसरा कौन पा सकता है? इस याक़ूत‡ की कीमत केवल मेरे मोती बरसाने वाले नयन ही जानते हैं। अब तो हर समय इस नशीले नरगस की याद में मेरा होशियार दिल प्रेम के प्याले पिया करता है।

भाई नन्दलालजी ने श्री गुरुजी के गुण अपनी आँखों देखे गायन किये हैं। भाई साहब जी अपने आला दिमाग़ और पूरी आयु के तजरबे के आधार पर बतलाते हैं कि गुरु गोविन्दसिंह पूर्ण गुरु है, प्रेम पुञ्ज है, पूर्ण पद पर स्थित है, यदि मुक्ति की आवश्यकता हो तो शरण लें गुरु गोविन्दसिंह की। प्रिय पाठक! आइये !! आज से ईमान लाएँ श्री गुरु गोविन्दसिंह पर, उनके वचनों और आज्ञाओं का पालन करें, उनके वजूद को ग्रहण करें और बन जाएँ “ख़ालसा!” और फिर भाई नन्दलालजी के साथ ही प्रार्थना किया करें कि:—

लाल सगे गुलाम गुरु गोविन्दसिंह ।	ऐ गुरु गोविन्दसिंह ! मैं तेरे
दायदारे नाम गुरु गोविन्दसिंह ॥	दर का एक कूकर गुलाम हूँ,
कमतरी ज़ि सगान गुरु गोविन्दसिंह ।	मेरे तनमन पर तेरे नाम की
	ही मुहर लगी ही। मैं जानता
	हूँ कि मैं एक कूकर से भी

§ कर्म काण्डी ।

† ईश्वर के ध्यान में मस्त रहने वाला ।

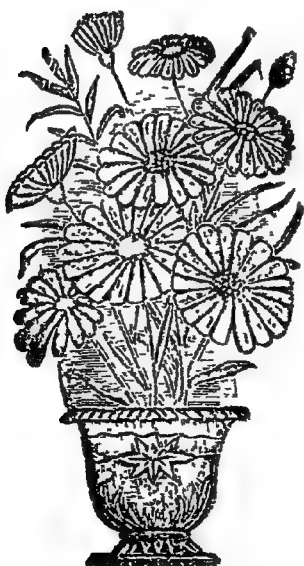
‡ एक प्रकार का लाल रङ्ग का बहुमूल्य पत्थर ।

रेजा चीने खवानि गुरु गोविन्दसिंह ॥

बाद जानश फिदाय गुरु गोविन्दसिंह ।

फरकि ओ बरपाय गुरु गोविन्दसिंह ॥

बुरा हूँ, इसलिये मुझे तेरे दर  
से कूकर-कौर मिलने में भी  
बड़ी खुशी है । मेरी हरदम  
यही इच्छा है कि मेरे प्राण  
तेरे लिये निछावर हों और  
मेरा सीस तेरे चरणों पर  
ही टिके ।



## १३—पहाड़ी राजाओं का युद्ध ।



घपि पहाड़ी राजाओं में से कइयों ने कई बार अवसर पड़ने पर गुरुजी से सहायता ली थी तोभी सबके मनमें यही रहता था कि जब भी अवसर पड़े इनको तवाह करके छोड़ें। अब जब कि गुरुजी के अनुगामी हज़ारों की गिनती में बन चुके थे, जब कि राजाओं ने स्वयं आनन्दपुर पहुँच कर गुरुजी के ठाट बाट को देख उसे अपने ऐश्वर्य से कहीं अधिक पाया, जब गुरुजी को सावधानी का पत्र लिखने पर भी राजाओं ने उनको निडर पाया तो सब के सब राजाओं ने अपना पहला वैर साधने का संकल्प किया। “एक साधारण गढ़ का गुरु जिसका कार्य केवल धर्म प्रचार ही हो, ऐसा बलवान हो जाय कि हम तिलकधारी क्षत्रिय राजाओं को मीके पर हाथ जोड़ कर सहायता माँगनी पड़े ! धिक्कार है हम लोगों पर !! हो सकता है कि कल वह हम सबका राजेश्वर बन बैठे और धर्म तथा अपने खालसा पन्थ की आड़ में साम्राज्य स्थापन कर आप चैन करने लगे”। यही सब सोचकर इन मिथ्याभिमानि राजाओं ने बड़ी बुरी सायत में श्री गुरुजी को विरोध का सँदेसा भेजा :—

मिल राजे गन पत्र लिखायो । दूत हाथ तत्काल पठायो ॥  
 सुनो गुरु जी यान हमारा । जहाँ आनन्दपुर बस्यो तुमारा ॥



जबको अपना पन्थ उपायो । हथियारन कौ हाथ गहायो ॥  
 लूट कूट कर दूण उजारी । लरन नरन नित धूम उतारी ॥  
 अब जेकर रस राख्यो चाहित । वसन अनन्दपुर विखै उमाहत ॥  
 दया करहु दीजै कहु दाम् । बसहु आप विगरहिनहि काम् ॥  
 नाहि त क्रुद्ध वष्यो हुइ जुद । हिरदै मुद विचारहु बुद ॥  
 उत तुरकन सन बैर तुमाग । इत हम साथ वधी बहु रारा ॥  
 दोनहु दिस ते दल उमढावै । सब जुग सुभट तुमहु पर धावै ॥  
 परहि भीर नहि कहु दन भावै । घेरे जाहु न निकसन पावै ॥  
 याँते दीजै दौलत भवै । भागै पन्थ बरज रख सवै ॥  
 तजहु जंग की रीति भयाना । जिस महि नित व्याध विधि नाना ॥  
 अपन पित समान बन रहियै । संगत ते अकार गन लहियै ॥  
 हमको दरब बरख प्रति दीजै । हुइ सुखवासी समा वितीजै ॥  
 नाहि त द्यौढहु मूम हमारी । गमन करहु जहि इच्छ तुमारी ॥  
 अब पहुँच्यो मैं निकट तुमारे । कमू समूह मिले नृप सारे ॥  
 झीन सकल कठ देहों बाहर । बिना बिलम्ब जानिदहि जाहर ॥

यह पत्र राजा अजमेरनन्द ने अपने दूत के हाथ गुरुजी को भेजा । गुरुजी इसको पढ़ वड़े चकित और क्रुद्ध हुए और सोचा कि भारतभूमि पर मेरा भी उतना ही अधिकार है जितना कि इन राजा लोगों का, और यह भूमि जहाँ मैं रहता हूँ किसी ने उनसे भीख माँग कर तो ली ही नहीं है, यह तो मेरे पूज्य पिता जी ने इनहें दाम देकर मोल खरीदी थी । उचित तो यह था कि यह सब राजा लोग इस समय मेरी इस नई जयवन्दी में शामिल होकर इसका एक अंग बन जाते और मेरी सहायता में तत्पर रहते, परन्तु यह उलटे विरोध पर उतारू

हुए हैं । खैर, इसका फल इनको हाथों हाथ ही मिल जायगा ।  
ऐसा सोच गुरुजी ने राजाओं को उत्तर इस प्रकार लिखवा  
भेजा :—

गुन अजमेरचन्द अभिमानी । सब राजन सन देहु वखानी ॥  
हमते दाम चहहिं जे लैवे । खड्ग धार सों करहैं देवे ॥  
तोमर तीरन साँगन अनी । इनते देहों भेदो अनी ॥  
सलख तुफंगन बरखा गुलकन । इनते परखन कर धन अनगन ॥  
मूढ अजान न तुम सम कोई । चहैं दरब लिहु सनमुख होई ॥  
बजै लोह सों लोह जुझारै । लेहु परख तब दाम करारै ॥  
कौन सनेह रणो अब तोसो । करवो चाहित आन करो सो ॥  
नतमति समकहु बनियहु स्यानो । परहु शरन आवहु वच मानो ॥  
जुग लोकन के सुख को लहियहि । शरन खालसे की पर रहियहि ॥  
हठ हंकार छोर मन मद्धे । मिलहु आनकर हैं युध सुद्धे ॥  
गुर घर ते चाहहु सो पावहु । राज समान भलें चिर धावहु ॥  
जे अभिमान अधिक तुव मन में । बाँझत मेल करयो चहि रन में ॥  
मुकुट मनिन्द गुरु घर अहे । रिदै भावना तिम फल लहे ॥  
सेवक बर्न अनिक सुख पाए । करयो द्वेष जो क्रोध उपाए ॥  
तौ मग मरि पग धरहु उताले । नहिं पीवहु जल बैठ सुखाले ॥  
रैन बसन की है तुहि आन । हेरहु रण धमसाने आन ॥

यह पत्र जब राजा अजमेरचन्द ने पढ़ा और सब  
राजाओं को पढ़ कर सुनाया तो सबकी क्रोधाग्नि में धी पड़ा ।  
बस फिर क्या देर थी । युद्ध की तैयारी होने लगी ।

राजा लोग यह जानते थे कि हम लोगों की संयुक्त सेना  
भी गुरुजी को जीतने में सफल न होगी इस लिये उन्होंने ने

सरहिंद के नवाब से सहायता मांग भेजी। वहाँ से दीनावेग और पैदेखाँ दो मुगल जरनैल कई हजार की सेना लिये चढ़ आये। साथ ही पहाड़ी राजाओं की सेना भी होली। घोर संग्राम मचा।

ठीक रणक्षेत्र में पैदेखाँ ने गुरुजी को हाथों हाथ युद्ध के लिये ललकारा और कहा कि दोनों ओर की इतनी सेना! इस प्रकार कटवाने से क्या लाभ? अकेले आपही मुझसे लड़ लीजिये। हम में से जो जीत जाय उसकी ही जीत मानी जाय। पैदेखाँ को अपनी शस्त्र विद्या पर बड़ा अभिमान था और उसे पूर्ण विश्वास था कि मैं हाथों हाथ युद्ध में गुरुजी को अवश्य मार गिराऊँगा। श्री गुरुजी ने उसका गुमान तोड़ने के लिये यह बात स्वीकार करली और सेना का दोनों ओर से युद्ध बन्द करा दिया। उधर से पैदेखाँ घोड़े पर सवार आगे बढ़ आया और इधर से गुरुजी अपने नं.ले घोड़े पर आगे बढ़े और पैदेखाँ को चार करने के लिये कहा।

धुनकर पठान चमक्यो विलन्द । दल दोउ दिखत हुइ को निकन्द ॥  
सम सिंह लखै हत प्रान खान । गुरु संग जुट्यो नहिं देहिं जान ॥  
सम तुर्क भनहिं इह दल महान । भट लखहिं सु विद्यावान खान ॥  
जब तजहिं तीर गुरु बचै नाहि । अब फ़ते होहिं हम जंग नाहि ॥

परन्तु जब पैदेखाँ ने तीर छोड़ा तो वह गुरुजी के कान को छूता हुआ निकल गया और गुरुजी साफ़ बच गये। इस पर गुरुजी ने पैदेखाँ से कहा:—“भाई। यह तीरंदाजी तुमने किससे सीखी है। जो इस विद्या में निपुण होते हैं वह तो

पहले वार में ही अपने वैरी को छेद लिया करते हैं । अच्छा, एक वार और करो ।”

पैदेखाँ का जब दूसरा वार भी खाली गया तो वह बड़ा लज्जित हुआ और अपने दल की ओर भागने लगा । गुरुजी ने तभी उसे ललकारा कि गीदड़ों की तरह मत भागो, मेरा वार भी देते जाओ । श्री गुरुजी ने पहले वार में ही पैसा तीर चलाया कि उसने पैदेखाँ के कान को छेद उसे घोड़े से नीचे गिरा मौत के घाट ही उतारा । पैदेखाँ को इस प्रकार मरता देख मुगल और पहाड़ी सेना दोनों एकदम गुरुजी की सेना पर आ दूटतीं परन्तु सिंह ऐसे डटे हुए थे कि उनका कुछ भी न बिगड़ा । उलटा पहाड़ा और मुगल सेना का ही बड़ा नुकसान हुआ । चीना बेग जब घायल हो गया तो यह और अजमेरचंद अपनी सत्र सेना के साथ मैदान छोड़ भाग निकले और गुरुजी की विजय हुई ।

कुछ समय पश्चात् पहाड़ी राजाओं ने फिर से युद्ध रचाया । जगतुल्ला गूजर की उत्तकी सेना समेत साथ लिया । घोर संग्राम मचा । पहाड़ी राजाओं ने इस दफ्ता युद्ध के लिये बड़े सामान इकट्ठे कर रखे थे । हर रोज़ युद्ध बढ़ चढ़ कर होता था । गुरुजी को सेना को आनन्दपुर के अन्दर घेर रक्खा था । कोई दो महीने घेरा डाले रखने के पश्चात् भी पहाड़ी राजा गुरुजी पर विजय न पा सके । जगतुल्ला मारा गया । निराश होकर सत्र लौटने को थे कि राजा केसरोचन्द ने सलाह दी कि किले के फाटक की एक मस्त हाथी से टक्कर लगवा कर तोड़ा जाय, फिर अन्दर पहुँच गुरुजी पर शीघ्र विजय पा लेंगे क्योंकि अन्दर उनकी सेना बहुत थोड़ी है ।

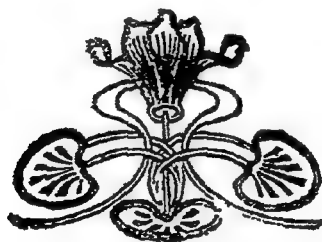
जब गुरुजी को इसका पता चला तब उन्होंने हाथी से लड़ने के लिये अपने एक विचित्रसिंह को तैयार किया और उसे थोड़े पर बैठा एक तीक्ष्ण भाला हाथ में देकर किले के बाहर भेजा। साथ ही उदयसिंह को एक तलवार देकर भेजा कि राजा केसरीचंद का साँस काट लावे। विचित्रसिंह ने भाले से हाथी पर ऐसी चोट चलाई कि उसके माथे पर लोहे का मोटा तवा जो बँधा हुआ था उसके दो टुकड़े होकर जा पड़े और भाले की नौक हाथी के माथे में गहरी चोट कर गई। हाथी चिन्हाड़ता हुआ एकदम पीछे को लौटा और पहाड़ी राजाओं के दिल को ऐसा रौंदा कि सब अपनी जान लिये भाग निकले। हरद्वार का राजा बड़ी बुरी तरह से घायल हुआ। राजा केसरीचंद भी भागा जा रहा था परन्तु उदयसिंह ने भट्ट उसके पास पहुँच उसका साँस उतार लिया और भाले पर टाँगकर गुरुजी के पास ले आया।

जब इस प्रकार भी पहाड़ी राजा विजय न पा सके तो उन्होंने एक अनोखी चाल चली। आटे की एक गौ बनाकर गुरुजी के पास भेजी और साथ ही एक पत्र लिख भेजा कि आपको इस गौ की क़सम है यदि आप किला छोड़ बाहर न आवें। आप केवल एक दिन के लिये आनन्दपुर छोड़ दें, हम बिना किसी को कुछ कहे वापिस लौट जायेंगे। गुरुजी ने इस पत्र को पढ़ अपने सिक्खों से कहा:—“यह सब भूठ है। इनका कभी विश्वास न करना चाहिये। आओ! परीक्षा करके बतायें।”

अगले दिन गुरुजी थोड़े से सिंघों को साथ ले कोई डेढ़ कोस दूर एक ऊँचे स्थान पर, जहाँ अब निर्मोह नामक गाँव है, जा बैठे। राजाओं ने अब गुरुजी को किलों के मोर्चों

के बाहर खुले मैदान में देख उनको घेर लेने की ठानी। राजा अजमेरचंद ने एक होशियार मुसलमान तोपची को ५०००) रु० और एक गाँव देना किया यदि वह गुरुजी को तोप के गोले का निशाना बनाले। परन्तु ईश्वर की कुछ ऐसी लीला हुई कि गोले या तो गुरुजी को साफ़ बचा आगे जाकर पड़ते थे या गुरुजी तक पहुँचते भी नहीं थे। गुरुजी ने भट उस तोपची को अपने चाण से मार गिराया और आप राजाओं की सेना को चीरते हुए साफ़ आनन्दपुर आ पहुँचे। इस प्रकार राजा लोग अपनी सौगंध तोड़ फिर मुँह की खा मैदान छोड़कर भाग गये। यह वृत्तान्त सं० १७५८ वि० का है।

अब गुरुजी ने आनन्दपुर के सब स्थानों की मरम्मत कराई और लड़ाई का सामान भी अधिक तैयार कराना शुरू कर दिया।



## १४—चन्दन कवि ।



क दिन गुरुजी का स्वास दरवार सजा हुआ था। बड़े बड़े कवि और विद्वान् हज़ूरी में हाज़िर थे। इस समय एक चंदन नामक कवि ने वहाँ हाज़िर होकर चिनती की कि “हे सर्व शिरोमणि सतगुरु जी! आप जी के दरवार में बड़े बड़े कविराज और विद्वान् पंडित हैं। आपजी

के दिये दानों की कीर्ति चाँद की चाँदनी की भाँति पसर रही है। श्री जी का देश देशान्तरों में उज्ज्वल यश मालती की भाँति फैल रहा है। श्री जी की पवित्र समा में कोई ऐसा विद्वान् भी है जो एक मेरे रचे हुए छंद का अर्थ कह सुनाये?”

यह अभिमान के वाक्य सुन गुरुजी ने फ़र्माया “कविजी! आप अपना रचा छंद सुनाइये। छंद सुनकर फिर कहा जा सकेगा कि उसका अर्थ यहाँ कोई कर सकता है कि नहीं” तब चंदन कवि ने यह छंद पढ़ा।

नव सात तिये नव सात किये, नव सात पिये नव सात पियार।  
नव, सात रचे नव सात वदे, नव सात पिया पहिदायक पाए ॥  
जीत कला नव सातन की, नव सातिन के मुख अंचर छाप।  
मानहु मेघ के मगडल महिं, कवि चन्दन चन्द कलेवर छाप ॥

यह छंद सुनकर गुरुजी मुसकराये और इधर उधर देख-चोखदार से बोले “जाओ तबेले में, वहाँ से भाई घन्नासिह को अपने साथ ले आओ।” चोखदार आज्ञा पाते चला गया

और गुरुजी अपने रंग में मग्न हो गये। चन्दन कवि ने अपने पास बैठे एक सिक्ख से पूछा “यह मेरी कविता सुनकर तवेले से आदमी क्यों बुलाया है ?”

सिक्ख—गुरुजी अपनी आपर्ही जानते हैं। परन्तु कविजी ! यहाँ तो वीर रस, शान्त रस और काव्य रस के प्रवाह चल रहे हैं। दरबारी कवि छोड़ कर सेना में, नौकरों में, तवेले में, सब स्थानों में कविता का चर्चा रहता है। आपका छंद कोई उच्च भाव या कोई तोक्षण कटाक्ष वाला नहीं प्रतीत होता है। गुरुजी ने शायद धन्नासिंह को तवेले में से इसीलिये याद किया है कि वह आपको छंद के अर्थ बतावें जो आपको पता लग जाय कि यहाँ कविता का कितना परिचय है।

चन्दन कवि—यदि तवेले के किसी सेवक ने मेरे छंद का अर्थ कर दिया तो मेरी बड़ी किरकिरी होगी।

सिक्ख—नहीं कवि जी, आपका अभिमान का रोग दूर होगा और फिर आप अच्छी कविता बना सका करेंगे।

इधर यह बातें हो रही थीं कि भाई धन्नासिंहजी आ पहुँचे। तब गुरुजी ने क्रमाया:—“भाई धन्नासिंह ! यह कवि जी बड़े बुद्धिमान हैं। इन्होंने एक छंद रचा है। उसके अर्थ जो आपको मालूम हों सुना दीजिये।” तब कविजी ने अपना छंद फिर पढ़ा और भाई धन्नासिंह ने तुरन्त उसका अर्थ सुना दिया।

सुन धन्नासिंह अर्थ बखाना । त्रिय षोडस वखन बयवाना ॥  
तन षोडस शृङ्गार मुहायो । षोडस मासन महि पिय आयो ॥  
षोडस घर को चौपर रच्यो । षोडस दाव लाइ मुख मच्यो ॥  
सोई षोडस प्यारो ल्यायो । षोडस की बाजी जै पायो ॥



पोड़स कला चन्द मुख जोई । हार पाय त्रिय छादति सोई ॥  
मनहु मेघमहि निस पति छायो । इम अंचर महि मुखि दर्सायो ॥

यह अर्थ सुनते ही चंदन कवि का रंग बदल गया और दिल में से कविता का अभिमान टूट गया। सर नीचे को हो गया और हाथ जोड़ कर कह उठा “श्री महाराज जी ! यह बुद्धि का चल नहीं। यह आपजी की शक्ति है। यह नूरे नज़र है जो दिलों के पर्दे खोल देती है। गुणियों में सुनना और सुनाना दोनों काम होते हैं। मैंने तो छंद सुनाकर अर्थ सुन लिया है। अब यदि यह कविजी कोई छंद मुझे भी सुना दें तो मैं भी अर्थ करने का यत्न कर सकूँ।”

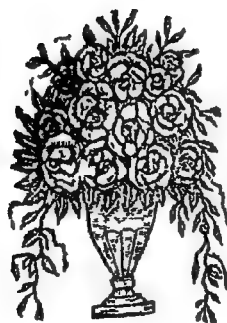
तब गुरुजी से इशारा होने पर भाई धन्नासिंह जी ने कविता का चमत्कार दिखाने के लिये अपने रचे हुए यह छंद बोले।

मीन मरे जल के परसे कबहुँ न मरे पर पावक पाए ।  
हाथी मरे मद के परसे कबहुँ न मरे तन ताप के भाए ॥  
तीय मरे पिय के परसे कबहुँ न मरे परदेस सिधाए ।  
गूढ़ मैं बात कही द्विजराज विचार सकै न बिना चित लाए ॥१॥

कउल मरे रवि के परसे कबहुँ न मरे ससि की झुवि पाए ।  
मित्र मरे मित के मिलवे कबहुँ न मरे जब दूर सिधाए ॥  
सिंह मरे जब मास मिले कबहुँ न मरे जब हाथ न भाए ।  
गूढ़ मैं बात कही द्विजराज विचार सकै न बिना चित लाए ॥२॥

यह छंद जब भाई धन्नासिंह ने बोले तब चन्दन कवि ने थड़ी सोच दौड़ाई। आँखें भ्रमक भ्रमक करदूसर नीचा कर लिया। कुछ समय सोचने के बाद भी जब कुछ न समझ पड़ा

तब शर्मिन्दा होकर हाथ जोड़कर उठ खड़ा हुआ और विनय की "सच्चे बादशाह जा ! आपजी की महिमा अपार है। शेष और सारदा आपका भेद नहीं पा सकते। मैं संसारी जीव क्या वस्तु हूँ। मेरा अभिमान टूट गया है और अब आपकी शरण हूँ।" इस प्रकार जब उसने दीन होकर विनती की तब गुरुजी ने मेहर की और उसे अपनी कवि मंडली में दाखिल कर लिया।



## १५—हंस जी ।



क दिन गुरुजी प्रातःकाल के समय अपने बगीचे में पश्चिम की ओर मुख किये समाधिस्थ बैठे हुए थे। जब नैन खुले तो सामने से सूरज की किरणें आँखों में पड़ीं, फिर गौर से देखा और बोले "हमारे सामने पश्चिम की दिशा है तो सूरज इधर से कैसे चढ़ आया।" तब पीठ फेर कर देखा तो सचमुच पीछे से सूरज निकला हुआ है। तब गुरुजी खड़े हो गये और दोनों सूरजों की ओर देख हँस पड़े और बोले "वाह ! वाह !! कमाल !!!"

गुरुजी आगे बढ़े, पश्चिम के सूरज के पास पहुँचे। क्या देखते हैं कि एक तरह के कपड़े पर सूरज की रौंगनी तस्वीर बनी हुई है जो ठीक चढ़ते सूरज के सामने इस तरह से टिकाई है कि सूरज की सारी रोशनी इस तस्वीर पर पड़कर चमकती और चारों ओर किरणों के मानिन्द फैलती है। रंग ऐसे शोख भरे हैं और चारों ओर दृश्य ऐसा सुन्दर और कमाल का बनाया है कि बिलकुल असल सूरज ही मालूम पड़ता है। कोमल हुनरों के कदरदान गुरुजी यह प्रवीणता देख कर खुश हो रहे हैं और वाह-वाह कह रहे हैं कि आपको नज़र ज़मीन पर एक कागज़ पर पड़ी जिस पर यह कवित्त लिखा हुआ था :—

साधन को सिद्ध सरणागत समर सिंध,

सुधा घर सुन्दर सरस पद पायो है ।

कुल को कलिस कवि कामना को काम तर,  
 कोप किये काल कवियन गुन गायो है ॥  
 देवन मैं दानव मैं मानव मुनन हूँ मैं,  
 जाको जम जाहर जहान चल आयो है ।  
 तेय साचौ देय साचौ सुरमा सरन साचौ,  
 साचौ पातसाह गुरु गोविंद कहायो है ॥

यह कागज़ पढ़ा और फिर मुसकराये। दूर कुछ सिक्ख आज्ञा की इन्तज़ार में खड़े हुए थे। आपने बुलाया और पूछा 'यह कौन रख गया है?' सबने कहा "सच्चे पातशाह! पता नहीं कौन किस समय आया और रख गया।" गुरुजी फिर मुसकराये और चल पड़े। एक सिक्ख इसी आज्ञा की इन्तज़ार में खड़ा था कि यह तसवीर उठानी है या नहीं। गुरुजी ने उसकी ओर देखा और कहा "चले आओ। पड़ी रहने दो। तसवीर प्यारी है। कविता न्यारी है। पर हाथ क्षमा हीन हैं।"

जब गुरुजी दूर चले गये तब केलों की आड़ में से एक पतली पर लम्बी सुरत तसवीर के पास आ खड़ी हुई और लम्बा साँस भर कर कहने लगी, तेरे दरबार आया था कि पनाह मिलेगी। शरणपाल सुना था। हुनरों का क़दरदान सुनते थे। हाँ, आया था आस धर। निराश ही बिलाया है। गुणदान ने क़दर तो पाई। कहा था "वाह वाह क़माल।" पर साथ ही कह गया है हाथ क्षमा हीन हैं। यह मेरा जीवन कौन सुनाये कि मैं जती हूँ, सती हूँ, धर्म की मूर्ति हूँ, पाप रहित हूँ, पावन परम पवित्र हूँ, कवि हूँ, चित्रकार हूँ, हाँ! आप धर्म धुरंधर हूँ। कौन जाकर बताये? कहते हैं अन्तर्यामी है। शायद

जानता ही हो। “हाथ क्षमा हीन हैं” कुछ जानकर ही कहा होगा। पर मैं क्षमा हीन नहीं फिर ऐसा क्यों कहा ?

इतने में कवि सेनापति जी भी वहाँ आ निकले और कहने लगे “हंस जी ! क्या बताऊँ मैंने सोलह दर्शन विचारे, देश देशान्तर फिरा, साधु, तपी, हठी देखे पर मुझको पूर्ण शान्ति यहाँ आकर ही मिली।

हंस—परन्तु मुझे यह सनभ नहीं आती कि मुझे सतगुरु ने देखा नहीं, उनसे मेरा किसी ने हाल कहा नहीं। जब आप मेरी ओर से विनती करने उठते हैं तो आगे से हुक्म हो जाता है कि निर्दयी है, क्षमा हीन है। आज यह मेरी तसवीर देख देख खुश हो रहे थे। पर फिर क्षमा हीन कह कर चले गये। मैं आप से सच कहता हूँ कि मैं बाल जतो हूँ। मैंने झूठ कभी नहीं बोला। बुरा काम कभी मैंने नहीं किया। अपने मत में मैं अभी तक पूज्य हूँ। हज़ारों ही मेरे चेले हैं। मठ का मैं मुखिया हूँ। अहिंसा मेरा परम धर्म है। मैंने कभी भूलकर चिउड़ी पर भी पैर नहीं धरा। बतलाइये मेरे पर क्यों क्रुद्ध हैं।

सेनापति—मेरा हाल भी इसी तरह से था। मैं भी बड़ी भूल में रहा। मैं अपने जान शास्त्रवेत्ता और धर्मात्मा था। पर जब मैं यहाँ आया तब मेरी आँखें खुलीं और ऐसा ज्ञान पड़ा कि मैं जन्म जन्मान्तरों का सोया हुआ जागा हूँ।

हंस—आपको पता है कि मैं माधवाचार्य की तरह सोलह मतों का ज्ञाता हूँ और बौद्ध और जैन धर्म का ख़ास एक पंडित हूँ। परन्तु मेरी समझ में आपकी बात नहीं आई।

सेनापति—कोई अपूर्णता अवश्य है। मैंने कई बार सतगुरु

जी के आगे आपको बायत् विनय करने का साहस किया है पर मुझे बोलने देने से पहले ही कह देते हैं "नहीं भाई ! क्षमा हीन है । मज़लूम नहीं ज़ालिम है ।" आप अपने जीवन को पड़ताल करिये, शायद कभी कोई काम ऐसा कर बैठे हो ।

हंस— ( ठंडी साँस लेकर )—ऐसा कोई याद नहीं पड़ता ।

बहुत देर तक दोनों का आपस में फिलसफ़ाना ( तत्त्व ज्ञान सम्बन्धी ) वार्तालाप होता रहा । जब गुरुमत के सिद्धान्तों का हंस जी को पता लगा तब बोल उठे "अब साफ़ हो गई सब बात, समझ में आ गया । सारी उम्र व्यतीत हुई, सदाचार पवित्रता कमाई, ज्ञान समझे, व्रत, तप, हठ कमाये । परन्तु मन लगातार वश में न आया । यह तो सब बात समझ गयी परन्तु मैं क्षमा हीन कैसे ?"

सेनापति—यह तो श्री सतगुरुजी ही आपको बतला सकते हैं । अब मैं दरबार में जाता हूँ । समय बहुत व्यतीत हो गया है ।

सेनापतिजी गुरु दरबार में पहुँचे । क्या देखते हैं कि एक सन्यासियों की जमाअत भी वहाँ आई हुई है । इतने में उनके मुखिया ने उठकर बड़े अदब के साथ गुरुजी से विनय की "आप जी श्रीगुरु नानकदेव जी की गद्दी के मालिक हैं । आपने सन्यास की जगह रजोगुण का अधिकतर उपदेश दिया है—हे अवतार शिरोमणि जी ! जगत् का उद्धार कैसा होगा ?"

सतगुरु जी—हमने भाई श्रुति का सन्यास सिखलाया है । ज़ाहरी और ढोंग का सन्यास ठीक नहीं ।

साधु—मेरी समझ में श्रुति का सन्यास नहीं आया ।

सतगुरुजी—भाई सन्तर्ज! माया निर्वाह करती है! आपका सन्यासी होकर भी निर्वाह माया करती है। हमारे सिकवों का गृहस्थी होकर भी निर्वाह माया करती है।

यह कहकर गुरुजी ने सन्यासियों की त्रिपियाँ देखने को मँगाई और भरे दरवार में हुक्म दिया कि इनके ऊपर जमी हुई लाख को पिघलाया जाय। इस आज्ञा का पालन होते ही हर एक चिप्पी में से कई कई अशर्फियाँ निकल पड़ों। तब सतगुरु जी बोले “माया निर्वाह करती है। हमारे गृहस्थी इन अशर्फियों को डब्बों में रख कर निर्वाह करते हैं। आप त्रिपियों के साथ लगाकर निर्वाह के लिये रखते हैं। फ़र्क कोई नहीं मालूम पड़ता है।”

तब गुरुजी ने सेनापति जी को बुलाया और बोले “भाई! क्षमा हीन है। ठीक जानो, आओ, तुम्हें प्रत्यक्ष दिखलायें।” यह कह कर गुरुजी दयासिंह की ओर देख बोले “दयासिंह! तुरन्त घोड़े पर सवार होकर नैना पर्वत के टीले की दाहिनी ओर जाओ। बड़ी चट्टानों की आड़ में एक गुफा है, वहाँ एक तपस्वी है। उसको वहाँ से ले आओ। अति निर्धल है, होशियारी से लाना।”

आज्ञा पाते ही दयासिंह जी चले गये और सारी संगत देख रही है कि सतगुरुजी कैसे कैसे कौतुक कर रहे हैं। गुरुजी ने सेनापति से कहा “जाओ, अपने मित्र हंसजी को भी ले आओ।” हंसजी आये और नमस्कार करके खड़े हो गये। थोड़े समय बाद भाई दयासिंह जी उस तपस्वी को ले आये। वह बेहोश हो गया था। गुरुजी ने भट्ट सिंहासन से उतर उसको आप अपनी

गोदी में लिया और फिर सिंहासन पर विराजमान हुए और उस पिंजर से शरीर को प्यार दे दे कर कह रहे हैं “तुम पापी नहीं, तुम पापी नहीं।” जब तपस्वी जी होश में आये तो भट्ट सतगुरु की गोदी में से निकल चरण पकड़ कर रो पड़े “हे विष्णु, हे बुद्ध, हे जिना, हे अर्हन्न्, तुम मेरे परब्रह्म हो, साक्षात् ब्रह्म हो। परन्तु मैं पापी हूँ। मेरे साथ मत छुओ।”

सतगुरुजी बोले “तुम पापी नहीं। सावधान हो। अब तुम सत्संग के बैकुण्ठ में हो। सारी संगत को अपनी व्यथा सुनाओ।”

तपस्वी—मैं सूरत शहर का वासी हूँ। मेरी माँ और उसकी पड़ोसिन दोनों सहेलियाँ थीं। उन्होंने प्रण किया था कि जो हमारे घर पुत्र जन्में तो मित्रता में जोड़े जायँ। जो पुत्र पुत्री जन्में तो व्याहे जायँ। अपनी माता के घर मैं और उसकी सहेली के घर कन्या हुई। हम इकट्ठे हो खेलते और पलते रहे। हम कोई थारह घरस के थे जब कि हमारे शहर में एक साधुओंका टोला आया। वह कई दिन तक कथा वार्त्ता करता रहा। मुझपर और कन्या पर ऐसा असर हुआ कि हम दोनों ने वहीं प्रतिज्ञा करदी कि हम इस दुःख रुपी संसार में नहीं रहेंगे और साधु हो जायेंगे। सो हम चौमासे बीते उस टोले के साथ भेजे गये, स्त्रियों के साथ वह कन्या और मर्दों के साथ मैं। उस दिन हमें यह पता लगा कि हम आपस में फिर न मिलेंगे, यह हमारी प्रतिज्ञा का नियम है। खैर हम एक पहाड़ पर पहुँचे। मर्द साधुओं के मठ में मैं और स्त्रियों के मठ में वह कन्या दाखिल की गई। कई व्रत मुझसे कराये गये। फिर विद्या शुरू हुई। बड़े बड़े उग्र तप, संयम, साधन किये। बड़े कष्ट भेले। यही



आज्ञा होती थी कि पाप नहीं करना। पवित्र रहना। यही कल्याण का मार्ग है। जब मेरी आयु करीब बीस वर्ष के हो आई तो मैं कुछ और ही हो गया। मुझ में एक और इच्छा प्रकट हो आई। मेरे शिक्षकों ने बताया कि यह काम है। इसको मारना परम धर्म है। जो जो साधन उन्होंने ने बताये मैंने किये। चन्द्रायण व्रत भी मैंने कई बार किये। एक तोला बादाम रोगान रोज़ पर भी मैंने कई महीने निकाले परन्तु इस सारे संयम में मुझे वह कन्या मेरी बाल सखाई भूली नहीं और जब कभी याद आया करे और जब जब मैं यह बात साधुओं को बताऊँ तब तब मुझसे कठिन तितिक्षा और कराया जाया करे और फ़ाके कराये जायें। एक दफ़ा मैं वन में लकड़ियाँ बीनने गया तो वह कन्या भी उसी वन में लकड़ियाँ बीन रही थी। अचानक हम एक दूसरे के सामने हो गये। बिना कुछ बिचारे हम आपस में बातें करने लग गए और अपने दुःख दर्द कहते सुनते रहे। कितना समय इसी तरह व्यतीत हो गया कि उधर से मठ की साधुनी ने आकर देखा। आँखें लाल करके बिजली के मानिन्द टूट पड़ी और कहने लगी, तुम पापो हो, तुम पापी हो। मैंने चरण पकड़ कर कहा मुझे पाप की कोई खबर नहीं। हम बाल सखाई इकट्ठे खेलते होते थे। बरसों बाद मिले हैं, और बेवस मिले हैं और हमें कुछ खबर नहीं। वह भिक्षुक भाई कहने लगी तुम घोर पापी हो। पाप करके अड़ते और भगड़ते हो। बात क्या, हम अपने अपने मठ में गये। कन्या का मुझे मालूम नहीं क्या हाल हुआ पर जो मेरे साथ बीती वह मैं क्या बताऊँ? बड़े बड़े कठिन व्रत दिये गये। फिर सारे साधुओं की सेवा, चन्द्रायण व्रत, कई रातों का जागना,

फिर व्रत, परन्तु फिर भी मेरा नाम पापी ही पड़ गया। हमारे मठ के मुखिया हंस नाम के साधु थे जो पहिले कभी बड़े कवि और चित्रकार थे पर फिर साधु होकर उग्र तप करते हुए मठ के महन्त हो गये। उनसे मैंने कहा कि कोई उपाय बताइये कि मैं पापी न रहूँ और फिर आप सारे मुझे कहें कि अब तुम पापी नहीं रहे। हंस जी को पता था कि मैं पाप से रहित था। केवल इतना ही पापी था कि एक कन्या को जिसको मैं बाल अवस्था की सहेली अथवा साथ खेलने वाली समझ कर प्यार करता था मुद्दतों बाद मिली को उसी प्यार के साथ मिला। हंसजी ने मुझ से कहा 'मैं जानता हूँ कि तुमने कोई पाप नहीं किया परन्तु तुम्हारा व्रत था कि किसी स्त्री की सूरत भी नहीं देखूँगा। वह व्रत तुम्हारा भंग हो गया है। तुम इसीलिये पापी हो।' मैंने पूछा यह पाप किस तरह मिटे। कहने लगे यातो आँखें निकाल दी जायें या बारह बरस एक तोला बादाम रोगन प्रति दिन पीकर व्रत धारण किया जाय। सो मैं सोच में पड़ गया। पहिले तो जोश में आकर मैं आँखें निकलवाने को तैयार होगया परन्तु फिर हृदय ने न माना। तब मैं बारह बरस के तप की आज्ञा ले छिपकर निकल आया। मैं अपने मठ के बड़े बड़े स्थानों पर गया, बड़े बड़े तपस्वियों से मिला, सब ने कहा कि तू पवित्र नहीं रहा। तुमने व्रत भंग किया। तुमने स्त्री के साथ बातें क्यों कीं और इलाज भी सबने वही बताया। सो मैं घूमता, रोता, बनों पहाड़ों में कष्ट भेलता यहाँ कोई छः मास से गुफा में पड़ा था। न कहीं जा सकता था, न आ सकता था। बादाम रोगन मिलता नहीं। सो किसी किसी दिन पत्तियाँ वगैरह खाकर पड़ा रहता हूँ कि जो बारह बरस बीत जायें।

आज दो बरस बीतते हैं पर मैं सच कहता हूँ कि उस कन्या की मूर्ति मुझे नहीं भूलती। अब मिले तो मैं नयन बन्द कर लूँगा परन्तु वह मुझे भूलती नहीं है। पता नहीं यह भी पाप ही हो। इन बहमों में पड़ मैं जीवन से तंग आगया हूँ और मौत माँग रहा हूँ। आज मेरा संकल्प था कि किसी वृक्ष पर से कूद कर इस पापी देह का अन्त करलूँगा परन्तु आज आपने घुला लिया है। पता नहीं क्या हुआ जो मेरे ऊपर मेहर हुई है। मैं पापी नहीं जानता। मुझे आपकी आज्ञा होगई है कि मैं पापी नहीं हूँ परन्तु मेरे शरीर के सारे अङ्ग मुझे अभी पापी पापी कह कर पुकार रहे हैं। यह कह कर तपस्वी जो बैठ गये और उनकी आँखें मुँद गईं।

सतगुरु जी—सेनापति ! यह चिता आपके हंस जी की जलाई हुई है। यह प्रत्यक्ष क्षमाहीन है। हंसजी कपड़ों पर तो सूर्य का चित्र बनाते हैं परन्तु परमेश्वर के रचे तश्त्यों पर पाप का चित्र रचते हैं। बताइये, है न क्षमा हीन ?

यह सुनते ही हंस जी उस तपस्वी के चरणों पर आगिरे और कहने लगे “मुझे समझ आगई। मैं क्षमाहीन हूँ। मैं सन्मुख ही पापी हूँ। तुम पापी नहीं, मैं पापी हूँ। मुझे अब क्षमा करो।”

उस निर्वल तपस्वी ने हैरान होकर हंसजी की ओर देखा। पहिले काँपा परन्तु फिर साहस पड़ा। उसको विह्वल देख कर बोला “वह बैठे हैं विष्णु जी ! मालिक, शरणपाल।”

दरबार में यह अचरित्र नज़ारा था। सेनापति, भाई मन्दलाल और सारे काँव और पंडित हैरान थे कि आज सतगुरुजी यह क्या लाला बतों रहे हैं। इतने में सतगुरुजी की

और से इशारा हुआ और रागियों ने यह शब्द गायन किया -

पाठ पढ़िओ अरु वेद विचारिओ निवृत्त भुङ्गम साधे ।  
 पंच जना सिउँ संग न छुट्किओ अधिक महम्बुधि बाधे ॥१॥  
 प्यारे इन विधि मिलण न जाई मैं कीए करम अनेका ।  
 द्वार परिओ स्वामी कै द्वारै दीजै बुद्धि विवेका ॥रहाउ॥  
 भौन भयो कर पाती रहिओ नगन फिरयो धन माँही ।  
 तट तीरथ सभ घरती भ्रमिओ दुविधा छुटकै नार्ही ॥२॥  
 मन कामना तीरथ जाइ बसिओ सिर करवत धराए ।  
 मनकी मेल न उतरै इह विधि जे लख जतन कराए ॥३॥  
 कनिक कामनी हैबर गैवर बहु विधि दान दातारा ।  
 भज, बज्र, भूमि बहु अरपे नहिं मिलिए हरिद्वारा ॥४॥  
 पूजा अर्चा चन्धन डंडउत खट कर्मा रतु रहता ।  
 हउँ हउँ करत चन्धन महिं परिआ नहिं मिलिए इह जुगता ॥५॥  
 जोग सिद्ध आसन चौरासी ए भी कर कर रहिआ ।  
 बड़ी आरजा फिर फिर जनमै हरि सिउँ संग न गहिआ ॥६॥  
 राज लीला राजन की रचना करिआ हुक्म अपारा ।  
 सेज सोहनी चन्दन चोपा नके घोर का द्वारा ॥७॥  
 हरि कीरति साध संगत है सिर कर्मन कै कर्मा ।  
 कहु नानक तिस भयो परापत जिस पूर्व लिखे का लहना ॥८॥  
 तेरो सेवक इह रग माता ।  
 भयो कृपाल दीन दुख भजन हरि हरि कीर्तन इह मन राता ॥

— श्री गुरु ग्रन्थ साहिब जी ।

फिर सतगुरुजी बोले “भाई हंसजी ! जब यह बारह बरस के बच्चे ही थे इनको क्या पता था कि इनके अन्दर एक और

ताक़त पैदा होनी है जिसने इनको और का और ही बना देना है। उस ताक़त के पैदा होने से पहिले यह क्या व्रत धारण कर सकते थे। यह पाप था जो कि आपने इनसे बालपन में ही जती होने का व्रत लिया। इस तरह के आपने ख़याली धर्म बनाकर जगत को ब्रहा दिया है। आप गृहस्थ से पैदा होते हैं, और फिर गृहस्थ को ही पाप बताते हैं। दोनों बच्चों बच्चे की माताएँ प्रण कर चुकी थीं कि यह स्त्री मर्द होंगे, विवाहित होंगे, फिर आपने वह व्रत भंग कराया और बालकों के व्रत को मनुष्य के व्रत के बराबर समझा। अब फिर केवल बातें करने पर ही ऐसी कठिन सज़ा दी कि मर ही मिटे। बाहरे धर्म! दुनिया के हर देश में इस ख़याली तितिक्षा, प्राणी मात्र को नष्ट कर दिया है। आपने आदमी को कुदरत का पुतला नहीं जाना। इसके अन्दर ईश्वर नहीं पहचाना। इसके इन्द्रिय, इसके रसों को इसके दास नहीं समझा। काम, क्रोध, लोभ, मोह, हंकार यह पाँचों महा बली वश करने हैं, क़तल नहीं करने। इनसे सेवा लेनी है। सब ताक़त मनुष्य के शरीर में सेवा के लिये हैं। जब यह मनुष्य के ऊपर सवार हो जायँ तब पाप है। जब मनुष्य इनको वश और क़ाबू में रखे यह पाप नहीं, कुदरत के रंग हैं, मनुष्य के दास हैं।<sup>१०</sup>

हंस गुरुजी के चरणों पर गिर पड़े और कहने लगे “हे दाता! यह तपस्वी शरण बेठा है। यह पापी नहीं। पापी मैं हूँ। मैंने इस तरह के कई दिल धर्म की भूमि में मुर्माएँ और सताएँ हैं पर अब मैं दुखी दीन शरण आया हूँ।”

गुरुजी ने आज्ञा दी तब शरण बेटे को तत्काल अमृत पान कराया गया और शरण बेटा से शरणसिंह बनाया। फिर

हंसजी को आज्ञा दी कि उस कन्या को खोजकर हाज़िर करें जिस निरअपराधिनी को केवल अपने बालपन के हमसाथे के साथ बातें करने के बदले में महान कष्ट में डाला गया।

कुछ समय बाद हंसजी उस कन्या को खोज गुरु दरबार में ले आये। कन्या नेत्र हीन है। जब इस कन्या को अपने मठ में बताया गया कि मनुष्य का दर्शन करना और उससे बात करना पाप था तब इस भ्रम की प्यासी कन्या ने अपने अपराध की क्षमा के लिये अपने आपको नेत्र हीन कर लिया था।

यह नेत्र हीन अवला सतगुरु के दरबार में आती है। गुरुजी ने उसको बुलाया और कहा "तू सतगुरु के घर में आई है। तू अंधी नहीं। नयन खोल।" यह कहते ही कन्या के नयन खुले। चेहरे पर एक अजब सूरर छाया और वह दौड़ कर गुरुजी के चरणों से लिपट गई। कन्या को भी अमृत पान कराया और उसका उसी तपस्वी शरणसिंह से विवाह कर दिया। इन दोनों को गुरुजी ने गृहस्थ निर्वाण का मत दिया। हंसजी पर भी मेहर हुई। उनको भी हंसराज से हंसराज सिंह बना दिया।

इस प्रकार के आत्म रस वाले कौतुकों में युद्ध भी आ छिड़ते थे। फिर गुरुजी उस कार्य को भी पूरी तरह निपटाते। पिछली हार और छवारी से पहाड़ी राजाओं ने अब सरहिंद के नवाब के पास फ़रियाद की और उसे बीस हजार रुपया नक़द और अपने खानदान की एक लड़की नाते में देकर गुरुजी पर आक्रमण करने के लिये तैय्यार कर लिया। जब वह सेना लेकर चढ़ आया तब पहाड़ी सेना भी ऊपर के रास्ते रोपड़ के स्थान पर जा मिली। गुरुजी ने आनन्दपुर लड़ाई ठीक न समझ

निर्मोह गढ़ के मैदान में मोर्चे लगाये और आते हुए नवाब को रोका। घोर संग्राम के बाद सरहिंद का नवाब दिक पड़ गया। उसी समय वैसाली के राजा ने उसको सम्भाल कर, वापिस किया और राजाओं से गुरुजी को नज़राने दिलाये और गुरुजी को बड़े आदर के साथ वैसाली ले गया। यहाँ गुरुजी ने कई दिन विश्राम किया। इसके पश्चात् राजा भमोर के यहाँ पहुँचे। वहाँ राजा के अनोखे प्रेम और रानी की अद्वितीय प्रीति भावना होने के कारण गुरुजी इतने समय तक वहीं ठहरे कि दूर दूर से प्रेमी सज्जन वहाँ पहुँचने लग गये।

यहाँ से विदा हो गुरुजी फिर आनन्दपुर आ पहुँचे। यहाँ फिर वही सत्संग, कीर्तन, आनन्द होना शुरू होगया।



## १६—योगी चन्दन नाथ



व की मरतवा आपाढ़ मास संवत् १७३६ विक्रमा में ग्रहण के समय गुरुजी भी कुरुक्षेत्र गये। इस समय लाखों आदमी वहाँ इकट्ठे हुए थे। गुरुजी ने सब में खालसा पन्थ का आदर्श फैलाया। लोगों की हीन दशा, धर्म विमुख हालत स्पष्ट करके बताई और उपदेश दिये। इस समय गुरुजी का लंगर भी जारी था। और सारे मेले की भीड़ करीब इधर ही रहती थी।

इस अवसर पर वहाँ एक कनफटे योगियों का टोला भी आया हुआ था। इनके मुखिया चंदन नाथ ने गुरुजी का यश बहुत फैलते देख कर उनको हिरास करने की ठानी। अपने टोले के सारे योगियों को और सारे चेले और सेवकों को सिखा इकट्ठे हो गुरुजी के लंगर में जा पहुँचे। गुरु घर की यह रीति चली आई है कि लंगर में किसी मत, वेश या मज़हब का भी आये सबको भोजन दिया जाता है। गुरुजी के सेवकों ने इसलिये उन सबको शुभागमन कहा और सबके हाथ धुला कर भोजन परोसा। योगियों ने तब अपनी योग कला द्वारा अन्न को ख़तम करना शुरू किया। जो कुछ उनके आगे परोसा जाता था वह सब अपनी सिद्धियों द्वारा ख़तम करते जाते थे। गुरुजी के सेवकों ने जब यह देखा तब उनमें से एक जल्दी से गुरुजी के पास यह सारा हाल कहने को गया। गुरुजी उस समय द्वार में बैठे थे और कहा "खालसा जी ! इन ऋद्धियों सिद्धियों को कुछ अच्छा मत समझिये। यह हमको मुक्ति मार्ग से रोक



लेतो हैं। इनको प्राप्त कर योगी लोग इनमें ही फँस जाते हैं और अभिमान और अहंकार में पड़ जाते हैं। किसी सिद्धि ने महमूद के हमले को न रोका। किसी ने औरंगज़ेब को सीधा नहीं किया। पंडित लोग सैदपुर में हाकिम को तसल्ली दिलाते रह गए कि हमारी विद्या के सामने बाघर का तोपों के मुँह बंद हो जायेंगे, मुगल अन्धे हो जायेंगे, परन्तु किसी सिद्धि या करामात ने कोई भी सहायता न की। बाघर ने दे खटके सैदपुर को क़तल आम की। इसलिये ज़ालिमों को सीधा करने के लिये एक ही करामात है और वह है तलवार। वह सिक्खों के हाथ जुल्मों के दूर करने को इसलिये दी गई है।”

इतने में लंगर का एक और सेवक आया और कहने लगा “हे गुरुजी ! पका पकाया भोजन जो तैयार है वह अब ख़तम होने को है, और भोजन इतना जल्दी तैयार नहीं हो सकता। ऐसा न हो कि बीच में टूट पड़ जाय।” गुरुजी ने अब भाई दयासिंह को बुलाया और कहा “भाई दयासिंह जी ! जाइये आज लंगर में सेवा कीजिये। योगियों का डोला बैठा है। सब के आगे एक एक फुलका अपने हाथों से रखिये और कहते जाइये ‘धन्य श्री गुरु नानक देवजी।’ इस प्रकार उन अवृत्त योगियों को जिन्हें मानसिक शक्ति पर अभिमान है और जिन्हें अपने मन पर बिलकुल क़ाबू नहीं है, उनको तृप्त कीजिये।”

आज्ञा पाते ही भाई दयासिंह जी लंगर में पहुँचे और “धन्य श्री गुरु नानक देवजी” उच्चारते हुए फुलके बताने लगे। जिसके आगे आपने एक फुलका रक्खा उसने फिर और कोई चीज़ न माँगी। वह अशान्ति जो सिद्धियों द्वारा खाने वालों में छा रही थी दूर हो गई। चन्दन नाथ को तृष्णा भी दूर हुई।

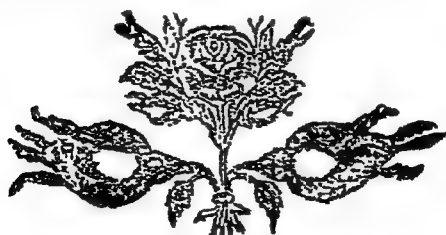
यह कला देख चंदन नाथ ने विचारा कि जिस गुरु के एक सिक्ख में इतना बल है वह आप पता नहीं कितनी ऋद्धियों सिद्धियों का मालिक होगा। यह सोचकर भोजन पाते ही अपने चेलों समेत चंदन नाथ गुरुजी के दर्शन करने को जाता है। कितने ही समय तक गुरुजी से वार्तालाप किया। चंदन-नाथ आप बड़ा तारन्दाज था। उसको अपनी शस्त्र विद्या पर खास अभिमान था। गुरुजी के पास बड़े बड़े भारी धनुष पड़े देख इसने प्रश्न किया कि यह धनुष सजावटी हैं या कभी चलाये भी जाते हैं। गुरुजी मुस्कराये और कहा "सजावटी नहीं, यह काम के शस्त्र हैं। वक्त पर इनसे काम लिया जाता है।"

चंदन नाथ ने फिर इच्छा प्रकट की कि चलाकर दिखलाइये। गुरुजी ने धनुष उठाया और धाण चढ़ाकर छोड़ा। लगभग तीन कोस की दूरी पर किसी तुर्क की एक गढ़ी थी और यह बाण उसके ऊपर से निकल कर आगे चला गया। सारे योगी यह देखकर बहुत अचम्भित हुए। चन्दन नाथ को सब अपनी विद्या भूल गई। इस समय और कई राणा राजपूत बैठे हुए थे। चंदननाथ और सब राणाओं ने बहुतेरा जोर लगाया पर जितने दूर गुरुजी का बाण पहुँचा था वहाँ तक और दूसरे किसी का भी न पहुँच सका।

इसी प्रकार परीक्षा करने पर जब चंदन नाथ ने गुरुजी को हर विषय में पूर्ण पाया तब उसका अभिमान का रोग दूर हुआ और निरोग होकर गुरुजी का चेला बन गया।

इसी प्रकार के और कई कौतुक वहाँ होते रहे और फिर अनेक स्थानों से होते हुए गुरुजी आनन्दपुर को लौटे। बिलासपुर के राजा और और राजाओं को पता था कि इस समय

गुरुजी के साथ थोड़े से ही सिक्ख हैं और इस तरह इनको घेर कर मार लेना बहुत आसान है। आप तो राजा लोगों में से कोई आगे न हुआ परन्तु सैद् बेग और अलिफ़ खाँ दो ज़रनेज़ जो पाँच हजार की फौज के साथ देहली से लाहौर को जा रहे थे उनके साथ राजाओं ने अन्दर ही अन्दर सलाह पकाई और उनसे कहा कि आनन्दपुर जाते हुए गुरुजी पर अचानक हल्ला करके उन्हें मार दें। जितने दिन भी लगे उससे खर्च के अलावा दो हजार रुपया रोज़ और देना ठहराया। इस लालच में सैद् बेग और अलिफ़ खाँ दोनों छिपकर गुरुजी का इन्तज़ार करने लगे परन्तु गुरुजी को उनकी घात का पहले से ही पता लग चुका था और आनन्दपुर भी खबर पहुँच चुकी थी इस लिये वहाँ से सिक्खों की एक फौज भी चल पड़ी थी। इधर तुर्क गुरुजी पर आ पड़े। उधर आनन्दपुर की फौज तुर्कों पर आ पड़ी। खूब संग्राम मचा। सैद् बेग गुरुजी की रूहानियत से असर पागया और अपना दल छोड़ गुरुजी की ओर से लड़ने लगा। अलिफ़ खाँ अपना हार होते देख पीछे लौट गया और सतलज के पार जा पहुँचा। इधर गुरुजी आनन्दपुर आ पहुँचे और फिर वही ईश्वरीय रंग होने लग गये।



## १७-ब्राह्मण स्त्री की रक्षा ।



क दिन रात्रि समय जब गुरुजी द्वार में बैठे थे, तो किसी पीड़ित पुरुष के दोहाई के शब्द उनके कानों पड़े। गुरुजी ने चौबदार को बुलाया और पूछा कि कौन है ? और क्या चाहता है ? चौबदार ने उत्तर दिया:—“महाराज ! एक दुखी ब्राह्मण हूँ। पीड़ा से कराह रहा हूँ।” गुरुजी ने ब्राह्मण को अपने पास बुलाया और पूछा “हे दुखी द्विज ! तुम्हें क्या पीड़ा है ?” वह ब्राह्मण बोला:—

हे प्रभु हिन्दु धरम की पुजा । दीन दयाल दीरघ बल भुजा ॥  
सम थल ते मैं होइ निरासी । फिर आयो रावर के पासी ॥  
अति अन्याइ मोहि सँग कीना । दुष्ट पठान गरब दुख दीना ॥  
पुर हुशयार निकट इक बसी \* । बसै पठान तहाँ मति नसी ॥  
मैं मुकलाइ वधू को डोरा । गमनति जात अपन घर ओरा ॥  
करी बिलोकन तिन मम दारा । छीन बरयो लै सदन ममारा ॥  
मैं जब ऊचे कीन पुकारा । नर ते गहिवायो बहु मारा ॥  
तिस हित मैं बहुतन ढिग गयो । तुरक जहाँ कहिं धन तिन दयो ॥  
नहीं फिराद लगन कित दीन । जिउँ किउँ जतन अनिक मैं कीन ॥  
काज़ी कोटवार ढिग फिरयो । किनहूँ न्याउँ न मेरो करयो ॥  
लख कै गुरु हिन्दुन सिरमौर । परम दुखी आयो इम ठौर ॥

—सूर्य प्रकाश ।

---

\* एक बस्ती है । इसका नाम पठानों की बसी था, जिला हुशयारपुर था ।

प्रिय पाठक ! यह दुखी ब्राह्मण क्राज़ी आदिकों के अतिरिक्त पहाड़ी हिन्दू राजाओं के पास भी गया, पर किसी ने उसकी सहायता न की। करता भी कौन ? मुग़ल राज्य के सामने कौन बोल सकता था ? हिन्दू जाति सदियों से जुल्म की तलवार से कटती कटती इतनी निर्बल हो चुकी थी कि यह कोई रज़ाल ही नहीं कर सकता था कि पठानों से बलवान और कोई भी हो सकता है और उनको कोई दण्ड भी दे सकता है। सतगुरुजी ने जब ब्राह्मण की यह दर्द भरी विथा सुनी तो किसी सोच में आये, नैनों में लाली भर आई और श्री मुख पर कोई नूरानी झलक दिखाई पड़ी। सत गुरुजी को चुप देख ब्राह्मण ने सोचा कि इस जगह से भी जवाय मिलता दीख पड़ता है, तब उसने और जोर से पुकार की:—

धी प्रभु ! कै भव त्रिय को पाऊँ ।  
 नति मैं दुम्रार अप्र जर जाऊँ ॥  
 जीवन धर्म नहीं भव मेरा ।  
 तुम विन जतन नहीं को हेरा ॥

यह सुनकर श्री गुरुजी मुस्कराए और कहने लगे:—  
 “हे ब्राह्मण ! तेरा क्या नाम है ?”

ब्राह्मण—जी ! मेरा नाम देवदास है। मैं सारस्वत ब्राह्मण हूँ ।  
 गुरुजी—देवदास ! चिन्ता की अग्नि में मत जलो। धैर्य रखो। तुम्हारे साथ अन्याय हुआ है। हम इसके ठीक करने का उपाय करते हैं। जैसे कैसे हो सकेगा तुम्हारी स्त्री को तुम्हें ले देंगे।

ब्राह्मण ने सुख का लम्बा साँस लिया, नेत्रों से बहती जल

धारा को पोंछा और सर भूमि पर टिका कर कहा:—“हे वन्दी छोड़ ! आप धन्य हैं !! हे गरीब निवाज ! आप धन्य हैं !!”

गुरुजी आज्ञा देते हैं:—“साहय अजीत सिंह को बुलाओ ।”  
कौन है अजीतसिंह ? कोई जमादार, सूबेदार, सेनापति नहीं, कोई नौकर चाकर अन्य सूरमा नहीं, अपना लख्ते-ज़िगर है, अपना बड़ा सुकुमार है । आयु कितनी है ? अभी बीस वर्ष की भी नहीं । साहय अजीतसिंह हाज़िर होते हैं । गुरुजी की आज्ञा होती है:—“बेटा ! इस ब्राह्मण की स्त्री बसी के जाबरखाँ पठान ने छीन ली है । उससे छीनकर इसकी स्त्री इसको दिलानी है । जाओ, कुछ सेना साथ ले जाओ, बसी पहुँचो, पठान और स्त्री दोनों को पकड़ कर ले आओ । विजली की तेज़ी की तरह जा दूटो, आते जाते पता न लगे, बस कार्य करना है और फुर्ती का काम है ।”

प्रिय पाठक ! कौन है जो ऐसे कठिन समय एक अनजान ब्राह्मण की स्त्री की खातिर औरङ्गज़ेब के चमक रहे सूर्य के मध्याह्न के समय अपने पुत्र की जान खतरे में डाले ? यह धर्म धुरन्धर श्री गुरु गोविन्दसिंह जी ही हैं जो हज़ारों नहीं लाखों अन्य सूरमा होते हुए भी इस कठिन कार्य के लिये अपने जिगर के टुकड़े को भेजते हैं और इसमें किसी प्रकार का संकोच नहीं करते हैं । यद्यपि कुछ सिंहीं ने प्रार्थना की कि रात्रि को विश्राम करके सूर्य निकलते ही धावा बोल दिया जावेगा, परन्तु दीन धर्म रक्षक श्री गुरु गोविन्द सिंह जी महाराज के दया-समुद्र शूरवीर सुपुत्र अजीतसिंहजी एक अबला स्त्री की दुखित अवस्था को सुन स्वयम् आराम की निद्रा कैसे सो सकत थे ?

तत्काल ही शस्त्र धारण कर उन्होंने ने सौ सवार अपने साथ लिये और दुखी ब्राह्मण को भी एक घोड़े पर बिठाकर अपने साथ लिया और कूच बोल दिया। समय रात्रि का है, रात्रि के अंधेरे में उजाला करने वाले गुरु के सपूत अपनी छोटी सी सेना समेत चले जा रहे हैं। दिन निकलने से पहले ही आप पठानों की बर्सी में जा पहुँचे। पठान अभी सब सोए पड़े थे। तभी जाबरखाँ की हवेली का बड़ा फाटक टूटा और बर्सी में बड़े ज़ोर की आवाज़ हुई। पठान जाग उठे और एक दम “आ पड़े, आ पड़े, सिक्ख आ पड़े” की आवाज़ सब जगह गूँज गई। परन्तु जब पठानों ने सिक्खों की सनद्ध बद्ध सेना देखी तो सामना करने का हौसला न पड़ा, कुछ ने जो सामना किया भी तो मुँह की खाई। सिक्खों ने हवेली तोड़ी, अन्दर गए, पहरेदारों को जकड़ कर एक जगह बाँध दिया। अब सीधे खाँसाहिव को उनके सोने वाले कमरे में जहाँ वह घबराये हुए इधर उधर दौड़े फिरते थे जा पकड़ा। ब्राह्मण ने पहचाना कि यही है। उसने भी माना कि मेरा नाम ही जाबरखाँ है। फिर स्त्री पहचानी, इसको भी पकड़ लिया। बाकी घर की और स्त्रियों को किसी को कुछ न कहा, उनके किसी पदार्थ को हाथ न लगाया। पठान और ब्राह्मण को स्त्री दोनों को बाहर ले आये। घोड़ों पर बैठाकर अपनी सेना के बीच में ले कूच किया। जहाँ तक हो सका युद्ध नहीं किया पर जहाँ कहीं किसी ने आगे से मुकाबला किया तो उसे मार गिराया। इस प्रकार लगभग सफ़्त ही बच कर निकल आए और उसी दिन आनन्दपुर आ पहुँचे। जब सतगुरुजी के द्वार में पहुँचे तब साहब अर्जुनसिंहजी ने दोनों पठान और ब्राह्मण स्त्री सभा में पेश किये।

न्याय शील श्री गुरुजी ने जाचरखाँ को जिसने जुल्म का चाज़ार गरम कर रक्खा था मौत के घाट उतरवाया और स्त्री ब्राह्मण को दिलाई। जब स्त्री ब्राह्मण को मिल गई तब उसकी दूसरी कठिनाई यह थी कि घर वाले उसको बिरादरी से अलग न कर दें। इस विपत्ता को दूर करने के लिये श्री गुरु जी ने उस स्त्री को वहीं शुद्ध किया और आनन्दपुर रहने वाले ब्राह्मणों की बिरादरी में अभेद किया जिससे कि ब्राह्मण को हुशियारपुर अपने घर पहुँच कर किसी प्रकार की कठिनाई न हो। तब ब्राह्मण अपनी स्त्री को ले घर पहुँचा और सारे देश में डंका बजाया कि श्री कलगीधर दुष्ट दमन अवतार हैं।

इस चरित्र को सुन जग सारा । श्री सतिगुरु जस महद उचारा ॥  
जया चोदनी निर्मल होत । तिम घर घर महि सुजस उदोत ॥  
मनहुँ मालती फूलत भूखी । राखेल है सुन्दर फूली ॥  
जहि जहि कीरत वरनन करते । धन्य धन्य प्रभु धन्य उचरते ॥





## १८-शाही सेना का आक्रमण ।



हाड़ी हिन्दू राजाओं की कृतघ्नता की भी कोई सीमा न थी। जब जब भी इन्होंने गुरुजी से सहायता माँगी तब तब ही गुरुजी ने इन सबको सहायता दी परन्तु इन देश द्रोही राजाओं का यह हाल था कि जिस वृक्ष तले बैठते उसी की जड़ों पर कुलहाड़ा चलाते। सिक्ख तो इनकी

रक्षा और इनकी बहू बेटीयों की आबरू के बचाने के लिये अपने घर बार छोड़, भूख प्यास के दुःख भेड़ अपनी जानें हथेली पर रखे फिरते थे परन्तु यह देश और हिन्दू जाति के शत्रु पहाड़ों राजा सिक्खों के खून के प्यासे उन्हें संसार से मिटा देने के लिये यवनों के द्वार पर ठोकरें खाते फिरते थे।

अब जब कि सरहिन्द के नवाब की सहायता से भी यह राजा लोग गुरुजी का कुछ न बिगाड़ सके तो सबने मिलकर शहंशाह औरङ्गजेब को यह पत्र लिखा कि हुजूर ! आपकी सल्तनत में अब तक हम सब बड़े चैन से रहते थे, पर अब एक ऐसी बला आ पड़ी है जिससे हम हरदम खतरे में रहते हैं। संवत् १७३२ में तेग बहादुर नाम का एक फकीर शाही आज्ञा से वागी समझकर देहली में मरवाया गया था, उसी का लड़का यह गोविन्दसिंह है जिसने यह तूफान मचा रक्खा है। इसने हिन्दू व इसलाम के धर्मों के प्रतिकूल एक बिल्कुल स्वतन्त्र और नवीन खालसा धर्म स्थापन किया है और सब

धर्मों के विरुद्ध प्रचार करता है। इसने कई मज़बूत किले भी बनवा लिये हैं और बहुत सारी सेना भी इकट्ठी करली है जिसमें इसने एक नई रूढ़ फूँक दी है और जिसकी बदौलत वह किसी को कुछ भी नहीं समझता। बड़े बड़े लुटेरे डाकू और बादशाही बागी इसके साथ हो गए हैं और वे रोक टोक लूट-पाट कर लोगों का सर्व नाश कर रहे हैं और अब इसने हुज़ूर के शासन को पलट देने का पक्का इरादा कर लिया है। इसने केवल स्वयम् ही राज द्रोही विप्लव का भण्डा नहीं उठाया हुआ किन्तु हम सब राजाओं को भी खालसा धर्म धारण करके हुज़ूर के विरुद्ध तलवार उठाने का निमन्त्रण दिया था। हम सब ने कई बार मिल कर इस पर चढ़ाई भी की है पर इसकी दिलेरी और चालाकी से हमको हार कर पीछे ही हटना पड़ा है, यहाँ तक कि सूबा सरहिन्द की सदद भी कुछ कारगर नहीं हुई है। इसने अपने आपको सच्चा बादशाह मशहूर कर रक्खा है और प्रति दिन इसका बल बढ़ता जा रहा है। यदि अभी से ही कोई विशेष उपाय इसकी ताकत को जड़ से उखाड़ डालने का न किया गया तो सम्भव है कि यह आपकी सलतनत में भारी ग़दर मचा दे जिसके लिये यह अभी से ही हिन्दुओं को आपके खिलाफ़ उभाड़ रहा है और उन्हें पट्टो मढ़ाया करता है। इत्यादि, इत्यादि।

यह सब तो राजाओं ने पत्र द्वारा लिख कर भेजा। फिर पीछे से सूबा सरहिन्द की सलाह से राजा अजमेरचन्द को अपना प्रतिनिधि बना कर सारा हाल ज़बानी कह सुनाने के लिये भेजा। इस समय औरंगज़ेब दक्षिण देश में था। राजा अजमेरचन्द वहीं पहुँचा और ऊपर लिखा सारा वृत्तान्त

शहंशाह को ज़बानों कह सुनाया। शहंशाह औरङ्गजेब पहले से ही लाहौर व सरहिन्द के शासकों की रिपोर्टें सुन और मुगल सेना की हार के भयदायक समाचार सुन जला भुना बैठा था। अब जब उसने राजा अजमेरचन्द की वफ़ाता सुनी तो क्रोधाग्नि में जल कर और ज़ाक स्याह हो गया। इस सब उपद्रव को सदैव के लिये रोकने के विचार से उसने तुरन्त ही कोई दस हजार सेना अमीरख़ाँ, नजायतख़ाँ, सैयदख़ाँ, हैबतख़ाँ, रमज़ानख़ाँ, दीनायेग़ख़ाँ आदि फ़ौजदारों की ताबे में भेजने का प्रवन्ध कर दिया और सरहिन्द देश के नवाब को आज्ञा कर भेजी कि अपनी फ़ौज साथ भेजे और बागी गोविन्द सिंह को पकड़ कर फ़ौरन शाही दरबार में हाज़िर करे।

उधर गुरुजी को भी पता लग गया और उनकी आज्ञा कर भेजने पर सारे देश में से सिक्ख सूरमा आने शुरू हो गये। बड़े बड़े सिक्ख चीधरियों ने सवार और लड़ाई के सामान भेजे। इस तरह से कोई दस हजार के लगभग सेना आनन्दपुर में जमा हो गई। उधर शाही सेना के साथ सरहिन्द की सेना मिली और ऊपर के रास्ते पहाड़ी सेना भी जा मिली। इस कुल चैरी सेना का अन्दाज़ उस समय का सवा लाख का था।

युद्ध छिड़ा। सैदवेग़ ने बड़ी बहादुरी करके राजा हरीचंद को मार लिया परन्तु दूसरे दिन अमीरख़ाँ को ज़ख़मी कर आप भी शहीद हो गया। इसी तरह कितने समय तक भयंकर युद्ध छिड़ा रहा और सिक्खों का पाँसा ऊपर रहता रहा और तुर्क दल की भारी हानि होती रही।

तुर्कों के दल का शिरोमणि जत्येदार सैदख़ाँ गुरुजी की

रुहानियत के बड़े कृष्ण सुन चुका था और उसे आश्चर्य हो रहा था कि गुरुजी यदि साहिबे कशफ हैं तो युद्ध क्यों कर रहे हैं ? उसने गुरुजी को निशाना बना गोली चलाई परन्तु निशाना चूक गया । उसका निशाना पहले कभी नहीं चूकता था, इस समय क्यों चूक गया ? गुरुजी के तेजसे उसकी आँखें चकाचौंध हो गई थीं । उसने दूसरी मरतवा बड़ी होश्यारी से फिर गोली चलाई पर यह भी कारी न हुई । तब तो उसका दिल दहल गया और दिमाग चक्कर खाने लगा । कहीं सचमुच ही साहिबे कशफ न हों । मन ही मन में विचार करने लगा कि अगर गुरुजी सच्चे गुरु हैं तो मुझे यहाँ आकर दर्शन दें । ऐसे ही विचारों में उसको दर्शन की तीव्र इच्छा पैदा होती है और वह दुआ करने लगा—

अन्तर्यामी पीरन पीर । उर की लखहि प्रेम की धीर ॥

तौ अब तेज तुरंग कुदावहि । कलगी भूजत रूप दिखावहि ॥

अब उत्कण्ठ लख चित मेरी । एक बार इत पावहि फेरी ॥

सुबह हो आई है । दोनों दल युद्ध की तैयारी में हैं पर गुरुजी इस समय किसी और रंग में हैं—

सह न सके बिरह प्रेमी केरा । बड़ी प्रात ते उठ विन देरा ॥

है तैयार तबही कट कसी । सदा प्रम के जो हैं बसी ॥

धनुष वान निज पान सँभारा । भए तुरंगम पर असवारा ॥

करत शीघ्रता हय चप लाए । तत छिन खान अग्र को आए ॥

गुरुजी के तेज का वैरी दल पर इतना प्रभाव पड़ा कि गुरुजी के सामने से वह इस तरह एक दम हटते गये कि गुरुजी को सैदखां के डेरे तक रास्ता बिलकुल साफ मिल गया ।

गुरुजी वहाँ पहुँचे तो सैदखाँ अपनी तलवार की जाँच कर रहा था। गुरुजी बोले “खान साहब ! जिसका आप सर काटना चाहते हैं वह मैं अब यहाँ आपके सामने मौजूद हूँ। अगर आपकी तलवार में ताकत है तो उठाइये और मेरे ऊपर चार कीजिये ।”

सैदखाँ जिस दर्शन को ललचाता था वह सन्मुख देख रंग बदला और लड़ना चढ़ना सब भूल गया। उसके नयन भर आये, झुक कर सलाम किया और बेवस होकर बोल उठा—

खुदा आयद खुदा आयद, कि मे आयद खुदा बंदह ।

हकीकत दर मिजाज आयद, कि मुर्दा का कुन्द ज़िदह ॥

यह कहते हुए घोड़े की रक्काब में गुरुजी के चरण कमलों पर अपने सीस को टिका दिया। तब गुरुजी ने महर की—

कृपा दृष्टि ते घर सिर हाथा । तत दिन सेवक कीन सनाया ॥

अंग अंग में और रोम रोम में “नाम” का प्रवेश हो गया। वैराग्य ने आ डेरे जमाये और सैदखाँ उसी क्षण सब कुछ त्याग कर वनों को पधार गया।

यह वार्ता ठीक शत्रु दल के बीचो बीच में हुई। कोई ऐसा प्रभाव छाया था कि वह सब तीर गोली चलाना भूल गये। जब सैदखाँ की रूह का कल्याण होगया और वह सब को छोड़ कर चला गया तब तुर्कों को होश आया कि वह गुरु जिसको हम पकड़ना चाहते हैं इस समय हमारे दल में आया हुआ है और हमारे सरदार पर न मालूम क्या जादू किया है कि वह सेना को वे सरदार छोड़ कर चला गया है। गुरुजी ने अपने घोड़े को पड़ लगाई और अपने दल की ओर चले तो

सब तुर्क सेना आपके ऊपर किच किचा कर दूट पड़ी पर गुरुजी, वीरों के वीर, शत्रुदल में से साफ बचकर निकल आये और अपने दल में आ पहुँचे। पश्चात् घोर संग्राम होता रहा।

एक दिन कुछ सिक्खों ने गुरुजी से आकर शिकायत की कि जिन शत्रुओं को हम रण में मार कर पृथ्वी पर लिटाते हैं हमारे भाई कन्हैया जी उनको भी जाकर पानी पिला पिला कर फिर हमसे लड़ने के लिये तैयार कर देते हैं। गुरुजी ने भाई कन्हैया को बुला कर पूछा तब भाईजी ने कहा कि मुझे तो तुर्क और अतुर्क कोई नहीं दीख पड़ता, मुझे तो सब में और सब जगह एक आपकी ही ज्योति नज़र पड़ती है। मैं जहाँ तहाँ उसी को देखता हूँ और उसी को पानी पिलाता हूँ—

क्रियो है प्रकाश जोति चमकत है चहुँ ओर,

दीसै रवि चन्द हूँ मैं तेरी सब जोति है।

जेते हैं जीव जन्त करनहार तुही है,

पूरि रह्यो सर्व ही मैं आपि ओत पोत है ॥

सेवा जाकी अनूप सुन्दर सरूप रूप,

चरन कमल निरखे ते जन की गति होत है।

बिनसे हैं सबै पाप निस दिन प्रभु एक जाप,

चहुँ ओर आप आप आप ही दिसोत है ॥

गुरुजी ने हँस कर भाई कन्हैया जी को गले लगाया और एक डिबिया उनके हाथ दी और कहा कि पानी के साथ साथ जहाँ जहाँ ज़रूरत पड़े यह मरहम भी लगाते जाना !

मुगल सेना बिना अपने सरदार के अधिक देर तक न ठहर सकी। तुरन्त ही उनके पैर उखड़ गये और चारों ओर “बाह

गुरु जी की फ़तह के आकाश भेदी नाद से आकाश गुंजायमान हो उठा। गुरुजी की पूरी जीत हुई। मुग़ल सेना को ऐसी लज्जा जनक हार पहलै कभी नहीं खानी पड़ी थी। गुरुजी का कट्टर वैरी और इस भगड़े में सब उत्पात की जड़ राजा अजमेर चन्द भी सज़ा पाया हुआ और इसका दीवान भी मारा गया।

शहंशाह औरंगज़ेब को जब इस हार का संवाद पहुँचा तो गुगपत् लज्जा और क्रोध से उसके सर में चक्र आगया। तत्काल ही उसने लाहौर और काश्मीर के सूबों के नाम शाही फ़रमान भेजे कि जल्दी ही आनन्दपुर पर चढ़ाई करो और बागी गोविन्दसिंह का सिर काट कर हाज़िर करो। अब क्या था? लाहौर और काश्मीर के सूबों की संयुक्त सेना भी कोई पचास हजार के लग भग और आ घिरी।

गुरुजी इसके लिये तैयार ही थे। यद्यपि पहाड़ी राजाओं की और मुग़लों की संयुक्त सेना गुरुजी की सेना से कई गुना अधिक थी तो भी उनका साहस न पड़ता था कि सिक्खों के सामने होकर युद्ध करें। उन्होंने कईवार अकस्मात आक्रमण किये परन्तु सिक्ख उनपर सिंह समान दूढ़ पड़ते और उन्हें मार भगते थे।

एक दिन जब कि संयुक्त सेना आनन्दपुर के बहुत समीप आगई थी तो सरदार शेरसिंह ने सरदार नाहर सिंह से सलाह कर कोई आधी रात को ही कुछ सिक्ख साथ ले बैरियों पर आक्रमण कर दिया। थोड़ी देर में ही शत्रुओं को गाजर मूली की तरह काटना आरम्भ कर दिया। खून की नदियाँ बह

निकलीं। पहाड़ी और मुगलों की संयुक्त सेना घबरा उठी। अंधेरे में शत्रु-मित्र की कुछ पहचान न रही। पहाड़ी और मुगल आपस में ही लड़ मरे। इस कोलाहल में मुगलों का सरदार दिलगीरखाँ भी मारा गया और मुगलों ने भागकर जान बचाई।

सरहिन्द के सूबेदार ने जब यह सब देखा तो राजा अजमेर चन्द को बहुत कोसा और उसे अकेले ही सिक्खों की कृपाण भेंट होने के लिये छोड़ जाने की धमकी दी। राजा अजमेर चन्द और भूपचन्द ने उसकी बहुत खुशामद् की और धन आदि का लालच दे उसे युद्ध जारी रखने पर राजी कर लिया।

सुबह होते ही संयुक्त सेना बड़ी धूम धाम से आनन्दपुर पर चढ़ आई। गुरुजी एक ऊँचे बुर्ज पर से शत्रुओं की फौज का जमाव देख रहे थे। जब शत्रुओं का दल बढ़ता हुआ गोली की मार के बीच में आ पहुँचा तब गुरुजी ने एकदम पत्थर दाग देने की आज्ञा दी। एक बार ही “विजयघोश,” “वाघन” आदि सत्तर तोपों पर पत्थर पड़ गया और बड़े भारी प्रकाश के साथ पृथ्वी को दहला देने वाली आवाज़ हुई। आगे बढ़ते हुए वैरी दल का एक भाग न मालूम उड़कर कहाँ चला गया। अब तो मुगल सरदारों की आँखें खुलीं और उन्होंने भी तोपखाना आगे लाने की आज्ञा दी। थोड़ी देर में ही आकाश और पृथ्वी धुँएँ और बारूद के गंध से परिपूर्ण हो गये और कुछ भी दिखाई न पड़ता था।

इसी प्रकार कई दिवस तक लड़ाई का बाज़ार गरम रहा। एक दिन जब कि सूया सरहिन्द के डेरे में मुगल सरदार



और पहाड़ी राजा लोग बैठे चौपड़ खेल रहे थे तो पास पलंग के एक पाये में एक तीर आकर लगा। सूबा सरहिन्द ने स्वर्णमुखी तीर को पहचाना और दंग होकर सब को कह उठा “करामत ! करामत !! यह तीर तो गुरु गोविन्द सिंह का है पर गुरु गोविन्द सिंह इस वक्त हम से कोई तीन कोस को दूरी से कम नहीं है। उसका यह तीर इतना दूरी पर मार करना करामत नहीं तो क्या !”

प्रजमेर चन्द—ज्या जाने हुजूर, गुरु गोविन्द सिंह में किसी दैवी शक्ति या कोई अन्य करामात का बल अवश्य प्रतीत होता है। यही कारण है कि इतने थोड़े से सिख इतनी भारी बादशाही सेना पर भी प्रबल हो जाते हैं और किसी प्रकार से हराए नहीं जा पाते।

भूप चन्द—हाँ हुजूर ! कुछ समय में नहीं आता कि गुरु गोविन्द सिंह क्या बला है और इसकी शिक्षा और खालसा मंत्र में क्या जादू है ! जिसे यह एक बार अपनी तलवार से छुआ कर अमृत पिला देता है, वह मानों वीरता का अवतार बन जाता है। उसे मरने का तो बिलकुल भय ही नहीं रहता और मारने के लिये सब से बढ़ चढ़ कर निकलता है।

यह बात चीत अभी जारी ही थी कि पलंग के दूसरे पाये में एक और तीर आकर लगा जिसके साथ एक पत्र भी बँधा था। पत्र खोल कर पढ़ा तो लिखा हुआ था—“यह करामात नहीं परन्तु कमाल है।”

सारे मुगल सरदार, और पहाड़ी राजा हैरान-परेशान गये। सब ने यही कहा कि गुरु जी का लक्ष्य बड़ा सच्चा

है। यदि वह चाहते तो यह तीर जो उन्होंने ने पलंग के पायों पर चलाये हैं, हम में से किसी की छाती पर भी चला सकते थे। पर नहीं वह सच्चे वीर हैं, इसी लिये उन्होंने ने ऐसा करना ठीक नहीं समझा। यद्यपि सब ने ऐसा सोचा तो भी सारे भय भीत हुए तुरन्त उठ कर एक सुरक्षित स्थान पर चले गये।

कई दिवस तक घोर युद्ध होता रहा। एक दिन मुगलों की सेना बड़ी लापरवाही से लड़ रही थी। साहब अजीत सिंह जी उसी समय अपने सिंहीं को साथ ले उन पर ऐसे जा दूटे कि लड़ना तो दूर रहा उनसे ठीक तरह से भागते भी न बन पड़ा। सारी पहाड़ी और मुगल सेना तिव्र तिव्र हो गई और लड़ाई का मैदान सिक्खों के हाथ लगा। यह दशा देख सरहिन्द और लाहौर के नवाब दोनों ने औरंगज़ेब को सारा समाचार कहला भेजा और साथ ही अपनी राय दी कि गुरु गोविन्द सिंह की सेना बड़ी कट्टर और बहादुर है, इस लिये हम केवल अपनी सेना से ही, जिसमें से कई हजार के लग भग सिपाही मारे जा चुके हैं और घायल हो चुके हैं, इन्हें हरा नहीं सकते।

यह समाचार पा औरंगज़ेब के कौशिक का कोई ठिकाना न था। परन्तु उसके काज़ी ने समझाया कि युद्ध के बिना कोई और उपाय ऐसा सोचना चाहिये जिससे कि गुरु गोविन्द सिंह यहाँ आपके दरबार में आ जायँ और फिर यदि वह आपकी ओर हो जायँ तो उनसे बहुत अच्छी सहायता मिल सकती है। औरंगज़ेब ने तुरन्त गुरुजी को पत्र लिख भेजा कि “आप में हम में कोई मत भेद

नहीं है। आप मेरे दरबार में आइये। आपका वैसा ही सम्मान किया जायगा जैसा कि बादशाह लोग साधुओं फ़कीरों का करते हैं। आप अवश्य आइये। यदि आप न आयेंगे तो मैं बड़ा क्रुद्ध हूँगा और फिर मुझे स्वयं आना पड़ेगा।”

गुरु जी ने इस पत्र का उत्तर लिखवा भेजा कि जब तक शहंशाह अपने जुल्म के राज्य का त्याग नहीं करता और हिन्दुओं पर अत्याचार करना बन्द नहीं करता तब तक गुरु गोविन्द सिंह उसके दरबार में कदापि नहीं आ सकता।

यह उत्तर पा औरंगज़ेब बड़ा चकित हुआ। क्रोध की जगह अब उसको चिन्ता ने आ घेरा। बहुत कुछ सोच विचार के पश्चात् उसने पंजाब के सारे सूबों के नवाबों और सुबेदारों के नाम शाही फ़रमान लिख भेजे कि सब लोग मिलकर एकबार ही आनन्दपुर पर चढ़ाई करदो। अबके उसके किलों को बिना तहस नहस किये और गुरु गोविन्द सिंह को बिना मारे या पकड़े यदि पीछे लौटे तो सज़ा दी जायगी। यह हुक्म पा सारे सूबों के हाकिम पहाड़ी राजाओं समेत चैत संवत् १७६१ विक्रमी में आनन्दपुर पर चढ़ आये और अगणित पहाड़ी और मुग़ल सेना बादलों की मानिन्द आनन्दपुर पर उमड़ आई।

विचित्र दृश्य है। समुद्र रूप शत्रुओं की सेना के बीच में आनन्दपुर के द्वीप-रूप किले शोभायमान हैं। मुग़ल और पहाड़ी सेना मानों भौषण समुद्रवत् आनन्दपुर को डुवाने चली आ रही है। एक धर्म स्थान और धर्म-नेता के ध्वंस करने के लिये इतनी धूमधाम से चढ़ाई पहले कभी नहीं

हुई थी। इधर गुरुजी ने यह सब दृश्य देखा। कई लाख की सेना देख किसी प्रकार से चिन्तित नहीं हुए। उसी समय उन्होंने ने अपने सारे सिक्खों को वीर रस, पूरित उपदेशों से उत्साहित कर उनका साहस बढ़ाया और उन्हें युद्ध के लिये सन्नद्ध किया। शत्रुओं ने आते ही गोले बरसाने आरम्भ कर दिये, जो कि आनन्दपुर के किलों पर ओलों की मानिन्द पड़ने लगे। इधर गुरुजी की ओर से भी इसका यथोपयुक्त जवाब दिया जाने लगा परन्तु उन्होंने मुगलों की तरह फुकन्त जारी न की। जब अच्छी तरह से यह जाँच लिया जाता था कि इस लक्ष्य से बैरी दल की भारी हानि होगी तभी तोप दागी जाती थी और इससे बैरियों में एक भारी हल चल मच जातो थी। गोले बरसाते हुए जब शत्रुओं का दल किलों के बहुत पास आ पहुँचता तो किलों पर से एक वारगी ही वह गोले तीरों की वर्षा होती कि फिर सारे दल को हज़ारों कदम पीछे हटना पड़ता था और सो भी एक भारी हानि के साथ। कभी गुरुजी के न चूकने वाले तीरों से बड़े बड़े मुगल सरदार अकस्मात् घोड़े की पीठ पर से गिर कर सीधे यमलोक का मार्ग लेते थे मानों आकाश से वज्रपात हुआ हो। कुछ पता ही नहीं लगता था कि कहाँ से तीर सनसनाता हुआ आया और अपना काम तमाम कर शान्त हुआ। इसी प्रकार से कई सप्ताह तक भारी युद्ध जारी रहा और शत्रुओं की बड़ी भारी हानि हुई। कई हज़ार की गिनती में बादशाही और पहाड़ी सेना मारी गई, कई हज़ार ही घायल हुई और शेष बहुत थकित हो गई। इतनी हानि होती देख शत्रु लड़ना छोड़ आनन्दपुर के चारों ओर केवल घेरा डाल ही बैठ गए

और युद्ध में सारी हानि होने का समाचार औरंगज़ेब को कहला भेजा। औरंगज़ेब ने सूचना पाते ही कई लाख की सेना और भेज दी और घेरा बड़ी सख्ती से जारी रखने को आशा दे भेजी।

बस अब क्या था। जिधर देखिये आनन्दपुर के चारों ओर कई मीलों तक पहाड़ी और मुग़ल सेना का पड़ाव जमा हुआ था। घेरा ऐसे घने रूप से डाला गया कि एक चिउँटी निकलने के लिये भी उन्होंने कोई मार्ग नहीं छोड़ा।

बज़ीरखाँ और ज़वरदस्तखाँ ने जोकि इस समय शाही सेना की कमान में थे गुरुजी को अपने दूतके हाथ पत्र लिखकर भेजा कि यह सेना राजाओं और राणाओं की नहीं है, यह शहंशाह औरंगज़ेब की सेना है, इस लिये आपको चाहिये कि इसका अदब करें और सच्चा दीन इस्लाम कबूल करें। यह पत्र देते समय दूत ने अपनी ओर से गुरुजी को बड़ी शेखी से कहा कि महाराज ! आप हम लोगों का कहना मानिये, आपको इतनी भारी सेना से लड़ना उचित नहीं है क्योंकि यह तो आप देख हो सकते हैं कि आपकी अब जीत नहीं हो सकती। दूत अभी और कहना ही चाहता था कि गुरुके सुकुमार साहब अजीतसिंह ने अपनी तलवार नंगी कर उसके सामने खड़े हो उसे रोका और कहा “खबरदार ! गर कोई और बात अपने मुँह से निकाली तो देख मैं तेरा सर तेरे बदन से अलग कर दूँगा और ऐसे गुस्ताख़ अलफ़ाज़ के बदले तेरा बदन अभी टुकड़े टुकड़े कर डालूँगा।”

साहब अजीतसिंह जी का यह कहना क्या था कि दूत

जल भुन कर खाक होगया। उसने लौट अपने मालिक नवाबों को जब इस सबकी सूचना दी तो नवाब लोग अब और चाल सोचने लगे।

इधर कई सप्ताह से आनन्दपुर में घिरे हुए सिक्खों का भी हाल सुनिये। इनकी दशा अति हृदय विदारक हो गई थी। खाने पीने का सामान सब चुक गया था। यहाँ तक कि अब वह वृक्षों की छाल पत्तों पर गुजारा कर रहे थे। गुरुजी का प्रसादी हाथी और कई घोड़े भूख के मारे मर चुके थे और कई वीर सिक्ख भी भूखे मरने लगे। सैकड़ों वीर जो घायल पड़े थे उनकी सेवा-शुभ्रपा और पथ्य-पानी का भी अब कोई इन्तजाम न रहा। यह सब अवस्था देख सिक्ख लोग घबराने लगे और गुरुजी से आनन्दपुर छोड़ने को कहने लगे।

शत्रुओं को गुरुजी की सेना में इत वेचैनी और घबराहट का पता लग चुका था इस लिये उन्होंने ने इसका लाभ उठाने के लिये तभी गुरुजी को एक पत्र लिख भेजा और मुसलमानों की ओर से कुरान का हलफ़ उठा और हिन्दुओं की ओर से गौ माता की कसम खा यह कहला भेजा कि यदि आप चुपचाप निरस्त्र हो आनन्दपुर छोड़कर चले जायें तो हम लोग इसका मुहसरा छोड़ देंगे और आपको वे रोक टोक जाने देंगे। इस पत्र को पा अब तो सारे सिक्ख एक जवान हो गुरुजी को आनन्दपुर छोड़ने के लिये कहने लगे। परन्तु गुरुजी शत्रुओं की इस चाल को अच्छी तरह समझते थे कि वह सिक्खों पर आनन्दपुर से निकलते समय आक्रमण कर विजय

प्राप्त करना चाहते हैं। इसी लिये उन्होंने सबको शांति पूर्वक समझाया कि खालसा जी! आप घबराइये नहीं। शत्रुओं की बात पर विश्वास कर अपना नाश न करिये। उनके दिल में, छल और कपट है और वह आप पर धोखे से विजय प्राप्त करना चाहते हैं। अब वह भी सारे बहुत थक गये हैं। आप केवल धैर्य रखिये, थोड़े दिन बाद वह अपने आप मुहासरा छोड़ कर चले जाने वाले हैं। इस समय निरलख हो बाहर जाना तथा शत्रुओं की बात पर विश्वास करना नीति के सर्वथा प्रतिकूल है

परन्तु भूख और प्यास के सताए हुये सिक्खों को गुरुजीका यह उपदेश इस समय अच्छा न मालूम दिया। उन्होंने जय देखाकि गुरुजी हमारी बात स्वीकार करने के लिये तैयार नहीं हैं तब उन्होंने गुरुजी की माता के पास जा पुकार की कि वह गुरुजी को आनन्दपुर छोड़ने के लिये राजी करें। माता जी ने गुरुजी को बड़ा समझाया परन्तु गुरुजी यहाँ कहते रहे कि इस समय बाहर जाने से हम लोगों की अवश्य मृत्यु है। अखिर जब माता जी और सिक्खों ने बड़ा जोर दिया तब गुरुजी ने शत्रुओं के दूतों से कहा कि “अच्छा, पहले हमको अपना सामान बाहर निकाल लेने दीजिये पीछे हम सब लोग भी आनन्दपुर को छोड़ बाहर चले जायेंगे”। दूतों ने गुरुजी की बात स्वीकार करली और हर प्रकार से भरोसा दिलाया कि आप बिना किसी डर या खतरे के बाहर जाइये। जब दूत चले गए तब गुरुजी ने बड़े बड़े काठ के सन्दूकों में पुराने जूते, लत्ते और कंकड़, पत्थर भरवाकर, बड़े बड़े ताले लगवाकर उन्हें बैलों पर लाद कर बाहर भेज दिया। जब शत्रुओं ने

गुरुजी का माल मत्ता बाहर आता देखा तो उनसे रहा न गया और अपनी क़समें तोड़ एक बार ही उस सामान पर दूट पड़े और उसे लूट लिया । पर खोलने पर जब लत्ते चीथड़े और रोड़े-कंकड़ ही मिले तो बड़े लज्जित हुए । गुरुजी ने तब अपनी माताजी से और सारे सिक्खों से कहा कि “देखिये ! शत्रुओं के दिल में कपट है । यही बात मैंने आपसे कही थी और अब आपने स्वयं भी प्रत्यक्ष रूप में देखली है । आप थोड़ा और धैर्य धरिये, श्री अकाल-पुरुष भली करेंगे” । पर सिक्खों ने कहा कि यहाँ भूखे प्यासे सड़ने से तो बाहर लड़कर मरना ही अच्छा है और हम सब सशस्त्र बाहर जायेंगे और लड़ते भिड़ते अपना रास्ता निकाल लेंगे ।

इसी ज़िद्द में कई सप्ताह और निकल गये । आखिर एक पत्र औरंगज़ेब का अपने हाथ का लिखा हुआ गुरुजी के पास पहुँचा जो कि इस प्रकार था\* :—

“मैंने कुरान शरीफ़ पर यह हलफ़ उठाया है कि आपको किसी प्रकार का नुक़सान न पहुँचाऊँ, यदि पहुँचाऊँ तो मैं अल्लाह के द्वार में जगह न पाऊँ । अब आप लड़ाई बन्द कर दीजिये और मेरे पास आइये । अगर आप मेरे पास नहीं आना चाहते तो आप जहाँ कहीं और चाहें वहाँ जा सकते हैं ।” यह पत्र देते हुये शाही दूत ने गुरुजी से कहा कि “जो कोई भी शहंशाह औरंगज़ेब के द्वार में जाता है वही आपकी बड़ी प्रशंसा करता है इस लिये शहंशाह को यह विश्वास हो गया है कि आपसे मुलाक़ात करने में उन्हें बड़ी प्रसन्नता

\* मैकौलिफ़, जिल्द १, पृष्ठ १७९



होगी। उन्होंने ने अल्लाह की साक्षी जान मुहम्मद साहब की क़सम, खाई है कि वह आपको किसी प्रकार से हानि न पहुँचायेंगे। पहाड़ी राजाओं ने भी गौ माता की क़सम खाई है कि वह आपको बिना किसी प्रकार का नुक़सान पहुँचाये यहाँ से जाने देंगे। पीछे जो कुछ भी हो चुका है उसे अब भुला दीजिये। आपके वेलों पर जो आक्रमण किया था वह किसी राजा लोगों की ओर से न था। आक्रमण करने वालों को यथोपयुक्त दण्ड दिया जा चुका है और इस उपद्रव के मुखिये इस समय कैद में हैं। ये सच्चे पातशाह ! अब आपको हानि पहुँचाने की किसी को हिम्मत नहीं हो सकती। अब आप बेखटके बाहर चलिये और मेरे साथ शहंशाह के द्वार में तशरीफ़ ले चलिये। इसके बाद आपकी जैसी इच्छा हो वैसा करें।<sup>१०</sup>

शाही दूत को गुरु जी ने जवाब दिया कि “आपकी क़समों पर अब मुझे बिल्कुल भी विश्वास नहीं रहा है, इस लिये मैं आनन्दपुर छोड़ने को तैय्यार नहीं हूँ।<sup>११</sup> परन्तु सिक्ख सारे भूख प्यास के मारे बिल्कुल तंग हो चुके थे, उन्होंने ने गुरु जी को बड़ा ज़ोर दिया कि किले छोड़ दिये जायँ। गुरु जी ने सब को समझाया—“प्यारे ख़ालसा जी ! जो जो इस समय बाहर जायेंगे वे अवश्य मारे जायेंगे। आप कोई तीन सप्ताह के लिये और ठहरे रहिये फिर सब कठिनाइयें दूर हो जायेंगी।<sup>१२</sup> सिक्ख इतने समय तक ठहरने के लिये तैय्यार न थे, तब गुरुजी ने कहा—“अच्छा, केवल पाँच दिन और धैर्य धरो, इतने समय में श्री अकाल-पुरुष अवश्य इस कष्ट को दूर करेंगे।<sup>१३</sup> पर सिक्खों ने एक न मानी और बाहर निकलने के लिये ही ज़िद् करने लगे और शाही दूत को

माता जी के पास ले गये। गुरु जी जब अपनी माता जी के समझाने पर भी अपनी बात पर स्थिर रहे, तब माता जी ने उनसे कहा—“देखो बेटा ! मैं तुम्हारी माँ हूँ । मैं तुम्हें आज्ञा देती हूँ कि तुम अब आनन्दपुर छोड़ो और अपने वच्चों की और सिक्खों की जान बचाओ । यहाँ उन्हें इस तरह भूखे-प्यासे न मरने दो ।” माता जी की यह आज्ञा सुन गुरु जी ने आने वाली हानि का प्रत्यक्ष अनुभव कर लिया और सिक्खों से कहा—“अच्छा यदि, आप आनन्दपुर छोड़कर मेरी आज्ञा के विरुद्ध बाहर जाना चाहते हैं तो फिर मेरा आपका गुरु-सिक्ख का सम्यन्ध कैसा ? आइये, जिसे बाहर जाना हो वह इस प्रतिज्ञापत्र पर दस्तखत करता जाय कि आज से हमारा आपका गुरु-सिक्ख का नाता टूट गया ।”

वेचारे भूख-प्यास से आतुर सिक्खों ने यह स्वीकार कर लिया और कई हजार की गिनती में इस “वेदावे” पर दस्तखत कर दिये कि आज से न हम आपके सिक्ख और न आप हमारे गुरु । गुरु जी के पक्ष के केवल कोई डेढ़ सौ सिक्ख ही निकले जिन्होंने कि “वेदावे” पर दस्तखत न किये और जिन्होंने कि गुरु जी के साथ रह कर ही मरना स्वीकार किया । ऐसी हालत में जब कि बहु-सम्मति आनन्दपुर छोड़ने के पक्ष में निकली और माता जी की आज्ञा भी यही थी, तो गुरु जी ने आने वाली हानि का प्रत्यक्ष अनुभव करते हुए भी माता जी की आज्ञा और खालसा जी की बहु-सम्मति के सामने अपना सर झुका दिया और आनन्दपुर छोड़ने के लिये तैयारी की आज्ञा दे दी ।

जब "वेदावा" लिखने वाले सारे सिक्ख चले गए और केवल गुरुजी के पक्ष के लगभग डेढ़सौ सिक्ख ही रह गए तब जो जो माल अपने साथ नहीं लिया जा सकता था और जो गुरुजी शत्रुओं के हाथ भी नहीं पड़ने देना चाहते थे वह सब कुछ तो जला दिया गया और कुछ नदी में बहा दिया गया। जब सब तैयारी हो चुकी तो सं० १७६१ वि० ७ पीय बुधवार को आधी रात के समय गुरुजी अपनी माता, स्त्री, पुत्रों और सिक्खों के साथ किले के बाहर निकले। अपने इन थोड़े से सिक्खों का गुरु जी ने एक सूत्रीव्यूह रचा जिसके मुख पर गुरुजी स्वयं आप थे और पीछे के रक्षक जत्थे की कमान साहय अजीतसिंह के सुपुर्द की। अंधेरी रात में शत्रुओं ने गुरु जी को इस प्रकार जाते देखा। बस फिर क्या था। अभी थोड़ी दूर भी न जाने पाये थे कि पहाड़ी हिन्दू राजाओं और मुगलों के टिड्डी दल ने अपनी सारी क़समें तोड़ एक बारगी धावा बोल दिया। देश द्रोही और धर्म विकेताओं के लिये भला कहाँ की प्रतिज्ञा और कहाँ का क़सम। वह तो सब इस अवसर की ताड़ में ही थे कि गुरुजी किले के बाहर मिलें और हम उनको पकड़ लें। सिक्ख लोग मर्दानों की भूख प्यास के मारे बड़ी विस्मित दशा में थे और गिनती में भी यह मुझी भर ही थे और इनके पीछे कई लाख का सेना दौड़ी वा रही है। कितने समय तक गुरु जी के अव्यर्थ शर-संथानों ने इस टिड्डी दल को दूर ही रक्खा परन्तु बहु गिनती भी कुछ अर्थ रखती है। थोड़े समय में ही शत्रु इतने निकट आ गए कि सिक्खों को अपनी क़पाण निकालनी पड़ी। यद्यपि सिक्ख भूख प्यास के सताये हुए थे तो भी उन्होंने एक बारगी वह

हाथ दिखलाये कि गिनती में इतने थोड़े होते हुए भी कई लाख की सेना का चढ़ाव कुछ समय के लिये रोक दिया। इस प्रकार लड़ते, शत्रुओं को रोकते गुरु जी सरसा नदी के तट पर आ पहुँचे। यहाँ सरसा नदी भी अपने पूरे जीवन में खूब चढ़ी हुई थी। नदी पार करते समय कई सिख, कितना माल असबाब और कई मन बहु मूल्य पुस्तक-भण्डार डूब कर नष्ट हो गए। इस नष्ट हुए पुस्तक-भण्डार में अनेकों ऐतिहासिक और धार्मिक ग्रन्थ और अरबी, फ़ारसी और संस्कृत ग्रन्थों के भाषानुवाद थे जो कि गुरु जी ने स्वयं और अपने दरबारी कवियों की सहायता से कई सालों की मेहनत से तैयार किये थे।

नदी पार कर गुरु जी ने अपने परिवार और बचे हुए सिक्खों के साथ रोपड़ का रुख किया। परन्तु रोपड़ पहुँचना था कि वहाँ पठानों का एक बड़ा दस्ता उनपर अकस्मात आ दूटा। इससे ऐसी गड़बड़ी मच गई कि सब एक दूसरे से बिछुड़ गए। गुरु जी की माता और उनके दो छोटे साहजादे जुभारसिंह और फ़तेसिंह अपने रसोइये गंगू ब्राह्मण के साथ जेड़ी ग्राम की ओर निकल गए। माता सुन्दरी और माता साहब कुँअर को कुछ सिक्ख एक डोली में बिठाकर बड़ी फुर्ती से बचाकर एक दूसरी ओर ले गए और बड़ी कठिनाइयों का सामना कर आखिर देहली पहुँचाया। और गुरु जी स्वयं अपने दो बड़े सुपुत्रों के साथ और केवल चालीस बचे हुए सिक्खों के साथ चमकौर ग्राम में जा निकले।

## १९-चालीस का दस लाख से युद्ध ।



चमकौर इस समय एक छोटा सा ग्राम था । इसके चारों ओर न किसी प्रकार की फ़सील और न स्वरक्षा के लिये कोई आड़ ही थी । गुरु जी ने वहाँ के चौधरी को बुलाकर विश्राम के लिये जगह माँगी । चौधरी की हवेली वैसे तो कच्ची थी परन्तु एक अच्छे स्थान पर बनी हुई थी । जब गुरु जी ने यह हवेली माँगी तो चौधरी मुग़लों से डरता कई वहाने बनाने लगा । इतने में जब चौधरी के भाई ग़रीबू को इसका पता चला तो उसने आकर गुरु जी से विनती की कि “महाराज ! इस हवेली में आधा हिस्सा मेरा है, आप बड़ी खुशी से चलिये और विश्राम करिये ॥”

गुरु जी अपने दोनों सुपुत्रों और चालीस सिक्खों के साथ उस हवेली में चले गए और प्रातःकाल के समय से पहिले ही उसकी मोरचे बन्दी करली । मुग़ल और पहाड़ी सेना गुरु जी का पीछा करती चली आरही थी परन्तु उन्हें यह पता न था कि गुरु जी चमकौर में हैं । इसके अतिरिक्त देहली से एक और बड़ी भारी नवीन सेना मुग़लों को औरंगज़ेब की आज्ञा अनुसार गुरु जी के विरुद्ध आरही थी । इस सेना को एक गुप्तचर ने आकर पता दिया कि गुरु जी चमकौर की हवेली में हैं । तब यह सेना चमकौर की ओर होली और उसे चारों ओर से घेर लिया । उधर से आनन्दपुर से आरही शत्रु सेना भी वहीं आ निकली और कई कोसों तक चमकौर के चारों ओर घेरा पड़ गया ।

चमकौर का युद्ध जगत के इतिहास में अद्वितीय है। संसार के सारे इतिहासों को खोज डालिये आपको ऐसा उदाहरण कहीं न मिलेगा कि महीनों भूख प्यास के सताए हुए केवल चालीस मनुष्यों ने लाखों की सेना का इस प्रकार मुकाबिला किया हो और निश्चित मृत्यु को जानते हुए भी दो-दो चार-चार या अकेले ही हाथ में कृपाण ले रणक्षेत्र में निकले हों।

रात व्यतीत होजाने पर सुबह तुर्कों का एक दस्ता हवेली पर हमला करने के लिये आगे आया। दरवाजे पर हमला करके हवेली को लेना चाहा पर अन्दर से सिक्खों ने इनको गोली और तीरों का शिकार बना लिया। इसी प्रकार कई दस्ते आये परन्तु सब घायल होकर ज़मान पर लेटते गये। इस तरह जब शत्रु दल का कितना हो नुक़सान होगया तब पहाड़ी राजे और सेनापति छ्वाजा मरदूद और अन्य नवाब सलाह करने लगे। पहले तो उनका ख्याल था कि हवेली के अन्दर कोई पाँच दस्त ही योद्धा होंगे। कइयों ने कहा कि रात को सिक्खों की और सेना आगई थी और आधी रात के बाद हवेली के अन्दर शब्द गायन करती हुई गई थी। खिज़रखाँ ने कहा—“भाई सरदारो! यह जो हमारा नुक़सान हो रहा है इसमें कोई अन्तरज नहीं है। गुरु एक कमाल का योद्धा है और उसको साहिबे कशफ़ भी कहते हैं। आनन्दपुर में हमने करीब साल भर तक इसे घेरे रक्खा पर इसने हार नहीं मानी। फिर निकला तो हमारी क़समों और सौगन्धों पर भरोसा करके। हमने यह नीति सोच कि वैरी को दूरे से भी मार लेना चाहिये अपने कौल तांडे हैं पर वह देखो ख़ौफ़ नहीं खाता। वह हवेली

में बैठा देख रहा है कि टिड्डी दल सेना घेरे खड़ी है, कोसों में डेरा पड़ा है परन्तु वह मर्दों का मर्द उसी तरह डटा खड़ा है। फिर उसकी धार्मिक आन, उसको वीरता और लड़ाई शूर-वीरता का उसूल देखो। कोई बात दाड फ़रेव की नहीं करता। इस समय अगर वह चाहे हवेली में से दूर दूर तक तीर चलाकर हम सबको छेदन कर सकता है। परन्तु वह देखो उसके तीर उसी दस्ते पर चलते हैं जिसको ओर से हवेली पर हमला होता है। यह है असल वीरता। चाकी रही हार जीत की बात। जीत हमारी ही है। हमारी सेना की कोई गिनती ही नहीं है। वह थोड़े ही हैं। हवेली छोटी सी है। कितने दिन निकालेंगे। रसद अन्दर थोड़ी है। युद्ध का सामान भी थोड़ा है। हद्द हुई तो चार दिन। इस लिये जल्दो न करो। क़सम तो हारो है परन्तु अब ज़रा गुरु को भी अपनी शूर वीरता के हाथ दिखला लेने दो। उसको ज़िन्दगी के दिन अब ख़तम हो चुके हैं, एक है या दो, और हमें चाहिये कि हम भी उसी मरदानगी के साथ कुछ करके दिखायें। आख़िर जिनको इस समय निश्चय मौत सामने दीख रही है वह हमारा लिहाज़ करके क्यों लड़ेंगे पर फ़िर आफ़रीन है उस आन के कि हमला करने वाले दस्ते के बिना किसी दूसरी जगह इनके तीर गोली या बारूद का धमका भी नहीं पड़ता। तुम भी कुछ फरके दिखाओ। आख़िर सूरमा हो।<sup>१०</sup>

इस तरह के विचारों के बाद एक भारी दस्ता और आगे बढ़ा। गुरुजी और सिक्खों ने उन सबको भी मौत के घाट उतारा। इसी प्रकार जो जो दस्ता हमला करने आता

तब तब ही वह घायल हो ज़मीन पर लेट जाता था। अब वैरी दल के चुनीदा सूरमाओं ने देखा कि दिन ढलने को है, नुक़सान हमारा बड़ा भारी हो गया है और अपनी सेना में वे दिली फैल गई है कि बड़े बड़े सूरमा सिपाहियों और छोटे नायकों को भेज भेज तमाशा देख रहे हैं। ऐसी बातें विचार अब ख़्वाजा ख़िज़रखाँ आगे आया और गुल्लरखाँ, नाहरखाँ आदि बड़े बड़े सूरमा सरदार भी सेना ले हमला करने को आगे बढ़े। यह हमला बड़ा भयानक और ज़बरदस्त था। इसका कुछ थोड़ा सा वृत्तान्त श्रीगुरुजी ने फ़ारसी में आप लिखा है जिसका उल्था इस प्रकार है—

“बड़ा शौर मचाते नीले कपड़े वाले शत्रु हमला करते हुए आये। वैरी का हर एक सिपाही जो अपने मोर्चों से निकल हमारे पर हमला करने आया वह खून में रंज होकर गिरा। (हे औरंगज़ेब!) तुम्हारी सेना में से जो आदमी अपने ठिकाने से उठ कर हमारे ऊपर हमला आकर नहीं हुआ उसको हमने तीर नहीं मारा और ख़ार नहीं किया (भाव यह है कि केवल हमला करने वाले दस्तों पर ही गुरुजी की ओर से युद्ध हुआ। और यह महान वीरता की आन है)। जब नाहरखाँ युद्ध करने आया तब उसको मैंने अपने तीर का स्वाद चखा दिया। बड़े बड़े ख़ान जो उसके साथ बड़ी श्रेणी मारते हुए आये थे कि यह करेंगे वह करेंगे, मैदान छोड़ कायर बनकर भाग गये। फिर एक और पठान तीर और गोलियाँ बरसाता हुआ तूफ़ान की तरह बढ़ आया। उसने बड़े हमले किये, बड़े घाव खाये, और जब वह मेरे दो सिक्खों को मारने लगा था, ठीक उसी समय वह आप मारा गया।



फिर ख्वाजा मरदूद आया, पर वह दीवार की आड़ में दुबक गया। अफ़सोस जो कभी सामने आजाता तो लाचार एक तीर में उसको भी बरखा देता। बड़ा भयानक युद्ध हुआ। तुम्हारी सेना के बड़े वीर मारे गये। मैदान खून से लाल हो गया। मेरे सिक्खों ने बड़ी मरदानगी दिखाई। पर चाहे कितनी ही बहादुरी की, केवल चालीस की भारी शूरवीरता क्या करे जब कि उनपर अगणित ही आ पड़े। फिर भी जब दिन का दिया छिप गया और रात को रानी निकली तब मेरे फ़रतार ने मुझको रास्ता दिखा दिया और मैं सही सलामत निकल गया। मेरा बाल भी बाँका न हुआ।” — ज़फ़रनामा।

असल में ऊपर बताये वृत्तान्त के समय अब युद्ध की हालत यह होगई थी कि अन्दर लड़ने का सामान, तीर बारूद गोली आदिक, कम होता जाता था इस लिये कुछ सिक्ख हवेली के बाहर निकल शत्रु दल को हवेली के पास आने से रोकते थे —

केतक सिंह मरे लर बाहर, जाहर जंग दिखाइ उदारे।

केतक अन्तर वीर निरन्तर, जूझति हैं सर वृन्दन मारे॥

झोरत गोरी लंगै रिपु ओरी, सरीरन फेर ज़िमी पर डारे।

हेल को पावति आवत धावत, प्राण गँवावति पुञ्ज जुमारे॥

इस प्रकार घोर संग्राम मच रहा था। तुर्कों की ओर से चुप या शान्ति नहीं होती थी। हमले पर हमला होता था। कितने समय तक कई सिक्ख बाहर लड़ कर शहीद हो चुके थे। अब भाई मुहकम सिंह जी अकेले ही हवेली के बाहर निकल आये और ललकार कर कहा कि “अगर

बहादुरी है तो आओ, एक एक आओ। हाथ देखो और हाथ दिखाओ। यह ललकार सुन एक मुगल आगे बढ़ा। कितनी देर की पटे बाज़ी के बाद मुहकम सिंह की कृपाण ने उसको नीचे गिरा लिया। फिर जो जो सूरमा आया मुहकमसिंह ने उन सबको दो दो टुकड़े कर नीचे गिराया। उसकी पटेबाज़ी को वैरियों ने भी सराहा पर फिर वैरी गुस्सा खाकर कई मिल कर आपड़े। मुहकमसिंह ने अब सेला सँभाला और वैरियों को, पिरो पिरो पेसे फेंके गया जैसे कि नेज़े की बाज़ी खेली जाती है। विजली की तरह दौड़ दौड़ और कूद कूद पड़ता। शत्रुदल के इतने आदमी मार गिराये कि "सवालाख सँग एक लड़ाऊँ" वाला गुरुजी का वाक्य पूर्ण कर दिखाया। जब एक अकेले सिक्ख के ही युद्ध द्वारा इतना नुक़सान होते देखा तब ख़्वाजा मरदूद को गुस्सा आया और उस अकेले पर गोलियों की वर्षा करके उसके शरीर को छलनी कर डाला।

इस प्रकार इस महा भयानक युद्ध में जगत के इतिहास में अद्वितीय वीरता दिखा गुरुजी के बीस सिक्ख अब शहीद हो चुके थे। यह देख गुरुजी के बड़े साहबज़ादे अजीतसिंह जी अपने पिता गुरुजी के आगे हाथ जोड़ कहने लगे कि "पिताजी! मेरे दिल में बड़ा चाव है कि अपने भाइयों की तरह मैं भी एक बार जी खोलकर यवनों को अपनी तेज़ तलवार का मज़ा चख़ऊँ। यदि आपकी आज्ञा हो तो मैं भी जाऊँ और रण को भूवाल की तरह हिलाऊँ।"

कौनसा पिता है जो अपनी सन्तान को इस प्रकार की निश्चित मृत्यु के मुँह में भेजे? परन्तु धन्य हैं श्री गुरु गोविन्द

सिंह जोकि अपने पुत्र की यह वीरोचित बाणी सुन प्रसन्न होते हैं और उसे धर्म रक्षा के लिये मरमिटने की आज्ञा देते हैं। गुरु जी ने साहब अजीतसिंह को अपने हाथों से अस्त्र शस्त्र से सुसज्जित किया और पीठ पर आपि देकर मुँह चूमा और कहा—“बेटा ! जाओ, मैं तुम्हें अन्तिम विदायगी देकर श्री अकाल पुरुष बाहिरगुरु के अर्पण करता हूँ, मैं जानता हूँ कि तुम्हारा यह प्यारा मुखड़ा अब रणक्षेत्र से वापिस न आयेगा परन्तु मैं तुम्हें सहर्ष आज्ञा देता हूँ। तुम जाओ, बड़ी खुशी से जाओ और ग़ालसा धर्म की शान कायम रख वीर-गति को प्राप्त हो। देखना ! रण-भूमि में शत्रु को पीठ न दिखाना और सन्मुख रहकर शहीदी अमृत पान करना”। अपने पिता गुरु जी की यह आज्ञा सुन साहब अजीतसिंह जी का और हीसला बढ़ा और गुरु जी को विश्वास दिलाने के लिये कहा :—

हे पिता जी !

मैं नाम का भजीत हूँ जीता न लाउँगा ।

जीता गया तो खैर मैं जीता न आउँगा ॥

गुरु जी ने पाँच सिक्ख साहब अजीतसिंह के साथ किये और यह छःओं गुरु जी के चरणों में सीस नया हवेली के बाहर निकले ।

बाहर निकलते ही साहब अजीतसिंह और इनके पाँच साथियों ने ऐसा भवानक शुद्ध स्वाया कि जिसका कवि “सेनापति” ने इस प्रकार वर्णन किया है :—

दिन गढहु रण खम्भ सिंह रण जीत धरत पर ।

त छरज सठी धूर भान छिप गयो आप घर ॥

पवन मन्द हुई रही रैन भई दिवस कृपानो ।  
लरजे सकल अकाश तोष छूटी पर मानो ॥

बज्यो निसान तिहुँ लोक में मुनि देवन मन यँ भयो ।  
यदि चदि बियान देखन चले सु शंकर समेत नहीं को रखो ॥

युद्ध करते करते साहब अजीतसिंह के पाँचों साथी कईयों को मौत के घाट उतार शहीद होगये और आप अब अकेले ही रह गये । यह सग्रह अठारह वर्ष की उठती जवानी के सूरमा अपने को अकेले पा घवराये नहीं किन्तु युद्ध और तेज़ी से करने लगे । तीरों का भत्था जयस्रतम होगया तब नेज़ा सँभाला और वास्तव में सिंह-सुवन ही की तरह शत्रुओं पर बड़ी तेज़ी से झपटते हुए उन्हें पिरो पिरो कर ज़मीन पर डालने लगे :—

लेत परोइ पठान को, सबहन साँग दिखलाइ ।  
देखत ही सब करत हैं, अरे खुदाइ ! खुदाइ ॥

एक नवयुवक के हाथों अपनी सेना का इस तरह संहार होते देख मुग़ल सरदारों को बड़ा क्रोध आया और अपने सिपाहियों को फटकारने लगे । एक मुग़ल सरदार अनवर खाँ जो एक बचाव वाले स्थान पर खड़ा अपनी सेना को आझा देरहा था उस पर साहब अजीतसिंह ने नेज़े का पेसा चार किया कि वहीं उटाकर ज़मीन पर गिरा लिया । पर नेज़ा खेंचा तो उसके दो टुकड़े होगये । तमी झट अपनी कृपाण निकाल ली और वह उसी समय रण भूमि में सर्व संहार करती हुई विजली सी नाचने लगी :—

दुटके साँग दुइ दक दुइ भुइ परी, गही तरवार दल बहुत मारे ।  
 एक के सीस धरि दुइ टुकरे करे, दुइ के सीस धरिं करत चारे ॥  
 भाँत इह पूर प्रवाह दीने कई, रक्त दरियाउ में परे सारे ।  
 गिरे बिकराल बेहाल सुषकलु नहीं, परे रणमार्हि सब कहु विसारे ॥

वह देखिये ! बिजली सी चमकती हुई कृपाण अब एक मुगल सरदार की खोपड़ी पर जा पहुँची है और एक ही बार में उसने उसे यमलोक का रास्ता दिखलाया है । अब बिजली सी चमक कर वह एक दूसरे मुगल सरदार के सर पर गिरी और वह एक आह करके वहीं भूमि पर दिखाई दिया । इसी प्रकार साहब अजीतसिंह की तेज़ तलवार ने शत्रुओं के कई बड़े बड़े सरदारों को यमलोक पहुँचाया । आखिर इस तलवार के भी दो टुकड़े हो गए और अब साहब अजीतसिंहजी बिलकुल खाली हाथ रह गए । शत्रुओं ने झट इन्हें पास आ घेरा परन्तु इनकी लोथ का उन्हें कहीं पता न चला :—

देखन को विष यों ही भई, प्रभु की गतिकी कोऊ का मिति जाने ।  
 जूम परे कि गए कितहूँ दिस, देख रहे किनहूँ न पढ़ाने ॥  
 लोथन में नहीं लोथ परी, निकसे कितहूँ किनहूँ नहीं माने ।  
 एक विचार विचार कियो कोल, ताको विचार विचार न भाने ॥

श्री गुरुजी हवेली के ऊपर की कोठड़ी पर से अपने प्यारे अजीत की वीरता देख देख बड़े खुश हो रहे थे । उसे अपनी आँखों के सामने घायल होता और टुकड़े होता देख गुरुजी के मुख पर शोक और दुःख का कोई चिह्न नहीं था । वह तो उलटा घाहिगुरु का धन्यवाद कर रहे थे कि “हे अकाल पुरुष ! आज यह तेरी अमानत मुझसे अदा हुई है ।”

अपने बड़े भाई का युद्ध और उनकी कृपाण के कौतुक देख साहब जोरावरसिंह का खून भी जोश से उबल रहा था, पर अब उन्हें शहीद होते देख आपसे न रहा गया और पिता गुरुजी से बोले—“ पिताजी ! क्या मैं अपने बड़े भाई की तरह शहीदी प्राप्त नहीं कर सकता ? मुझे भी आज्ञा दीजिये कि मैं भी रणभूमि में जाऊँ और यवनों को अपने भुज बल के जौहर दिखाऊँ ।” साहब जोरावर सिंह की आयु इस समय केवल तेरह वर्ष की है। इस छोटी सी अवस्था में यह हौसला देख गुरुजी बड़े प्रसन्न हुए और—

कहा आफ़रीं वाह ! शाबाश बच्चा ।

करो तुम रानीमों से पुर खाश बच्चा ॥

गिराओ अभी लाश पर लाश बच्चा ।

बढ़ो पापियों का करो नाश बच्चा ॥

रक्तीबों को काटो सफ़ाई से रण में ।

मिलो जा के तुम अपने भाई से रण में ॥

गुरुजी ने उन्हें अपने हाथ से शस्त्र पहनाए, सर पर दस्तार सजाई और कमर में एक छोटी सी कृपाण लगाकर युद्ध देवी को बरने के लिये तैयार किया—

वहीं बाँधी छोटी सी दस्तार सर पर ।

कमर से वहीं बाँधा छोटा सा खंजर ॥

दिये तीर छोटे से खूँखार कर कर ।

दी बन्दूक छोटी सी बोले कि लड़ मर ॥

तू है शूर वीरों की औलाद वेदा ।

ज़रा अपने दादा को कर याद वेदा ॥

अपने इस पुत्र को भी तैयार करके गुरुजी ने उसका मुख चूमा, शाबाशी दी और कहा— “बेटा ! जाओ !! रणभूमि में, शत्रुओं के रक्त से होली खेलो और सन्मुख रहकर शहीदी प्राप्त करो ।”

साहब जोरावरसिंह प्रातःकाल से ही हवेली में ऊपर बैठे तीर चर्पा कर रहे थे । इस समय उन्हें कुछ प्यास सी मालूम हो रही थी, इस लिये रणभूमि में जाने से पहले गुरुजी से कहने लगे—“पिता जी ! थोड़ा जल दीजिये । प्यास लगी है ।”

गुरुजी—बेटा ! मैं तुम्हें अन्तिम विदायगी दे चुका हूँ । वह देखो तुम्हारा भाई तुम्हारे लिये शहीदी अमृत का प्याला लिये खड़ा है । जाओ ! अब अपनी प्यास शत्रुओं के रक्त से बुझाओ ।

कैसा अद्भुत दृश्य है । आज तक कभी किसी और ने भी इस प्रकार अपनी सन्तान को अपनी आँखों के सामने हँसते हुए टुकड़े टुकड़े कराया है ? मुहम्मद साहब का लड़का लड़ाई के मैदान में जब प्यास के मारे तड़प रहा था तो मुहम्मद साहब से नहीं रहा गया और दुश्मनों से पानी के लिये दरखास्त करते फिरते थे, परन्तु यहाँ देखिये ! पानी होते हुए भी गुरुजी अपने जिगर के टुकड़े को कहते हैं कि “तेरे लिये पानी अब इस जगह खतम हो गया है, तेरे लिये पानी रण क्षेत्र में तेरा भाई लिये खड़ा है, वहाँ जाओ और पीयो ।” श्री गुरुजी ने खालसा धर्म की फुलवाड़ी को अपने और अपने परिवार के अमूल्य रक्त से इस प्रकार सींचा है कि किसी और

दुसरे धर्म वेत्ता ने आज तक कभी नहीं किया है। तभी तो कहते हैं कि—

दसवें गुरु का सानी कोई दूसरा न देखा।

प्रागे कोई न होगा पाछे हुआ न देखा ॥

गुरुजी ने पाँच सिक्ख साहब ज़ोरावरसिंह के साथ किये और वे जब हवेली के बाहर निकले तो मुग़ल सब हैरान हुए कि यह छोटा सा बालक भला क्या युद्ध करेगा। परन्तु—

दल में जु धस्यो बलवन्त बली, इह भाँत सों तीर चलावत है।

जिहके उर मारत देत गिराइ, परो रण में बिल लावत है ॥

गिरी लोय पे लोय अपार तहाँ, खरी जोगन पत्र पूरावत है।

इह भाँत जुम्मार करै रण मार, सु यों रण में रण पावत है ॥

शत्रु दल में साहब ज़ोरावरसिंह जी इस प्रकार दौड़ने लगे जैसे कि नदी में मच्छीओं की खोज करता एक मगरमच्छ दौड़ता है। इस छोटे से योद्धा को देख बैरी उस पर उमड़ आए और चाहा कि ज़िन्दा ही पकड़ लें। पर साहब ज़ोरावरसिंहजी इस समय वीरता का अवतार बन रहे थे। जब उन्होंने ने देखा कि शत्रु पास आ गये हैं तो उन्होंने ने अपनी बरछी सँभाली और बैरियों को परो परो कर इस तरह फेंकने लगे कि एक बारगी मुग़ल भी सब वाह! वाह!! कह उठे।

ऐसे ही चलयो जब बरछी फ़िरावै हाथ,

लेत है परोइ मानों फूल पोइयत है।

गुँदवे को हार मार मार बारी घन सार,

पउन प्रवाह बह्यो ऐसो जोइयत है ॥



बरछा लगावै जाहि छेत है परोइ ताहि,  
 सभन दिखाइ डार यँ विरोइयत है ।  
 स्रोन को अगम नीर देखिकै रहै न धीर,  
 ताही में लोथ डार यँ बवोइयत है ॥

कई मुगल सरदार साहब ज़ोरावरसिंह को पकड़ने के लिये आगे बढ़े, पर जो जो आगे आया वही ज़मीन पर लेटता गया । यह दशा देख मुगल लोग सब चौंक उठे और सबने साहब ज़ोरावरसिंह पर तलवारों से हमला कर दिया । साहब ज़ोरावरसिंह ने भी अपनी कृपाण निकाल ली और आगे पीछे दाहिने बाएँ ऐसी चलाना शुरू की कि उनके चारों ओर लोथों के ढेर के ढेर दिखाई पड़ने लगे—

खैचत खड्ग जद मारत सड़क,  
 गिर पड़त तड़क असवार आगे ताही के ।  
 गिरत विहाल विकराल मुध नाहीं कहू,  
 लोटत घरत जो कपोत सुत ताही के ॥  
 ऐसे मारे असवार एक एक मार मार,  
 मानो कि वग व्यापति विरखाही के ।  
 कौन है कहै विचार नाहीं कहू पारावार,  
 जोरावर सिंह दल मारे राई राई के ॥

साहब ज़ोरावर सिंह के पाँचों साथी इस समय तक शहीद हो चुके थे और अब इनका शरीर भी गोलियों और तलवार के घावों से छलनी हो चुका था । पर इनकी कृपाण दृढ़ मुठ्ठी में बन्द उसी तरह से अपना काम करे जा रही है और मुख पर दृढ़ता का भाव ज्यों का त्यों विद्यमान है ।

क्यों न हो ! एक तो सवा लाख संग एक लड़ाने वाला खरडे का अमृत पान किया हुआ और फिर श्रीगुरु गोविन्दसिंहजी का वीर्य ! आखिर इनका भी अन्तिम समय आन पहुँचा । यवन चारों ओर घिरे हुए मार कर रहे थे पर उन्हें इस बालक वीर की लोथ का भी कहीं पता न चला—

पटक पुटक कै कटक को, मटक निकस गयो पार ।

जोरावर प्रभु जोर करि, राख लियो करतार ॥

गुरुजी के दो वीर बालक अब शान्त हो चुके हैं । पर उनके चहरे पर किसी प्रकार का उद्वेग नहीं है, कोई चिन्ता नहीं है । उसी तरह प्रफुल्ल मुख आनन्दचित्त हैं । उनके पास अब केवल दस सिक्ख ही रह गये हैं । बाहर मुगलों ने जब यह देखा कि गुरुजी के दो साहबजादे अब शहीद हो चुके हैं तो उन्होंने ने यह अनुमान लगाया कि हवेली के अन्दर अब केवल गुरुजी ही अकेले होंगे । इस लिये बहुत सारों ने एक दम हवेली पर हमला कर गुरुजी को पकड़ लेने का इरादा किया । पर जब यह सब हवेली की ओर दौड़े तो अन्दर से गुरुजी और सिक्खों ने तोरों की ऐसी वर्षा की कि आगे बढ़ रहे दल का कितना भाग वहीं ज़मीन पर लेट गया । तब तो मुगल सरदार बड़े चौंके और सोचा कि हवेली में अभी तो कई सैकड़े सिक्ख और होंगे । अब रात भी हो आई थी । दिन भर के घोर संग्राम से मुगल और पहाड़ी सेना का बड़ा भारी नुकसान हो चुका था । उनके कई बड़े बड़े सरदार भी मारे जा चुके थे पर वे फिर भी हवेली के पास नहीं पहुँच पाये थे । इस लिये वैरी दल के सरदारों ने फिर आपस में सलाह

की और सोचा कि यदि ऐसे युद्ध जारी रखेंगे तो और बड़ा नुकसान होगा। जीत हमारी अवश्य है और अगर चुपचाप हम बैठे रहें तब यह तीन चार दिन में हवेली ज़रूर हाथ आ जायगी। वैसे ही क्यों जानें गवायें। रात हो ही गई थी, इस लिये इस विचार के बाद यही सल्लाह ठहरी कि चारों ओर पहरा लगा दिया जाय जो रात को भाग न जायँ। जब दिन निकलेगा फिर देखा जायगा।

तीन रातें महान कष्ट की सिक्खों को इस तरह युद्ध करते व्यतीत हुईं। अब चौथी रात आई। जो दस सिक्ख अभी बचे हुए थे उन्होंने मिल कर इस समय गुरुजी की सेवा में विनती की कि "हे गुरुजी! हम सब आपके आज्ञाकारी जीव हैं। जो आज्ञा होगी सो करेंगे परन्तु अब बड़े मान और दावे के साथ आपसे हमारी एक विनय है और वह यह कि आप यहाँ से चले जाइये। हम सारे आपके सेवकों का यही विचार है और आशा है कि आप हमारी प्रार्थना मान लेंगे। हम हवेली को जब तक जीते रहेंगे रोके रखेंगे। आप इतने में दूर निकल जाइये। यह दाव है, हार नहीं। इस समय हमारी और बालसा धर्म की जीत इसी में ही है कि आप शत्रुओं के हाथ न आवें। इतनी भारी लाखों की अगणित सेना के सामने दिनभर केवल बालीस आदमियों का बड़े रहना और उनके हजारों आदमी घायल और मुर्दा कर देना, यही आपकी शूर वीरता और विजय और जीत है। अब इस घिरी हुई टिड्डी दल सेना में से निकल जाना और उनके हाथ न आना यह भी वीरता और जीत है। आप जो यहाँ से सलामत निकल गये तो सिक्ख पन्थ और आदर्श भी

सलामत है। पर इस समय आपके प्राण देने से खालसा पन्थ का बड़ा अपकार होगा। यह पौधा अभी बिल्कुल नरम है। इसे अभी आप से प्रवीण मालों की बड़ी आवश्यकता है। हम जैसे तो अगणित हो सिक्ख आप और पैदा कर सकते हैं परन्तु हम आप जैसा गुरु कोई दूसरा पैदा नहीं कर सकते। इस लिये आप हमारी प्रार्थना मंजूर कीजिये।”

यह प्यार भरी विनती सुन गुरुजी के चेहरे पर एक अजब रंग छाया। झट पट विचार होकर यह फैसला होगया कि गुरुजी जायें और आपके साथ तीन सिक्ख भाई दयासिंह, धर्मसिंह और मानसिंह भी जायें। इस तरह खालसे का प्रस्ताव स्वीकार कर गुरुजी वहाँ से चलने को तैयार होगये। सामने दवाज़े से जाना ठीक न था। इसलिये पिछली ओर दीवार में से एक रास्ता बना सहज से बाहर निकल आये। गुरुजी ने और तीनों सिक्खों ने अच्छी तरह से शस्त्र धारण किये हुए थे। जब बाहर आगये और थोड़ी दूर निकल गये तो गुरुजी ने बड़ी जोर से आवाज़ लगाई कि “सिक्खों का गुरु निकल गया है।” फिर तीन बार तीनों सिक्खों ने भी जोर से पुकार कर कहा कि “हिन्द का पीर निकल गया है।” यह अवाज़ें सुनते ही एक दम सोये हुए लश्कर में खल बली मच गई। पहले पर दो मशालचो आवाज़ की सीध में आगे आये। गुरुजी ने एक तीर चलाया, दोनों को नीचे लिटा दिया और मशालें भी गिर पड़ीं। इनके गिरने और मरने की हायहूय की आवाज़ उठी तो सब घबरा कर उठे। कोई किसी ओर कोई किसी ओर [पकड़ने को दौड़ा। चन्द्रमा को बादलों ने आ घेरा और

अंधेरे में यवनों की सेना ने आपस में ही एक दूसरे को घेर काट छांट करना शुरू कर दिया। उधर हवेली में से जब सिक्खों ने गुरुजी की आवाज़ सुनी तो उनका कौतुक समझ गये और अपने धौंसे पर धुंकार लगाई और थोड़े से तीर दूर दूर चला दिये। वस इस धौंसे को धुंकार ने वैरी सेना में शोर मचा दिया कि "आगये ! आगये !! "। किसी को ख्याल हुआ कि बाहर से और सिक्ख सेना आ गई है, किसी ने ख्याल किया कि गुरुजी और सारे सिक्ख हवेली से बाहर आकर हम पर छापा मार रहे हैं। किसी ने कुछ और किसी ने कुछ सोचा। इस प्रकार शत्रुओं के सेनापति और जय्येदारों के प्रबन्ध में विलकुल गड़बड़ मच गई। अंधेरे में जो उठता था वही शस्त्र चलाने लग जाता था। सारी रात जो बाक़ी थी वैरी दल में आपस में ही कटा छनो होती रही —

मन्थ्री कुलाहल भिड़े भेड़ भट, आपस नहिं चल गयो हथियार ।  
हुटी तुपक तोमर भर तीरन, तरवारन जुट के कर मार ॥  
पिता पूत के सिर में मारत, पूत पिता के तन पर मार ।  
भ्रात भ्रात के चचा भतीजा, सखा सखे के बहि तरवार ॥  
जयेदार को हने सिपाही, नार सिपाही को जये दार ।  
नहीं पज्ञान परस्पर कोई, क्यामत रात भई तिस बार ॥  
भये कतल सिर धर किह कर पग, केतक दारइ करहि पुकार ।  
कहि लग कहुँ विती तुरकन पै, बिन मार मर गए गवार ॥

इस तरह के घमसान में दिन चढ़ आया। तब तुर्कों और पहाड़ियों को होश आया। राजा अजमेर चन्द भी रात को जग्यमी हो गया था। ज़ेर दस्त, लाहौर का नवाब भी जग्यमी

था परन्तु सेना के सरदारों और सिपाहियों की जो मरे और ज़ख्मी हुए उनकी तो कोई गिनती ही नहीं थी। दस लाख के लश्कर में से केवल कुछ हजार ही बाकी बचे थे। इतना ढेर सारा अपना नुक़सान हुआ देख तुर्कों को बड़ा गुस्सा आया और एक दम सबों ने इकट्ठे होकर हवेली पर हमला कर दिया। अन्दर से गोली बारूद ख़तम हो चुका था इस लिये सिक्ख भी क़पाणों खींच बाहर मुकाबले के लिये निकल आये—

सभ हूँ घात को त्याग त्याग । जुगसिंह खड़ग ते भाग भाग ॥  
घन घाव देह को लाग लाग । बहि चलयो रक्त पट पाग पाग ॥  
गरजन्त तज तव दौर दौर । घावन भनेक तब ठौर ठौर ॥  
भस भार तबक ते मार मार । भभकन्त सबद ते तार तार ॥  
तुरकान तोम को काट काट । मृत वैशुमार किये फाट फाट ॥  
रिपु भाये सँकरे घेर घेर । जिम चन्द्र प्रवाहे हेर हेर ॥  
निज चरन भ्रम को डार डार । बल रणो जब लग मार मार ॥  
तब गिरे धरन भरि गेर गेर । सभ खड़ग प्रहारैं हेर हेर ॥

इस प्रकार सिंह लड़ते मारते मरते शहीद हो गये। जब तुर्कों ने भाई सन्तसिंह जी का पतला लम्बा शरीर और सुन्दर चहरा देखा तो उन्होंने उनको ही गुरु समझा और फिर उनकी खुशी की कोई हद्द न रही। फ़ौरन लश्कर में ख़बर फैल गई। सेनापति ख़्वाजा मरदूद आप आया और धड़ और सोस को देख कर अल्लाह का शुक्र किया। सोस को उठवा कर अपने साथ ले गया कि शाहंशाह औरंगज़ेब के पास भिजवाये।

भाई सन्तसिंह और भाई संगतसिंह दोनों के चहरे गुरुजी के चहरे के साथ मिलते थे परन्तु संतसिंहजी का

तो बहुत करके मिलाता था। इस लिये भाई संतसिंहजी के शीश को गुरुजी का समझ नृशो के नारे बजने लगे कि फूँते हो गई ! फूँते होगई !! पहाड़ी राजा ज़हमी अजमेर चन्द को लेकर बिदा होने की तैयारी में लग गये और लाहौर का नवाब भी कूच की तैयारी में लग गया परन्तु जब पता लगा कि यह सीस गुरुजी का नहीं है तब शाही लश्कर में से कुछ सेना उनकी खोज में लग गई। इधर मुसलमान अपने मुर्दों को बड़े बड़े गड्ढे खोद कर दाखले लगे और सिक्खों की लोथों को किसो ने परचाह न की।

रात हुई तब एक बहादुर सिक्ख स्त्री बीबी शरन कुँवर वहाँ आई और सिक्खों की लोथों को ढूँढ़ ढूँढ़कर एक जगह इकट्ठा किया और उनके ऊपर लकड़ियों का ढेर लगा कर आग लगा दी। जब आग बड़े जोर से भड़क उठी तब कई तुर्क वहाँ दौड़े दौड़े आये और उस सिक्ख स्त्री से पूछने लगे कि यह आग क्यों जलाई है। जब किसी तरह कोई उत्तर न मिला और उनकी पता लग गया कि यह सिक्खों की लोथें जलाई जा रही हैं तब तुर्कों ने बीबी शरनकुँवर को पकड़ दो भालों पर टाँग उसी आँच में ज़िन्दा जला डाला ! दुष्टों से और क्या उम्मीद हो सकती थी। एक निरापराधनि और निरख स्त्री को ज़िन्दा आग में जलाना ! पर धन्य है। एक बार नहीं सौ सौ बार धन्य उस वीर स्त्री को जिसने अपने भाइयों की लोथों का संस्कार करने में अपनी जान की कुछ भी परचाह नहीं की।

## २०-अद्भुत धर्मबलि ।



टफ देख आये हैं कि सं० १७६१ वि० ७ पौष बुद्धवार की रात को जब गुरुजी परिवार सहित आनन्दपुर से निकले थे, तब शत्रुओं के हमले से सारा परिवार तितर बितर हो गया था । गुरुजी तो चमकौर की तरफ निकल गये थे जहाँ के युद्ध का हाल ऊपर बताया जा चुका है, और उनकी माता गूजरी जी छोटे साहबज़ादे जुझार सिंह और फ़तेसिंह के साथ गंगाराम रसोइये को साथ ले किसी और तरफ़ निकल गये थे । गंगाराम माताजी और साहबज़ादों को अपने गाँव सहेड़ी में ले आया और उनकी रात कटो का प्रबन्ध कर दिया ।

माताजी के पास एक जवाहिरात की पेटी थी, जिसमें बहुमूल्य रत्न के आभूषण थे । यह कई लाख का माल था और इसे देख गंगाराम की नीयत में फ़र्क आगया । कोई आधी रात के समय उसने इस पेटी को आगे पीछे कर दिया और चोर चोर का शोर मचा दिया । माताजी को इस फ़िक्रमयी दशा में आँख भी नहीं लगी थी । उन्होंने देखा कि कोई चोर यहाँ आया तो है नहीं इस लिये गंगाराम से कहा कि यदि तुमने पेटी को संभाल कर रख लिया है तो अच्छा किया है । गंगाराम का अपना पाप काँपता था । कहने लगा कि "पेटी तो चोर ले गये । मैंने कहाँ संभाल कर रखी है ।



एक तो मैंने आपको अपने घर में रक्खा दूसरे आप मुझ को ही दोषी बनाती हैं।<sup>१७</sup> माताजी ने उसको बहुत कुछ समझाने की कोशिश की कि “पेटी चली गयी है तो कुछ परवाह नहीं। मैं तो तुमसे वैसे ही कह बैठी थी कि शायद तुमने किसी ठिकाने सँभालदी हो। सो इस बात की तुम्हें विलकुल परवाह नहीं करनी चाहिये।<sup>१८</sup>

मनुष्य एक पाप को छिपाने के लिये कई और पाप कर बैठता है। गंगाराम ने अपनी करतूत छिपाने के लिये छोटे साहबज़ादों को तुकों के हवाले करने की ठानली और सोचा कि ऐसा करने से बादशाह मेरे ऊपर ख़ुश होगा और मुझको कोई बड़ी पदवी देगा। माता जी ने बहुतेरा समझाया पर गंगाराम ने एक न मानी और सुबह होने से पहिले ही साहबज़ादों और माताजी को पकड़वा दिया। मोरंडे से जानीख़ाँ और मानीख़ाँ आकर इनको रथमें बिठा कर सरहिन्द में ले गये और उनको ठण्डे बुर्ज में कैद किया गया।

हाय ! आज देखिये वह माता जो जगत गुरु अवतार की माता है, जो सदैव फूलों की सेज पर सोया करती थी और मखमलों के फ़र्शों पर चला करती थी, आज देखिये वह इस ठण्डे बुर्ज में अपने दो पौत्रों समेत कैद है। सोने के लिये कोई चारपाई नहीं है। ठण्ड से बचने के लिये ऊपर लेने को कोई कपड़ा भी नहीं है। केवल एक चद्दर में अपने प्यारे नन्हे से पौत्रों को लपेट उन्हें छाती से लगाकर बैठी है और ईश्वर से प्रार्थना कर रही है — “हे अकाल पुरुष ! कृपा करो। अपने प्यारों की इस विपद को दूर करो, बिछुड़ों को मिला दो। इन मासूम बच्चों को पापियों से छुटकारा बख़्शो,

आदिक ।<sup>१०</sup> बुढ़ी माता जो त्रिता के समुद्र में गोते लगा रही हैं और बुर्ज के चारों ओर खुली खिड़कियों में से जाड़ों की बर्फ सी ठण्डी हवा बड़े वेग से उन पर ऐसे हमला कर रही है कि मानों सब कुछ लुटा बैठी बृद्ध माता के शरीर की गरमी को भी अभी लूट लिया चाहती है । ऐसी दुरावस्था में भला नींद कहाँ । ज़रा आँख लगी भी तो दुखी माता क्या देखती है कि दोनों बड़े पौत्र, साहब अजीतसिंह और साहब ज़ोरावरसिंह, तीरों से छलनो हुए धरा पर रक्त में लेटे पड़े हैं । दुखियारी माता इन दोनों को हिला हिला कर कहती है—

जागो जागो हो लाल दुलारे । बुढ़ी माता है खड़ी पुकारे ॥

कैसी नींद तुम्हें है प्यारी । उठो ! उठो !! हो मेरे प्यारे ॥

इतने में माता को दृष्टि पीछे की ओर गई तो देखा कि एक भयंकर पठान दोनों छोटे पौत्रों को भी उठाकर ले भागा है । माता भागो कि उसके पीछे दौड़े पर उसी समय आँख खुल गई ।

सुबह होते ही वह पठान जो माता को स्वप्न में दिखाई दिया था वहाँ सामने वास्तविक रूपमें आ खड़ा हुआ और कहने लगा—“माता ! इन बच्चों को ज़रा भेजो । सरहिन्द के नवाब वज़ीरखाँ का दरबार लगा हुआ है । और वह इन बच्चों को देखना चाहते हैं ।<sup>१०</sup> यह वही सूबा सरहिन्द था जो श्रीगुरुजी से कई बार हार खा कर बड़ा दुखित था । जब इसने गुरुजी के निस्सहाय परिवार को अपने हाथ लगा देखा तो अपना बैर साधने का अच्छा मौका समझा ।

हे सन्तान वालो ! ठण्डी हवा से बचा बचा कर पुत्रों को छाती से लगाने वाले प्यारे !! ज़रा सोचो, इस समय

माता गूजरी के दिल की क्या हालत होगी । किस तरह मासूम बच्चों को वैरी के हाथों से बचावे और किस तरह से न न बचावे । जानती है पर फिर बच्चे पापी के हाथों में पकड़ाती है । नहीं, नहीं, भारत भूमि के पापों के बदले भेटा होने के लिये अपने जिगर के टुकड़े यक्षवेदी को भेजती है ।

साहब जुभार सिंह ने माता जी को कुछ शोकातुर सी देख उन्हें हँसला दिलाया और कहा —

धन्य भाग हमारे हैं माई । धर्म हेत तन जे कर जाई ॥

मात पिता क्यों शोक्ति होवैं । पुत धर्म पर जे तन खोवैं ॥

साहब जुभारसिंह को आयु इस समय केवल आठ वर्ष की है और इनके यह वाक्य सुन माता जी को निश्चय हो गया कि बच्चे अपने धर्म में दृढ़ रहेंगे और परीक्षा में पूरे उतरेंगे । तोभी माताजी का हृदय करुणा रस से भर आया और कहने लगी—

जाने से पहले आओ तुम्हें गले लगा तो लूँ ।

केशों को कंघी करलूँ ज़रा मुँह धुवा तो लूँ ॥

नन्हे से इन सरीं पै कलगी सजा तो लूँ ।

मरने से पहले तुम्हें दुलहा बना तो लूँ ॥

माता जी ने आगे होने वाली घटना का कुछ कुछ आभास पा पौत्रों को गले से लगाया, मुख चूमा और सर पर हाथ रखकर कहा— “ मेरे वीर पुत्रो ! जाओ, बड़े हर्ष से जाओ । अपने धर्म पर दृढ़ रहना । किसी प्रकार से घबराना नहीं । मृत्यु देत्री को बरने के लिये मैं तुम्हें दूल्हा बनाकर भेजती हूँ । जाओ ! अकाल पुरुष तुम्हारा रखवारा है । ”

दोनों साहबज़ादे जिनकी आयु इस समय केवल आठ और छः वर्ष की है, दरबार में लेजाये गये। वहाँ बड़े बड़े हिन्दू मुसलमान रईस बैठे हुए थे। नवाब वजीरखाँ चौकी पर बैठा था। शेर दिल बच्चे निर्भय निस्संकोच सिंह-सुवनों की तरह इधर उधर देखते हुए सर ऊँचा किये उस के पास जा खड़े हुए। यह देख पास से दीवान सुच्चानंद, जो कि एक खत्री था, बोला—“बच्ची! तख्त पर सरहिन्द के नवाब साहिब विराज मान हैं। इनको झुक कर सलाम करो।”

जुम्हारसिंह — एक अकाल पुरुष और गुरु के बिना दूसरे के आगे सर झुकाना हमारे लिये मना है।

यह दिलेरी की बात सुन दरबार में सारे हक्के बक्के होगये। नवाब वैसे तो शरमिन्दा हो गया पर बच्चों को अपने पास बुलाकर और बड़े प्यार से कहने लगा कि “दो तीन दिन हुए हैं तुम्हारा पिता गुरु गोविन्दसिंह चमकौर में अपने साथियों समेत मारा गया है, सो अच्छा हुआ। वह काफ़िर था। उसका जीना अच्छा नहीं था। अब शुक्र है कि तुम उसके बच्चे इस्लामी दरबार में आ पहुँचे हो।”

जुम्हारसिंह — हमारे पिताजी जीते हैं। इसमें ज़रा भी संशय नहीं। अभी उन्हें कई काम करने हैं।

वजीरखाँ — अब तुम्हारा बली वारिस कोई नहीं। अब तुम हमारी कैद में हो। अब तुम्हारी जान तभी बच सकती है जब तुम दीन इस्लाम क़बूल कर लो।

दोनों साहबज़ादों ने कोई उत्तर नहीं दिया और चुप खड़े रहे। फिर बज़ीरखाँ ने पूछा—“क्यों, तुमने सुना नहीं क्या मैंने क्या कहा है ?”

जुम्कारसिंह—क्यों, क्या कहते हो ?

बज़ीरखाँ—मैं कहता हूँ कि तुम्हें अब मुसलमान बनना पड़ेगा।

जुम्कारसिंह—ऐसा क्यों कहते हो ?

बज़ीरखाँ—हमारी किताब का यही हुक्म है कि जहाँ तक हो दूसरे मज़हब के लोगों को अपने मज़हब में लाया जाय। कहो क्या कहते हो ? तुम्हें मुसलमान बनना मंज़ूर है या नहीं ?

जुम्कारसिंह—हमारी किताब यह कहती है कि अपना धर्म न छोड़ो। इस लिये हम तो मुसलमान नहीं बन सकते।

बज़ीरखाँ—मुसलमान नहीं होंगे तो क्या जान गँवाओगे ?

जुम्कारसिंह—जान क्यों कर जावेगी ?

बज़ीरखाँ—हमारी किताब का यही हुक्म है कि जो मुसलमान न बने उसे मार डाला जाय।

जुम्कारसिंह—क्या हमसे युद्ध करेगा ? ला, दे, हाथ में तलवार दे, गुरु के बच्चे युद्ध में जान जाने से नहीं डरते।

बज़ीरखाँ—अरे बच्चे तू निरा भोला है। युद्ध नहीं करना होगा। जल्लाद की तलवार दोनों का सर काट कर फेंक देगी। सोचो और समझो। अगर इस आफ़त से बचना चाहते हो तो मुसलमान हो जाओ नहीं तो बड़ी दुर्दशा होगी।

जुम्कारसिंह—अच्छा ! तू हमारे हाथ में तलवार नहीं देगा और योंही दोनों का सर कटवा डालेगा। हाँ ! ठीक !! माता

जी कहती थीं कि हमारे दादा गुरु तेग बहादुर भी योंही मारे गये थे क्योंकि उन्होंने मुसलमान होना मंजूर नहीं किया था। अरे पापी ! ले सुनले !! हम उसी गुरु के पोते हैं। हम भी उसी तरह क़त्ल हो जायेंगे पर मुसलमान नहीं होंगे।

बज़ीरख़ाँ—भोले बच्चे ! तेरे सर पर क्या ख़वत सवार है जो ज़रा ज़िद् के सबब जान गँवाता है।

जुम्मारसिंह—पर तुम तो समझदार हो, तुम ही अपनी ज़िद् क्यों नहीं छोड़ देते और हमें क्यों ज़बरदस्ती मुसलमान बनाना चाहते हो ?

बज़ीरख़ाँ—अरे नादन ! क्या तुझे नहीं बतलाया गया है कि यह हमारी किताब का हुक्म है।

जुम्मारसिंह—तो फिर बार बार तू ही हमसे क्या पूछता है ? क्या मैंने तुझसे नहीं कहा कि हमारी किताब का भी हुक्म यही है। और गुरु की शिक्षा भी यही है कि चाहे जो हो, चाहे कितने कष्ट से क्यों न मरना पड़े, "अपना धर्म नहीं छोड़ना"।

बज़ीरख़ाँ ( गुस्से में )—अगर नहीं मानोगे तो अभी जान से मारे जाओगे।

जुम्मारसिंह—कुछ परवाह नहीं। मौत एक दिन ज़रूर आयेगी फिर आज आजायगी तो क्या बुरा है ? दीन इस्लाम क़बूल करके भी तो मौत से हम बच नहीं सकते। इस लिये हम मरने को तैयार हैं पर धर्म त्यागने को नहीं।

फतेसिंह—मौत से वह डरे जो ईश्वर से बिछुड़ा हुआ हो। जिनके हृदय में ईश्वर है उनके लिये मौत एक

सच्चा जन्म है—

जिस मरने से जग डरे, मेरे मन आनन्द ।

मरने ही से - पाइये, पूरा परमानन्द ॥

कैसा अद्भुत समय है ! जिस द्वार में जी हुजूर, जी हुजूर के बिना किसी को और कुछ कहने की आज्ञा नहीं है, वहाँ यह दोनों सिंह बालक किस निर्मयता से स्वयं नवाब को उत्तर दे रहे हैं। सारे द्वार में एक दम सन्नाटा छाया हुआ है। नवाब वज़ीरखाँ ने झुंझला कर सामने बैठे मलेर कोटले वाले शेर मुहम्मद खाँ से कहा कि तुम अपने भाई नाहरखाँ ( जो देहली से आई नई फ़ौज का कमांडर था ) और भतीजा ख़िज़रखाँ जिनको गुरु गोविन्दसिंह ने चमकौर के युद्ध में मौत के घाट उतारा है उनका बदला तुम अब लेलो। और जैसे तुम्हारा जी चाहे इन बच्चों को क़त्ल कर डालो। मैं इन्हें तुम्हारे हवाले करता हूँ।

शेर मुहम्मद खाँ एक दिल वाला आदमी था। उसने कहा कि “मेरा भाई और भतीजा मैदाने जंग में मरे हैं। मैं उनका बदला गुरु गोविन्दसिंह से मैदाने जंग में लूँगा। कसूर तो गुरु गोविन्दसिंह का है। उसके इन दूध पीते बच्चों का नहीं। दूसरे इनको क़त्ल करना इस्लामी शरह के भी खिलाफ़ है। आपका कोई बालक अगर हिन्दू पकड़ कर ले जायें तो आपके दिल का क्या हाल होगा ? उस बात को भी ज़रा याद कीजिये जिसे बीते अभी साल भर भी नहीं हुआ है। जब देवाणे का नवाब नाहरखाँ युद्ध में मारा गया था तब सिक्ख उसके डोले और बच्चों को पकड़ कर

गुरु गोविन्दसिंह के पास ले गये थे और उनसे कहा था कि जैसा हुक्म हो वैसा ही इनके साथ किया जाय। गुरु गोविन्दसिंह ने फ़ौरन हुक्म दिया कि इन को बड़े आदर के साथ सही सलामत इनके घर पहुँचाओ। और सिक्खों ने हुक्म मान कर उनकी दोस्तों से भी बड़ कर खातिर की और बड़ी अच्छी तरह से घर पहुँचा दिया। आप को भी इन बच्चों और बड़ी बुढ़ी माता के साथ ऐसा ही बर्ताव करना चाहिये।<sup>१४</sup>

शहाबदीन—ऐ शेर मुहम्मद ! तुम काफ़िर वेदान्ती क्य से हो गये ? क्या तुम गुरु के चले बन गये ? दुश्मन के घात से क्यों डर गये ?

बज़ीर खाँ—शहाबदीन साहब ! ऐसी बात न बोलिये। इस जगह सब को अपने दिल के ख्यालात ज़ाहिर करने का हक्क है। शेर मुहम्मद ने जो बात कही है वह ज़रा सोच विचार करने वाली है। इन मासूम बच्चों को क़त्ल करके आख़िर हमारे हाथ आयेगा क्या ?

मुन्नानन्द—वादशाह ! आपका दिल बड़े रहम वाला है पर रहमत का काम बड़ा नाज़ुक है। अगर किसी न रहमत करने वाली जगह पर की जाय तो यह उल्टी मार करती है। अभी तो ये बच्चे ही हैं। बड़े होकर अपने बाप से किसी तरह भी कम न होंगे। साँप के बच्चे आख़िर साँप ही होते हैं। अभी तो अकेले गुरु गोविन्द सिंह ने ही जिसके साथ फ़ौज भी कोई ज़्यादा नहीं इतना तूफ़ान मचा रक्खा है। भला ये दोनों बड़े होकर क्या कम



गुज़ारेंगे । और यह तो शरह भी कहती है कि “क़त्ल उल ईज़ा क़त्ल उल मूजी ।” साँप बिच्छू और शेर के बच्चों को तो पैदा होते ही मार देना चाहिये ।

बज़ीर खाँ—( साहबज़ादों से ) बच्चों ! अगर तुम्हें छोड़ दिया जाय तो तुम क्या करोगे ?

जुम्कार सिंह—हम सिक्खों की फ़ौज़ इकट्ठी करेंगे और आपसे लड़ेंगे । या तो आपको मारेंगे या हम खुद मर जायेंगे ।

बज़ीर खाँ—अगर तुम हार जाओगे तो फिर क्या करोगे ?

जुम्कार सिंह—हम फिर फ़ौज़ इकट्ठी करेंगे और आपके साथ जंग करके मारेंगे और मरेंगे ।

मुन्वानन्द—हुजूर ! देखिये मैंने आप से कहा है न कि शेर के बच्चे आखिर शेर ही होते हैं ? अभी तो दूध पीते बच्चे हैं तो इस तरह जवाब देते हैं । जब बड़े हो जायेंगे तो राज्य की ईंट से ईंट बजा देंगे । ये ज़िन्दा छोड़े जाने लायक नहीं ।

शेर मुहम्मद—यह बेशक सच है लेकिन मासूम बच्चों पर हाथ उठाना कायरता है । इन्होंने हमारा कुछ नहीं बिगाड़ा । इनको छोड़ देना ही ठीक है । इन बच्चों पर हाथ उठाना इस्लाम को कलंक का टीका लगाना है ।

इस समय सब खुशामदी क़ाज़ी और मुल्ला मुर्गों की तरह बोल उठे—“नहीं, गर्दन ज़दनी, गर्दन ज़दनी के लायक हैं !” नवाब ने उसी समय हुक्म दिया कि इनको यहाँ से लेजाओ और जिस तरह से भी बने, प्यार से, डर से, धमका कर या लालच देकर इनको दीन इस्लाम में लाया



ॐ श्रद्धामृत धर्म बलि ॐ



श्रीगुरुदेव

श्रीगुरुदेव

वन्य धन्य गुरुदेव मुन, तन दे जस गहि लीन ।  
 मार भमार निहुँ लोक मैं, रिपु मुख कारिख दीन ॥

जाय। साहबजादों को अब कई तरह के प्रलोभन दिये गये और उनको कितने कष्ट पहुँचाये गये परन्तु उनको कोई डर धमकी या लालच सिक्ख मज़हब से न डिगा सका। जिस तरह से इनको कष्ट पहुँचाये गये उनका वर्णन करना महा कठिन है। एक दिन उनकी छोटी नरम उँगलियों में पलींते रख कर आग लगादो गई। उनको इतने कष्ट पहुँचाने पर भी जब नवाब ने फिर आकर दीन इस्लाम कबूल करने को कहा तब भी शूरवीर बच्चों ने यही उत्तर दिया कि “हम सत्य धर्म को छोड़कर असत्य ग्रहण नहीं करेंगे। जो हमही धर्म छोड़ देंगे तो धर्म पर चलेगा कौन ?”

जब कोई चारा चलता न दीखा तो नवाब ने बड़े गुस्से में आकर साहबजादों को दोचार में चिन देने का हुक्म दिया। उसी समय इंटें और गारा मँगवाये गये और साहब जादों को खड़ा करके एक मीनार सा चिनना आरम्भ किया। ज्यों ज्यों रस्से पर रस्सा चढ़ता जाता उनको फिर फिर इस्लाम कबूल करने को कहा जाता परन्तु उन्होंने एक न मानी। जब मीनार गर्दन तक चिना जा चुका तब नवाब फिर आया। उसको देख साहब जुझार सिंह कह उठे—“जाओ पापी! अब पाप का काम पूरा होने दो। तुम्हारे पाप राज्य का प्याला नकानक होकर अब फैलने वाला है।” यह शब्द नवाब को गोली की तरह लगे और पाप की फटकार उसके मन पर सवार हो गई। हृदय में काँपा और थर्राता हुआ महल को चला गया। उसी समय न जाने ईश्वर ने क्या गति दिखाई; छोटे साहबजादे फतेसिंह

तो पहिले ही बेहोश हो चुके थे, अब जुझारसिंह भी बेहोशी को हालत में होगये और इस समय बड़े कहर की आँधी आई। कई वृक्ष जड़ों से उखड़ गये। सूर्य को बादलों ने आँधेरा। पृथ्वी काँपी और एक भूचाल सा आया और उस मोनार में से जहाँ साहबज़ादे चिनाये गये थे एक बड़ी भयानक ठाह ठाह की आवाज़ निकली और वह मोनार फट गया और उसकी ईंटों ने दूर दूर तक मार की और बेहोश साहबज़ादों के शरीर नीचे आगिरे। यह घटना ११ पौष इतवार की है।

इस समय जितने मनुष्य वहाँ मौजूद थे सब काँप उठे। नवाब की आज्ञा से साहबज़ादों को फिर टण्डे बुर्ज में पहुँचाया और वहाँ उनको होश में लाया गया। उन्हें मुसलमान बनाने का ख्याल अभी वैसे ही पक्का था इस लिये अब उन्हें और अधिक कष्ट दिये गये। उन्हें एक दूसरे से अलग अलग लेजा कर भी समझाया गया और धोखा देने के लिये उनसे यह भी कहा गया कि तेरा भाई तो अब मान गया है अब तू भी मानजा। पर वह अपने इरादे में बिलकुल दृढ़ रहे और रक्ती भर भी नहीं डोले।

१३ पौष मंगलवार के दिन साहबज़ादों की फिर दरबार में पेशी हुई। तब वज़ीर ख़ाँ ने उनसे कहा— “बच्चो! मुझे तुम्हारे बालकपन पर तरस आता है। तुम कहा मानो और अब मुसलमान हो जाओ। मुसलमान हो जाओगे तो शहंशाह के दरबार में तुम्हारी बड़ी इज़्ज़त होगी और तुम्हें वह अपनी बग़ल में बैठायेगा। बड़ी उम्दा उम्दा पोशाकें और

जवाहिरात तुम्हारे बदन पर होंगे। हाथी, घोड़े और सैंकड़ों गुलाम हर वक्त तुम्हारे-ताबेदारी में रहेंगे। चाहे जितनी खूबसूरत लड़कियों से तुम शादो कर सकोगे। अब विचार कर बताओ, क्या इतनी मौज का सामान पाकर भी तुम मुसलमान होना नहीं चाहते ? ”

लुम्कारसिंह—हमारे गुरु का यह उपदेश है कि धर्म को छोड़ कर अगर स्वर्ग भी मिलता हो तो उसे नरक के बराबर समझना। इस लिये तुम्हारी बताई इस सब मौज को मैं नरक के बराबर समझता हूँ।

बज़ीर खाँ—मान जाओ, अभी वक्त है। नहीं तो बड़ी भयानक मौत का सामना करना होगा। तुम्हारे लिये अब ज़ह्ज़ाद तैयार हैं।

लुम्कारसिंह—हम एकवार नहीं हजार बार कइ चुके हैं कि हमें दीन इस्लाम मंजूर नहीं है। हम गुरु गोविन्दसिंह के बेटे हैं। हम खुशी खुशी मौत का सामना कर लेंगे पर हम अपना धर्म कभी नहीं छोड़ सकते—

सामना मौत का वे खौफ़ो खतर कर लेंगे,

हुक्म ज़ह्ज़ाद पै हम आगे को सर कर लेंगे।

मुँह से उफ़ तकन निकालेंगे परेशाँ होकर,

तीरे धम-ध्वायेगे सीनाए सिपर कर लेंगे ॥

फोड़ डालगे आँखों को जो निकला आसु,

सीना फ़ौज़ाद का पत्थर का जिगर कर लगे।

न जवानी की तमन्ना न हवस पीरी की,

हमतो तिफ़ली में ही दुनियाँ से सफ़र कर लेंगे ॥

क्या विगाड़ेगा हमारा तू सितमगर बन कर,  
 क्या हमारा यह तेंर तीरा तवर कर लेंगे ।  
 दूध बलुशैली न माता हमें भरते दम तक,  
 शिकवाए जुलम कभी मुँह से अगर कर लेंगे ॥  
 सर उड़ाने का हमें खौफ़ दिलाता क्या है,  
 तू जो सर लेगा तो हम मौत को सर कर लेंगे ।  
 हाँ क़त्ल करदे जुवाँ शौक़ से खामोश हैं हम,  
 बर्नः नालें दिलें क़ातिल में भरकर कर लेंगे ॥  
 राहिते सारे ज़माने की सुचारिक हों तुझे,  
 ज़िन्दगी हमें तां सुसीवत में बधर कर लेंगे ।  
 सरप तलवार चला धर्म के मैदान में तू,  
 हार जायेंगे जो हम आँखों को तर कर लेंगे ॥  
 भलमें फ़ानी से हमें तू मिटा दे ज़ालिम,  
 नरक को छोड़ के हम स्वर्ग को धर कर लेंगे ।  
 भयभल नरे सदाक़त को करेंगे रोदन,  
 जुलमते हिन्द को भी हम नरे सहर कर लेंगे ॥

वज़ीर ख़ाँ—अरे लड़के ! तू क्या पागल हो गया है जौ  
 यहकी बहकी बातें करता है ? मुझे तुम दोनों पर बड़ा  
 तरस आता है । क्यों नाहक मरते हो ?

जुम्हार सिंह—नाहक तो तेरे ऐसे अधर्मों मरेंगे । हम तो  
 अपने धर्म के लिये मरते हैं । यह नाहक नहीं । ऐसे ही मरने  
 के लिये हमें गुरु का उपदेश है । क्या तुझे मालुम नहीं कि  
 हम उस गुरु अर्जुन, दैव की सन्तान हैं जिन्होंने कि धर्म  
 पालन के लिये लोहे के गरम अङ्गार तवों पर बैठ अपने

कोमल शरीर पर जलती हुई रेत डलवाई थी और जिन्होंने ने कि भड़क रही अग्नि पर रखे हुए देगन्ने में अपने शरीर को उबलवाया था ?

सुधानन्द—हुजूर ! आपको तो इन पर बड़ा तरस आता है, पर यह बालक छोड़े जाने लायक नहीं। देखिये अभी छोटे से ही हैं और हुजूर के सामने कैसी कलाम करते हैं।

नवाब वजीर खाँ पहले ही जल भुनकर खाक हुआ बैठा था। सुधानन्द का यह कहना था कि वह एक दम गुस्से में बोल उठा—“है कोई ! जो इन मूज़ियों की अभी गरदन उड़ा दे।” भरे द्वार में सब की गर्दनें नीची हो गईं। जब किसी ने कोई उत्तर न दिया तो शाशाल बेग और बाशाल बेग दो जल्दादों ने, जो किसी क़सूर के बदले नौकरी से हटा दिये गये थे, आगे होकर कहा कि अगर हमारे क़सूर मुआफ़ किये जायें तो हम तैयार हैं। वजीर खाँ ने यह बात मान ली। बस फिर क्या देर थी—

पापी निर्दयालू मत मन्द। गह खैची शमशेर बिलन्द ॥

धीरज धरे गुल्ल सुत खरे। नहिं दीन मन कैसिहु करे ॥

अधम तबै तरवार चलाई। सिर जुम्मारसिंह दयो गिराई ॥

बहुरि दूसरी बार पहारा। फ़तेसिंह को सीस उतारा ॥

हा हा कार जगत मर्हि भयो। जै जै शब्द सुरन मर्हि थियो ॥

धन्य गुल्ल सुत धीरज घारी। धँम हेत सिर दये उतारी ॥

धन्य ! धन्य !! ऐसी वीर आत्माओं को। सौ सौ बार धन्य उस आदर्श शिक्षा को जो यह वीर बालक अपनी जानें



कुर्बान करके हम लोगों के लिये स्थापित कर गए हैं। धिक्कार है ऐसे नराधम और हृदय शून्य नर-पिशाचों को जिन्होंने निस्सहाय बच्चों को यों मारा। इस समय फिर बड़े जोर की आंधी आई, सूर्य को बादलों ने आ घेरा और यह दर्दनाक समाचार सारे सरहिन्द में हाहाकार के शब्दों द्वारा फैल गया। सब लोग नवाब बज़ीर खाँ को और दीवान सुब्बानन्द को कोसने लगे और वालकों की वीरता की तारीफ करने लगे।

धन्य धन्य गुरु देव सुत, तन को लोम न कीन ।

धर्म राख कल भों गए, दादे सों जस लीन ॥

फ़तेसिंह जुम्मारसिंह, इह बिधि तजे परान ।

प्रगट भए तिह लोक में, जानत सकल जहान ॥

नवाब बज़ीर खाँ जब उदास हो पागल सा बनता महल में पहुँचा तो उसकी बेगम ज़ेबुन्निसा जिसको इस अत्याचार का पता चल चुका था बड़ा रुदन कर रही थी और नवाब से बोली—“आखिर नहीं माने! मुझसे वायदा करके भी फिर अपनी ज़यान पर कायम न रहे और वालकों को क़त्ल करवा ही डाला। हाय! वह तो अल्लाह के बालक थे। तुमने उनको दीवार में चिनचाकर बड़ा ही ज़न्न किया। अब अल्लाह का क्रहर हमारे ऊपर ज़रूर बरपा होगा। हाय! तुमने यह क्या किया। तुमने मेरी एक भी न मानी। और अपने पाँच अपने हाथ ही कुल्हाड़ा मार लिया। अभी तो भूचाल आ रहा है, और यह आंधी चल रही है। अभी थोड़े समय में ही कोई ग़ज़ब का फ़रिश्ता उतरेगा और हमारे इस देश की जड़ें उखाड़ डालेगा। हमें वह फिर यहाँ काहे को रहने देगा। न यह

महल रहेगा। न यह शहर। इस भूल में मत रहना कि सिक्खों की फौज थोड़ी है। उर्न की आँच की चिनगारी अब ऐसी भड़केगी कि इस हमारे राज्य को जल्दी ही भस्म कर देगी।\* मुझे ठीक यक़ीन है कि अब ऐसा ही होगा। हाय! मैं वह समा कैसे देख सकूँगी। हे अल्लाह! मैं अब यहाँ रह कर क्या करूँगी। मैं तो अब तेरे पास ही आती हूँ।<sup>१०</sup> इस तरह विलाप करती हुई बेगम अपने पैर में कटार मारकर तड़फती मर गई।

दुखिया वृद्ध माना के पास जब यह दर्द भरी ख़बर पहुँची तब उसके दिल को तीर के समान छेदन कर गई। प्यारे पाठक! ज़रा सोचो, जिस धर्मात्मा स्त्री ने सारी उम्र सुखो-में व्यतीत की हो उस पर कष्ट पर कष्ट पड़ें और प्यारे लाडले पुत्र हाथों से छीन कर मारे जायँ, पास में कोई भी

\*जो फुल बेगम ने कहा वह अपने समय पर सब वैसे ही हुआ। सिक्खों ने बारह कोस में बसे हुए आलीशान सरहिन्द को ईट ईट बजा कर ऐसा उजाड़ा कि वहाँ आज एक छोटा सा ग्राम ही रह गया है। नवाब बज़ीर ख़ाँ का सर ग़ुरबख़्शसिंह बन्दा बहादुर ने युद्ध में अपने हाथों से खुद काटा और क़ाज़ी मुसाहिर्वों को योग्य दण्ड दिया। सुच्चानन्द की नाक में नकेल डालकर उसको बाज़ारों में धुमाया गया और सबने उसकी चाँद में जूते मारे यहाँ तक कि वह मर गया।

शेर मुहम्मद ख़ाँ मलेर कोटला के नवाब का राज्य बराबर जारी रहा और उसी ख़ानदान के आदमी आज तक उस रियासत में राज्य करते हैं।

सहारा न हो, चैरियों के बुर्ज में इकेली बैठी उसकी क्या दशा होगी। उसका कोमल हृदय इतने कष्ट कहाँ भेल सकता था। इस भयानक खबर के सुनते ही आँखों के सामने अँधेरा आ गया। सरको चक्कर सा आया और वह मूर्च्छित हो थड़ाम से गिर पड़ी। गिरते ही जगत के उपकारों की खातिर शरीर की दुखी आत्मा रिहा होकर "सब खण्ड" में प्रवेश कर गई और अपने पौत्रों से जा मिली।

टोडरमल नामक एक गुरु का सिक्ख वहाँ से कुछ दूरी पर रहता था। उसने जब यह दुर्घटना सुनी तो दौड़ा दौड़ा सरहिन्द आया, पर यहाँ तो सब काम तमाम हो चुका था। तब उसने माता जी और साहब ज़ादों के शरीरों का चन्दन की चिता बनाकर संस्कार किया।

उधर रसोइया गंगाराम ब्राह्मण पर तुकों को धन का शक हो गया सो वह भी चंडालों के हाथों बुरी तरह सताया गया। ऐसे कष्टों में ही वह मर गया और धन भी पीछे से तुकों ने निकाल लिया। सच है—

“पापी के मारने को पाप महा बली है।”



## २१-विजय ।



मकौर की हवेली से निकल दुश्मनों में खलबली मचा कर श्री गुरु गोविन्द सिंह जी और उनके साथी तीनों सिक्ख उस वैरियों के समुद्र में से साफ़ बचकर निकले जा रहे हैं। इस गड़बड़ में गुरु जी किसी और तरफ़ निकल गये और वे तीनों सिक्ख किसी दुसरी ओर बिछुड़ गये और अब आप अकेले ही चले जा रहे हैं। कोई दो कोस की दूरी पर आ आप एक स्थान पर बैठ गये। अब चौद की चौदनी फिर चमक निकली थी कि इतने में दो गूजर उधर से आ निकले और उन्होंने गुरुजी को पहिचान लिया। हैरान होकर कहा कि “आप तो घेरे में थे, आप यहाँ कैसे निकल आये ?” गुरुजी ने उन्हें चुप रहने को कहा परन्तु उन्होंने कहा कि “नहीं, हम आपको पकड़वा कर हुनाम लेंगे।” तब गुरुजी ने अपनी स्वाभाविक फुर्ती के साथ उनपर चार किया और उनको धोलने से असमर्थ कर दिया। आप फिर आगे चल पड़े। कुछ देर चल कर फिर दम लिया। बड़ी कठिनता से नंगे पाँव ही चले जा रहे हैं। पैरों में छाले पड़ गये हैं। आज छः रातें और छः दिन बिना कुछ खाये पिये और बिना सोये या आराम किये जागते हुए महा भयानक युद्ध करते हुए बीत चुके हैं। अब शारीरिक शक्ति कुछ जवाब देने लगी परन्तु मन सावधान है। शरीर का उपाय भटपट कर लिया। एक

आक के बूटे का फूल तोड़ कर खा लिया और इसी के अमल से कितनी दूर तक और चले। अब मान्छों वाड़े का इलाका आगया। पैरों में छाले पड़ जाने से यहाँ कुपे के पास एक बाग में ओट का स्थान देख बहाँ बैठ गये। आलस्य ने और जोर पकड़ा तब एक ईंट को सिरहाने रख उसी तरह लेट गये और जाड़ों को बर्फ सी ढंडा रात में सो गये। देखिये ! वह महा पुरुष जिसके चलने के लिये मखमली फर्श बिछते थे, जिसकी सेवा में देवगण और फ़रिश्ते हाज़िर हैं, जिसका आगमन जगत के बड़े बड़े आदमी करते थे, आज देखिये वह एक ईंट का सिरहाना बनाए नीचे ज़मीन पर पड़ा है। पैरों में छाले पड़े हुए हैं। शरीर थकित है। ऊपर जाड़े से बचने के लिये कोई कम्बल तक भी नहीं है। पास कोई दर्दी प्यारा भी नहीं है। परिवार भी छोड़ आये हैं। अपने जिगर के टुकड़ों को टुकड़े टुकड़े करवा आये हैं। जो तीन सिक्के साथ लाये थे वह भी गंवा आये हैं और अब अकेले ही विराज रहे हैं—

धन्य धन्य गुरुदेव जू, मुख दुख इनी समन ।

हर्ष शोक जाके नहीं, राग न द्वेष महान ॥

देखिये इस सिपाही मूर्ति को देखिये। इस महा योद्धा मूर्ति का दर्शन कीजिये। यह वही मूर्ति है जो कवियों के द्वार लगाकर कविता के कटाक्ष सुनती थी और आप भी कविता कहती थी। यह वही मूर्ति है जो दुखियों के लिये पसीजती थी, यह वही महा रसिया मूर्ति है जिसकी कदर पा जगत के गुणों आकर ओट लेते थे। हाँ ! दर्शन करो इस मूर्ति का। अन्दर का किसको पता है इस महान मन वाले का जो

अपनी आँखों के सामने अपने पुत्रों को जूझते और मैदान में मरदे मैदान की तरह चलते देखकर शावाश शावाश कहता है। कौन इस गहरे गम्भीर अथाह दिल को समझे? हाँ! दर्शन करो और कहो “तुम धन्य हो साहव गुरु गोविन्दसिंह! तुम धन्य हो!! तुम धन्य हो!!!”

अब सबेरा हो आया और वे तीनों बिछुड़े हुए सिक्ख भी उसी बगीचे में आ पहुँचे। गुरुजी को वहाँ पाकर बहुत प्रसन्न हुए। गुरु जी जब उठे तो वह भी सिक्खों को देखकर बड़े खुश हुए और तीनों को गले लगाया। इस बगीचे का मालिक एक गुरु का सिक्ख था। इसको जब पता लगा तब गुरु जी को और सिक्खों को अपने घर ले गया और खूब दहल सेवा की।

उधर तुकों ने आस पास दूर दूर तक अपने कई आदमियों को गुरु जी की तलाश में छोड़ा हुआ था। वह ग्राम ग्राम में गुरुजी को खोजते फिरते थे और उनके कुछ आदमी अब माच्छीवाड़े में भी आ पहुँचे थे। इस समय दो घोड़ों के सौदागर गनीखाँ नवीखाँ जो कुछ समय गुरु जी के पास सेवा कर चुके थे वहाँ आये और गुरुजी को सारा हाल कह सुनाया और भट से गुरु जी को और सिक्खों को नीले वस्त्र पहिना गुरुजी को “उच्च का पीर” बनाकर वहाँ से निकाल कर दूर ले गये। गुरु जी पलंग पर बैठे थे और पलंग को आगे से गनीखाँ नवीखाँ और पीछे से दो सिक्खों ने उठाया हुआ था और तीसरा सिक्ख और दुरा रहा था। इस तरह गुरुजी वहाँ से साफ़निकल आये। कहीं किसी ने नहीं रोका। उल्टा जहाँ

से जाते थे वहीं लोग सिजदा करते थे। जहाँ कहीं कोई पूछ बैठता था तो दोनों भाई गनीखाँ नवीखाँ कह देते थे कि आप उच्च के पीरान पीर हैं। इस तरह जब लाल नामक ग्राम के पास पहुँचे तो वहाँ एक चालाक तुर्क दिलेरखाँ ने उनको रोका। गनीखाँ नवीखाँ के कहने पर भी जब उसकी तसल्ली न हुई तब उन दोनों ने दिलेरखाँ से कहा कि आप क़ाज़ी पीर मुहम्मद साहब से इनके बारे में पूछ लें, वह इनको खूब अच्छी तरह से जानते हैं। क़ाज़ी साहब को माच्छीवाड़े से बुलाकर पूछा गया तो—

सुन सैयद बिच सभा उचारयो, इह तौ पीरन पीर महान।  
 मुख ते कहें सफल हुइ तून, करहि निहाल रिसें कर हान ॥  
 उर अचर्ज महि इह अटकाए, तुम कौ साप न कीन बतान।  
 कहें वाक्य तो पृथी उलट दें, अति समर्थ अधिक बलवान ॥

क़ाज़ी की गवाही देने पर दिलेरखाँ की तसल्ली हुई और वह डरा भी। गुरुजी से आकर माफ़ी माँगी, कुछ नज़र आगे धरी और आदर सहित बिदा किया। इस तरह चलते चलते अनेक स्थानों से होते हुए गुरुजी हेहर ग्राम में पहुँचे और वहाँ कृपाल उदासी के स्थान में डेरा किया और गनीखाँ नवीखाँ को प्रेम को वख़िश करके बिदा किया। यहाँ कुछ समय ठहर कर गुरु जी जगरामा में पहुँचे। यहाँ का चौधरी मुसल्मान राय कल्ला गुरुजी पर बड़ी श्रद्धा रखता था। इस लिये गुरुजी उसके यहाँ जाकर ठहरे। राय कल्ला ने बड़े आदर सहित ख़ातिर और सेवा की। सरहिन्द में छोटे साहबज़दों के शहीद होने की ख़बर गुरुजी को यहीं मिली। जिस समय

यह खबर मिली थी उस समय गुरुजी वहाँ के बगोचे में बैठे अपनी कृपाण की नोक के साथ घास में एक खेल सा कर रहे थे। एक घास के बूटे की जड़ उखड़ चुकी थी। साहबज़ादों की खबर पाते ही गुरुजी के नयन कुछ देर के लिये बन्द हो गये फिर जो खुले तब ईश्वर का धन्यवाद किया और कहा कि “अब ज़ालिमों के जुल्म का प्याला लवरेज़ हो चुका है और जैसे इस घास की जड़ उखड़ चुकी है वैसे ही इस जुल्म के राज्य की जड़ भी अब उखड़ चुकी है।” गुरुजी के पास बैठे सारे आदमियों के राय कल्ला समेत इस समय आँसू थामे न थमते थे परन्तु गुरुजी ने उन सबको धैर्य दिलाया और कहा—“मेरे पुत्र मरे नहीं। मेरे पुत्र तुम सब ज़िन्दा हो। मैं श्री अकाल का पुत्र हूँ। तुम सब मेरे पुत्र हो। न रोओ उन दो के लिये जो सरहिन्द में साका कर गये हैं। न रोओ उन दो के लिये जो चमकौर में तेगें चमका गये हैं। तुम सारे मेरे अपने पुत्र हो। हजारों ही मेरे पुत्र आनन्द पुर की जंग में और आनन्दपुर निकलते समय वाली रात को शहीद हो गये हैं। मत रोओ उन केवल चार के लिये ही परन्तु उन सब के लिये खुशी मनाओ। वह मेरे हजारों पुत्र मौत पर विजय पा गये। उन सब विजयी पुत्रों के लिये खुशी मनाओ।”

राय कल्ला से बिदा हो गुरुजी दीना पहुँचे। यहाँ एक सिक्ख ने एक सुन्दर घोड़ा ज़ीन समेत अर्पण किया। दीना में कितने समय तक गुरुजी शमोरे लखमोरे के घर ठहरे रहे। यहीं पर गुरुजी के पास औरंगज़ेब का एक और पत्र आया जिसमें कि गुरुजी को शाहंशाह के द्वार में आने के लिये विनय थी। इस पत्र के उत्तर में गुरुजी ने अपना प्रसिद्ध



“ज़फ़रनामा” ( विजय पत्र ) लिख कर भेजा। ज़फ़रनामा बड़ी सुन्दर फ़ारसी कविता में है और इसमें औरंगज़ेब और उस के हाकिमों को क़समें तोड़ना और आनन्दपुर और चमकौर के युद्ध का संक्षिप्त वृत्तान्त दिया है। पत्र का जैसा नाम है वैसा ही लिखा हुआ है। यह वास्तव में एक “विजय पत्र” ही है। नीचे इसका संक्षिप्त रूप में थोड़ा सा अनुवाद दिया जाता है—

“ईश्वर सर्व शक्तिमान है और सब सुखों का देने वाला है, रक्षा करने वाला है, अद्वितीय है, बादशाह है, दुष्टों का नाश करने वाला है। हे औरंगज़ेब ! मैं ऐसे ईश्वर को साक्षी जान कहता हूँ कि मुझे अब तुम्हारी क़सम पर रत्ती भर भी विश्वास नहीं रहा। तुम्हारी क़ुरान पर उठाई क़सम का भरोसा करना अपने आपको ख़राब करना है। पर जो हुमा के साये के नीचे हो उसका एक कौआ क्या बिगाड़ सकता है, जिसने एक सिंह की शरण लो हो उसको भला एक भेड़ बकरी या हिरण क्या पकड़ सकता है। ऐ औरंगज़ेब ! तू मत समझ कि तूने लड़ाई में मुझ पर विजय पाई है। नहीं नहीं, भला बता केवल चालीस आदमी और वह भी कई दिन के भूखे, क्या कर सकते हैं जब कि उन पर बेख़बर ही दस लाख का लश्कर आ टूटे। आख़िर मुझे भी लड़ाई में आना पड़ा क्योंकि जहाँ सब उपाय रह जायें वहाँ तलवार हाथ में ले लेना विलकुल धर्मानुकूल है। \* \* \* ( इस बीच के पाठ के लिये देखिये पृष्ठ १६६ ) \* \* \* ऐ औरंगज़ेब ! तू बड़ा अधर्मी है, तू अल्लाह को नहीं पहचानता है और न तेरा मुहम्मद साहब पर भरोसा है। जो धर्मी पुरुष होते हैं वह अपने

वचन के पक्के होते हैं। पर तुझे तो अपनी कुरान की क़सम की भी कुछ परवाह नहीं। अगर तुझे अपनी क़समों का ज़रा भी ख़याल होता तो जब तेरे आदमियों ने धोखा दिया था तो तू भट्ट मेरे पास दौड़ा आता और वायदे के मुताबिक़ सब काम ठीक करवाता। जब तूने मुहम्मद साहब को हाज़िर जान कुरान की क़सम उठाई थी तो तेरा यह फ़र्ज़ था कि अपने वचन को पूरा करता। अगर मुहम्मद साहब इस समय यहाँ हों तो मैं इस तेरी दगावाज़ी को ज़रूर उनके सामने प्रकट करूँ।

“ऐ औरंगज़ेब ! तू हिन्दुस्तान का बादशाह है पर अजब है तेरा इंसान और अजब हैं तेरे औसाफ़ और धर्म के ख़याल। शोक ! म़हा शोक !! सौ बार शोक है तेरी ऐसी बादशाहत पर। देख ! योही किसी का खून करने के लिये तलवार न चला नहीं तो आसमान से एक ग़ैबी तलवार तेरा भी खून कर डालेगी। ग़ाफ़िल न हो और अल्लाह की पहचान। वह बादशाहों का बादशाह है, निडर है, दीनों की रक्षा करने वाला है और अहंकारियों को मारने वाला है। तुझे अइल-मन्दी से काम करना चाहिये। क्या हुआ जो तूने मेरे चार पुत्र मार लिये हैं अभी मेरा पाँचवाँ पुत्र “ख़ालसा” एक बड़ा ज़हरोला साँप ज़िन्दा है। यह क्या बहादुरो है कि चिड़गारियों को बुझाकर तेज़ आग को भड़काया जाय ? कबिराज फ़िर्दौसी ने क्या अच्छा कहा है कि जल्दी का काम शैतान का होता है।

“ऐ औरंगज़ेब ! बादशाहों के बादशाह !! तू बड़ा भाग्यवान है जो कि तलवार का बहुत अच्छा चलाना जानता

है और घोड़े की सवारी करना भी बहुत अच्छी आती है। रूप तेरा अति सुन्दर है, मन प्रकाशमान है। देशों का तू मालिक है, अमीरों का स्वामी है, प्रतापवान है और युद्ध में एक पहाड़ की तरह डटने वाला है। ऐ शहंशाह औरंगजेब आलमगीर ! यह सब कुछ होते हुए भी धर्म तुझसे कोसों दूर है !!

“ऐ औरंगजेब ! क्या तू ने उस पाक हस्ती ( ईश्वर ) की ताकत को नहीं देखा जिसने कि ज़रा देर में एक आदमी से लाखों को क़त्ल करा डाला ? आखिर दुश्मन उसका क्या बिगाड़ सकता है जिसकी पीठ पर कि ईश्वर का हाथ हो। ईश्वर में वह ताकत है कि वह ज़रूरत के समय दुश्मन को अन्धा कर देता है। चाहे एक के ऊपर लाखों ही क्यों न दूट पड़ें पर अगर ईश्वर उसका बचाने वाला है तो लाखों भी उसका एक बाल बाँका नहीं कर सकते। औरंगजेब ! तुझे घमंड है अपनी सेना का, अपने राज्य का, अपने धन का पर मुझे उस ईश्वर पर गर्व है जिसके सामने यह राज्य, धन, लश्कर कुछ भी चीज़ नहीं हैं। बेवफ़ा काल-चक्र को देख कि किस तरफ़ जा रहा है। भूल में न रहना, यह जिस पर तुझे इतना घमंड है यह तो केवल चार दिन की सराय है और यहाँ चला चली का ही तमाशा है। कहाँ गए वह बादशाह

\* उस रात की लड़ाई की ओर इशारा है जिस रात को गुरुजी चमकौर की हवेली से बाहर निकले थे और अपने एक तीर द्वारा ही बैरियों में ऐसी खलबली मचादी कि रात के थोड़े से घण्टों में ही लाखों का लश्कर आपस में कट मर कर समाप्त हो गया। देखिये पृष्ठ १८१-१८३

कैखुसरो, और जमशैद ? कहाँ हैं हज़रत आदम और मुहम्मद ? कहाँ हैं फ़रेदूँ, बहमन और अस्फ़न्दयार ? दाराव और दारा जैसे चादशाह जिनकी कोई गिनती ही नहीं है, कहाँ गए वह सब ? सिकन्दर, तैमूर, बाबर, हुमायूँ, अकबर यह सब कहाँ हैं ? इनमें से एक ओर अब दिखाई नहीं देता । ऐ औरंगज़ेब ! तुझे भी इसी तरह यहाँ से चला जाना है और इस तेरे राज्य का नामो निशान भी नहीं रहने का ।<sup>५</sup>

यह पत्र गुरु जी ने भाई दयासिंह और धर्मसिंह के हाथ औरंगज़ेब को भेजा । औरंगज़ेब इस समय दक्षिण की ओर गया हुआ था और यह पत्र उसे अहमद नगर में मिला । इस पत्र ने उस पर एक जादू का असर किया । वह कार्य्य जो लाखों उपदेशों और नसीहतों से नहीं हो सकता था इस पत्र ने मिनटों में कर दिया । औरंगज़ेब के हृदय पर एक दम चोट पड़ी और उसमें एक दम परिवर्तन हो गया\* । जो हृदय पहले कठोरता से भरा पड़ा था वह अब नर्म और दयामय हो गया । जब शहंशाह के सारे पाप स्पष्ट रूप में उसके सामने आ खड़े हुए तो उसका हृदय काँप उठा और

\* लगभग सब इतिहासकारों ने औरंगज़ेब के हृदय में अन्तिम समय में परिवर्तन होना लिखा है । पर किसी एक ने भी यह बताने की कोशिश नहीं की कि ऐसे कठोर दिल में इतना परिवर्तन ऐसी शीघ्रता से कैसे हो गया । वास्तविक बात यह है कि यह गुरुजी के "जफ़रान मे" का असर था जिसने कि औरंगज़ेब के हृदय में और उसके राज्य प्रबन्ध में अन्तिम समय में ऐसा भारी परिवर्तन किया । देखिये "रुकेमाते आलमगीरी" फ़रमान नं० ७२ और ७३

उसी समय उसने कई शाही फ़र्मान जारी किये कि आगे के लिये कोई पुरुष भी बलात् मुसलमान न बनाया जाय और हिन्दुओं पर किसी प्रकार का अत्याचार न किया जाय । पंजाब के सारे हाकिमों के नाम भी शाही फ़र्मान जारी किये कि आगे को गुरु गोविन्दसिंह पर कोई आक्रमण न करे और वह जहाँ जैसे रहना चाहें रहने दिया जाय । भाई दयासिंह और धर्मसिंह को जो कि ज़फ़रनामा औरंगज़ेब के पास लाये थे उन्हें भी एक परवाना दिया कि वह बिला रोक टोक और बिला किसी प्रकार की हानि के सही सलामत् वापस लौट सकें † ।

औरंगज़ेब ने ज़फ़रनामा कई बार पढ़ा । पढ़ते पढ़ते उसके पेट में बड़ी सख़्त पीड़ा पैदा होगई, बड़े ज़ोर से बुखार चढ़ आया और ज़फ़रनामा पढ़ते पढ़ते ही वह मृत्यु को प्राप्त हो गया ।



## २२—“दूटी गाँठन-हार गोपाल ।”



धर जब सरहिन्द के नवाब को पता लगा कि गुरुजी शमीरे के पास ठहरे हुए हैं तब उसने एक पत्र शमीरे के पास भेजा कि गुरुजी को फौरन पकड़ कर सरहिन्द भेज दो परन्तु शमीरे ने उत्तर दे भेजा कि “मेरे पास तो मेरे दीन के हादों टिके हुए हैं। दीन के हादियों की इज्जत घैसे ही है जैसे आप अपने पीर की करते हैं। मेरे गुरु किसी के द्रोहो नहीं। वह सबसे समान प्यार करते हैं। इस लिये मैं मजबूर हूँ। क्षमा कीजिये।”

इधर गुरुजी ने यह सोचकर कि यदि यहीं सुद्ध छिड़ पड़ा तो ग्राम के लोग बड़े तंग होंगे, आगे बनों की ओर कूच कर दिया। रास्ते में कई स्थानों से सूरमा और लड़ाई का सामान इकट्ठा करते हुए ढिलवाँ ग्राम में पहुँचे। यहाँ एक सिक्ख बड़े आदर से एक सफेद पोशाक गुरुजी के लिये लाया और उनसे विनय की कि “अब आपको यह नीले वस्त्र पहने रखने की कोई आवश्यकता नहीं है, इन्हें त्यागकर अब आप यह सफेद पोशाक धारण कीजिये।” गुरुजी ने तब वह श्वेत पोशाक पहनली और नीले वस्त्र उतार फाड़ फाड़ कर यह कहते हुए आँच में जलाने लगे—

“नील वस्त्र से कपड़े फाड़े, तुर्के पठानी झमल गया।”

फाड़ फाड़ कर नीले कपड़ों का जलाना क्या था कि मानों :

गुरुजी ने मुगल राज्य को खण्ड खण्ड कर मरम कर डाला । यहाँ से चल गुरुजी खिदराने पहुँचे । यहाँ एक सिक्ख ने आकर खबर दी कि वजीरखाँ उधर फौज लिये चला आरहा है ।

उधर पंजाब में आनन्दपुर, चमकौर और सरहिन्द के साके मशहूर हो चुके थे । घर घर और ग्राम ग्राम सिक्खों में इनकी चर्चा और पीडा फैल रही थी । वह सिक्ख जो आनन्दपुर में गुरुजी को पीठ दिखाकर वहाँ से निकले थे उन में से बहुत सारे तो वहीं मारे गये थे । जो कुछ बच कर अपने घर तक पहुँचे उनके घर वालों ने किसी ने उनको मुँह न लगाया । सयने उनको बड़ा धिक्काग । किसी ने कहा—“जिस गुरु ने तुम्हें पशु से मनुष्य बनाया, पतित से वीर बनाया, उसका साथ ऐसे समग्र छोड़ आना ! धिक्कार है तुम्हें !! जब तन, मन, धन अर्पण कर मन बच कर्म से गुरु के हो चुके तो फिर उनका साथ छोड़ देना और वह भी ऐसे संकट समय, यह तो नराधमों का काम है । जाओ जिधर से आये हो उधर ही चले जाओ और हमारे मुँह न लगे ।” किसी ने कहा—“जाओ ! हम तुम्हारे ऐसी नराधमों का मुँह देखना नहीं चाहते । गुरु गोविन्दसिंह जिसने कि अपना सर्वस्व केवल हम लोगों के उद्धार के लिये ही लगाया है, और जिसने सारे सुखों को केवल हमारे धर्म की रक्षा के लिये ही लात मारी है, उसे ऐसे टेढ़े समय छोड़ कर चले आना, यह तुमने महा पाप किया है ।” बात क्या, जहाँ भी यह लोग जाते थे और जिस मित्र और रिश्तेदार से मिलते थे वही इनको बुरा कहता था । और जैसे जैसे लोगों को इनकी करतूत का पता लगा तो सब के सब ही चारों ओर

से इन पर फटकारों की बौछार डालने लगे । अब तो इन लोगों का यहाँ ठहरना दूभर हो गया, इससे सबने मिलकर अ.३ में विचार किया कि "हम से उतावली में बड़ा अन्याय हुआ है । ईश्वर-सदृश अपने गुरु देव का साथ छोड़कर हमने उनसे बड़ा अनुचित व्यवहार किया है । जिस तरह भी हो हमें यह कलंक का टीका मिटाना चाहिये और गुरुजी से चल कर माफ़ी माँगनी चाहिये । वह बड़े दयालु हैं और जरूर माफ़ करेंगे ।" यही सलाह पका कर यह सारे-सिक्ख और कई सैकड़ों और इकट्ठे हो गुरुजी की ओर चल दिये और गुरुजी से रमयाणे और खिदराने के बीच में मिले । इन सब सिक्खों ने मिलकर गुरुजी को सुलह कर लेने के लिये ज़ोर दिया, बड़ी दलीलें पेश कीं और कहा कि आप अब युद्ध न करें और औरंगज़ेब से सुलह कर लें । गुरुजी ने सब बातें सुनकर उत्तर दिया कि "यदि तुम मेरे सिक्ख हो तो तुमको जैसा मैं कहूँ वैसा करना चाहिये न कि उल्टी मुझको ही शिक्षा देनी चाहिये । मुझे तुम्हारी किसी की ज़रूरत नहीं । तुम तो आनन्दपुर में मुझसे अलग होकर चले गये थे, अब तुम को किसने बुलाया है ? मुझे तो जैसे अकाल पुरुष की आज्ञा हो रही है मैं वैसे कर रहा हूँ । तुम्हारी जैसी मर्जी हो तुम वैसा करो ।" यह कह कर गुरुजी अपनी नई छोटी सो सेना के साथ आगे की चल दिये और उन लोगों को वहीं छोड़ दिया ।

जब गुरुजी चले गये तब उन सारे सिक्खों में फिर आपस में विचार हुआ । भाई महाँसिंहजी बोले—



हम तो गुरु हित दै हैं प्रान । बिच सँग्राम करहि भरि हान ॥  
 तुर्क हजारहु गुरु के गिर्द । को इस समय तजहि हुइ मद ॥  
 एती भीर गुरु पर परी । है सद हैफ तजहि इय घरी ॥  
 जीवन पाइ करहिने कहाँ । जो प्रभु काज न भई हैं इहाँ ॥

सारे सिक्खों में खूब जोश भर आया और सब इकट्ठे हो महाँसिंह की जत्ये दारी में जिघर को गुरुजी आगे निकल गये थे उधर को हो लिये । जब खिदराने पहुँचे तो तालाब सूखा पाया । गुरुजी जब यहाँ पहुँचे थे तो तालाब को सूखा देख आगे कूच कर दिया था ।

महाँसिंहजी ने खिदराने का तालाब खुश्क पाकर अपने दल को वहीं रोक लिया और कहा कि पीछे जो वज़ीर खाँ की सेना चली आरहा है उसके साथ यहीं युद्ध मचादेना चाहिये । इस तरह से गुरुजी को आगे सहीसलामत निकल जाने का समय मिल जायेगा । यहाँ बेरियों का बड़ा भारी जंगल था । बड़ी बड़ी चट्टरें सिक्खों ने यहाँ इस तरह से डालदीं कि दूर से तगबू दिखलाई पड़ने लगे । इनको देख वज़ीरखाँ ने समझा कि गुरुजी ने यहीं डेरा किया हुआ है सो एक दम हमला कर दिया । इधर सिक्ख भी तैयार थे और खूब जान तोड़ कर ऐसी बहादुरी से लड़े कि उस हमले की अच्छी तरह से रोक ।

गुरुजी अपने थोड़े सिक्खों समेत आगे निकल गये थे । जब युद्ध होता देखा तो वहीं रुक गये और एक टीले पर जा चढ़े । उधर सिक्ख-खिदराने में दुश्मन के साथ बड़ी बहादुरी से लड़ रहे थे, इधर गुरुजी ने दुश्मन पर अपने अव्यर्थ संधान से

वाणों की वर्षा शुरू करदी । खिदराने में लड़ रहे सिक्ख क्योंकि पहले गुरुजी को पीठ दिखा चुके थे इस लिये इस समय इतनी बहादुरी से युद्ध कर रहे थे कि उनके जोश का और वीरता का अन्दाज़ा लगाना कठिन है । इस तरह कई घण्टे युद्ध होता रहा और उन सैकड़ सिक्खों में से मारते मरते केवल तेरह सिक्ख बाकी रह गये । गोला बारूद और तीर सब ख़तम हो चुके थे इस लिये यह तेरह इकट्ठे ही तलवारें सूँतकर दुश्मन दल पर जा दूटे ।

चले वीर सोऊ बड़े उत्साहे । घरे शस्त्र सारे महाँ जंग माहे ॥

बड़े म्यान तेगे गंह हाथ ढाले । चलाकी करन्ते मुक़ाले उक़ाले ॥

भट्टा पट जुट्टे लट्टा पट्ट होए । सटापट्ट मुट्टे कट्टा कट्ट जोए ॥

कट्टा कूट कूट चट्टा पट्ट मारे । खट्टा पट्ट खोट्टे हट्टा ठट्ट हारे ॥

इस तरह युद्ध करते हुए यह सब भी अपने शरीरों के टुकड़े टुकड़े करा अपने प्यारे सतगुरु पर और अपने देश पर से न्यौछावर हो गये । तुर्कों का इतना नुक़सान हुआ कि कुछ हिसाब ही न था । पाँच हजार सेना में से केवल दो हजार ही रह गये थे । अब जब आगे से सिक्खों का कोई आदमी लड़ने के लिये न रहा तब वजीरख़ाँ ने समझा हमने फ़ते पालो है और गुरुजी भी यहीं मारे गये होंगे । इस लिये मुर्दा दल में उनकी तलाश होने लगी । जब बहुत ख़ोज करने पर भी गुरुजी का पता न चला तब वजीरख़ाँ ने सेना को आगे ले जाने के लिये सोचा । जब आगे बढ़े तो तालाब खुशक पाया और बड़ा हैरान हुआ कि ये सिक्ख सूखे तालाब पर क्यों अपनी जानें दे गये । वजीरख़ाँ की फ़ौज

में इस समय “अल अतश—अल अतश” ( प्यास—प्यास ) होरही थी। बैसाख का महीना था। चिरमिटों और चर्सों में जो पानी अपने साथ लाये थे वह सब ख़तम हो चुका था। अब वज़ीरख़ाँ ने देखा कि अगर आगे जाते हैं तो पानी तीस कोस से पहले नहीं मिलेगा और अगर पीछे लौट चले तो दस कोस पर ही मिल जायगा। इस बात को विचार पीछे लौटना ही ठीक समझा और फ़ते का डंका बजा लश्कर को ले पीछे को लौट दिया। पानों को तंगी से मुर्दों को दफ़नाने की भी फ़र्सत न मिली।

जब शाही लश्कर लौट गया तब गुरुजी टीले पर से नीचे उतर खिदराने आये और अपने कटे पड़े टुकड़े हुए हुए सिक्खों के पास गये। ख़ालसे का पिता अपने पुत्रों का दर्शन कर रहा है! यह वे लाड़ले पुत्र हैं जो गुस्ताख़ हो गये थे, वे अदब हो गये थे। बारी बारी से हर एक सीस के पास गुरुजी जाते हैं और उसे प्यार करते हैं और कहते हैं—  
 “ओह वीर तुम धन्य हो। तुमने यों अपना खून बहाकर अपने अपराध को धो डाला है। तुम वास्तव में मुक्त जीव हो और तुम्हें अनन्त स्वर्ग प्राप्त होगा।” एक लाश सिसकती हुई दिखाई पड़ी, उस पर दृष्टि पड़ते ही गुरुजी दौड़कर उसके पास गए और पहचाना कि यह वही मेरा जत्थेदार महाँसिंह है। सीस को भट गोद में ले लिया। मुँह में पानी डाला। थोड़ी देर में महाँसिंह की आँखें खुलीं। अपने आपको सतगुरु की गोदी में देख पुकार उठा—“धन्य हो! धन्य !! यह कृपा !!! मेरा आना सफल हो गया।”

गुरुजी—बच्चा ! कुछ माँग लो जो इच्छा हो, समय थोड़ा है ।

महाँसिंह—( घ्रास बहाते हुए ) दूरी गाँठ लीजिये । वह बेदावे का कागज़ जो हम आपको आनन्दपुर में लिख कर दे आये थे, वह कम्बख्त कागज़ फाड़ दीजिये और दूरी गाँठ लीजिये ।

गुरुजी बेदावे के कागज़ को अपने पास बड़ी सँभाल से रखते थे क्योंकि- उन्हें यह विश्वास था कि मेरे पुत्र जो इस समय भूख-प्यास से आतुर हो मुझ से अलग हो रहे हैं, अवश्य एक दिन वापिस लौटेंगे । गुरुजी ने वह कागज़ अब जेब में से निकाला, महाँसिंह को दिखाया, उसने अपने हस्ताक्षर पहचाने । तब गुरुजी ने कागज़ को फाड़ टुकड़े टुकड़े कर हवा में उड़ा दिया और कहा—“लो ! बेदा महाँसिंह ! दूरी गाँठी गई ।” महाँसिंह ने देख लिया कि कागज़ फाड़ दिया गया है । तब फिर श्री मुख से वाक्य हुआ—

जाहु महाँसिंह जहि ममजोक । बसहु सदा कब नहि तहि शोक ॥

देकर प्रान कीन उपकार । तिस को फत इह भयो अपार ॥

अब महाँसिंह ने एक लम्बा सुख का साँस लिया और उसके नैन सदा के लिये मुँद गये ।

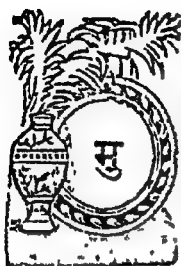
मृतक शरीरों में एक माई का शरीर भी था । इसने भी लड़ाई में ढेर तुकों को मारा था और अब घायल हुई बेहोश पड़ी थी । गुरुजी इसको भी होश में लाये । इसने युद्ध का सारा वृत्तान्त गुरुजी को आप सुनाया । इसके

शरीर पर घाव बहुत मामूली थे इस लिये मरहम पट्टी करने पर वह जल्दी ही ठीक होगई । इसके बाद सारे सिक्खों की लोथें खोज कर गुरुजी ने एक जगह इकट्ठा करवा एक अँगोठा तैयार किया और अपना आशीर्वाद देकर अपने प्यारों के शरीर सफल किये ।

जब चिता जल रही थी तो गुरुजी ने इन सारे शहीद हुए सिक्खों की बड़ी प्रशंसा की और इन्हें "मुक्तों" और "मुक्त वीरों" की पदवी प्रदान की और आज्ञा दी कि "यह तालाब अब खिदराना नहीं । आज से इन मुक्तों की याद में यह मुक्तसर कहलायेगा ।" यह स्थान अब मुक्तसर के नाम से विख्यात है और यहाँ हर साल माघ संक्रान्ति को इन "मुक्तों" के स्मरणार्थ एक मेला लगता है ।



## २३—जंगल में मंगल ।



कों का अन्तिम संस्कार करके गुरुजी आगे को चल दिये । रास्ते में अमृत प्रचार और उपदेश द्वारा लोगों को कृतार्थ करते गये । जब छतियाना ग्राम से आगे निकले तो वहाँ वैराड़ के लोगों ने आ घेरा और कहने लगे कि “अब के वारिश बिलकुल नहीं हुई । बड़ा बुरा हाल है । मेहर काजिये ।” गुरुजी इस समय घोड़े पर सवार थे । इन लोगों की बातें सुन आपके नैन आसमान की ओर हो गये और पवित्र और बली हाथ तीर कमान की ओर चले गये । एक तीर चिल्ले पर चढ़ाया और आसमान की ओर छोड़ दिया । भट आसमान गहरा होगया । बादल घिर आये । बूँदें पड़नी शुरू होगईं और बड़ी मूसलाधार वर्षा हुई ।

बरखा लागी परन घनेरी । गए सकल नर घर तिस बेरी ॥

गुरु बुजस को जात बखनाहि । मृग मुनर जो इनहु न मानहि ॥

सकल देस महि भयो सुकाला । हर खेत पख भए निहाला ॥

अन्य अनेक भाँत के होइ । जहि कहि गुरु प्रताप को जोइ ॥

यहाँ से आगे चल गुरुजी लक्खी जंगल में पहुँच गये और यहीं डेरा कर लिया । जंगल में मंगल होने लग गया । दूर दूर से प्रेमीजन गुरुजी के दर्शन के लिये आते थे । कथा कीर्त्तन उपदेश होने और कवियों के समाज भी फिर उसी तरह लगने शुरू हो गये ।

इस स्थान के पास ही एक सैयद फ़कीर की कुटिया थी ।

यह बाहमी सैयद के नाम से प्रसिद्ध था और इसका असल नाम इब्राहिम सैयद था। इस फ़कीर के सहस्रों ही चेले थे और आप भी बड़ा तपस्वी था परन्तु उसके दिल की प्यास अभी बुझी नहीं थी और किसी कामिल मुरशिद की तलाश में था। गुरु जी के बहुत प्रसंग उसके कानों तक पहुँच चुके थे और अब जब उसे पता लगा कि गुरुजी लखनौ जङ्गल में ही हैं तब यहाँ गुरुजी के दरबार में एक दिन पहुँचा। गुरुजी का दर्शन पाते ही इसका दिल शांत हो गया और उसी समय अमृत पान करके ब्रह्म सैयद से अजमेरसिंह बन गया। इसकी चर्चा दूर दूर तक फैल गई और इतने बड़े भारी पीर के सिक्ख बन जाने से मुसलमानों में बड़ी हैरानी फैल गई।

यहाँ से आगे चल गुरुजी तलवंडी के नज़दीक आ पहुँचे। यहाँ कुछ जङ्गल सा था और ज़मीन बड़ी ऊँची नीची थी। इसको साफ़ करा कर गुरुजी ने यहाँ डेरे जमा लिये। इस स्थान से गुरु जी बड़े खुश हुए और कहा कि—“यह आनन्दपुर का दमदमा है।” उसी समय से इस स्थान का नाम दमदमा साहब प्रसिद्ध है। यहाँ भी वही आनन्दपुर वाला साज सामान और खालसा आदर्श का प्रचार छिड़ पड़ा मानों आनन्दपुर ही मालवे में आ गया।

गुरु जी के यहाँ रहने की खबर दूर दूर तक फैल गई। उधर से देहली में माता सुन्दरी जी और ब्रह्मजती माता साहिब-देवी जी को भी पता लगा तब उन्होंने देहली से यहाँ के लिये कूच कर दिया। गुरु जी दरबार में बैठे हुए थे जब कि यह दोनों मातायें वहीं पहुँचीं। चरण परसकर नैन भर आये

और इधर उधर दृष्टि दौड़ा सुन्दरी जी के मुँह से निकला—  
“हे जगत प्राण दाता ! मेरे चारों लाल”॥” यह कहते गला  
रुक गया और सारी संगत पर ऐसा वैराग्य छाया कि सबके  
नैनों से जल धारा बह निकली। चुप चाप, सन्नाटा छा गया।  
कितने समय तक कोई भी नहीं बोला। गुरुजी के नैन मुँद  
गये। जब खुले तब सारी बैठी हुई संगत की ओर हाथ करके  
गुरु जी ने अपने पवित्र मुखारविन्द से उच्चार —

इन पुत्रन के सीस पै, बार दिये सुत चार ।

चार गये तो क्या हुआ, यह जीवत कई हजार ॥ •

ठंड पड़ गई। पुत्र वियोग, दैवी पुत्र वियोग, एक नहीं  
चार पुत्र वियोग, इतने जुलम कष्ट बेरहमों और दुःखों के मुँह  
पुत्र वियोग का कष्ट माँ के हृदय से गुरु जी की इस मेहर द्वारा  
शुक्र में पलट गया और एक ठंड सी पड़ गई। फिर गुरु जी  
हँसकर बोले—“खालसा जी ! शेर हो जाओ। तुम सब मेरे  
पुत्र हो। उन पुत्रों के खून से पैदा हुए हो। तुम जगत में  
अमर पुत्र हो। खालसा सदैव जीता रहेगा। तुम वह पुत्र  
हो जो जगत माता को सुख पहुँचाओगे ॥”

यहाँ अनेकों ही कौतुक होते रहे। एक दिन अमृतसर के  
पास ही एक माई सुलक्षिणी पुत्र माँगने की इच्छा से यहाँ  
आ पहुँची। गुरु जी शिकार खेलने गये हुए थे। माई भी  
उधर होली और गुरु जी जिधर को जा रहे थे उधर आगे हो  
रास्ता रोक खड़ी होगई और गुरुजी से एक पुत्र केलिये विनती  
करने लगी। गुरु-जी ने कहा—“तेरे कर्म में पुत्र नहीं लिखा  
है।” माई बोली—“वहाँ यहाँ कर्म लिखने वाले आप ही तो  
हो। अगर वहाँ नहीं लिखा था तो अब यहाँ लिख दीजिये ॥”



गुरु जी हँस कर बोले—“अच्छा, लाओ कलम ।” किसी ने दवात कलम आगे की ओर गुरु जी हँसते हँसते माई के माथे पर एक का अक्षर लिखने लगे कि इतने में थोड़ा हिल गया और एक की जगह सात का अक्षर लिख गया । फिर तो कौतुकी गुरुजी बड़े हँसे और कहने लगे—“अच्छा ! सातों ही सही ।” बाद में माई सुलक्षिणी के गृह सात पुत्र जन्मे ।

एक दिन यहाँ पास के तलवंडी नगर का डल्ला नामक सरकरदा गुरु जी के दरबार में आया । डल्ला अपने इलाके का एक तरह से राजा सा था । राजा तो नहीं पर राजाओं से कम भी नहीं था । आस पास के नगर वासी सारे ही थोड़ा इसकी आज्ञा का पालन करते थे । तलवंडी में डल्ले का छोटा सा क़िला भी था । डाढ़ घाट भी अमीरों का सा थीर वह स्वयं आप सिपाही और जत्थेदार भी पूरा था । गुरुजी पर श्रद्धा रखता था और गुरु जी को वहाँ आये सुन हर एक तरह का प्रयत्न उसने अपनी ओर से करा दिया । दरबार में पहुँच कर गुरु जी से साहबज़ादों की शहादत और आनन्दपुर के साकों पर बड़ी हमदर्दी प्रकट की और कहा—“हे सच्चे पिता ! जो कभी आप मुझे भी इस युद्ध में याद करते तो मैं भी आपके साथ आ मिलता । श्रीजी के सूरमाओं ने तुकों के अच्छे दाँत खट्टे किये पर जो मेरे थोड़ा भी साथ में होते तो तुकों को दलही डालते ।”

गुरु जी — ( मुस्कराकर ) जो बीत गया समय सौ बीत गया । अकाल पुरुष की जो इच्छा थी सोई हुआ ।

डल्ला — सच है महाराज ! परन्तु अरमान जी में ही रह गया । हम यहीं बैठे रहे और इतने इतने कट्टावर जवान

योद्धाओं के होते हुए हमारे प्यारे साहबजादे सन्मुख जूझते तीरों के आगे छलनी हुए। धिक्कार है हमारे जीने को !

गुरु जी — ( मुस्कराकर ) डल्ला ! वे ज़िन्दा हैं। मरे नहीं। तुम्हारे सारे योद्धा देखने में तो बड़े बड़े कद वाले हैं परन्तु उनके दिल से अभी कायरता मरी नहीं। असल वीरता कुछ और चीज़ है। वह तुम्हारे योद्धाओं को प्राप्त नहीं।

डल्ला — महाराज ! हम सब आपके चरणों के दास हैं। परन्तु बहादुरी तो शरीर के कद और ताकत से सम्बन्ध रखती है। मेरे योद्धा बड़े ही वीर हैं और ये एक एक अवश्य ही सौ सौ तुर्कों पर भारू होते।

यह बातें हो ही रही थीं कि लाहौर का एक सिक्ख कारीगर आया और सीस नवाकर एक अपनी बनाई हुई नई तरह की बन्दूक भेंट की। गुरुजी ने बन्दूक को उठाया। बड़े खुश हुए और डल्ले से कहा—“जाओ, अपने योद्धाओं में से दो आदमी ले आओ और पचास पचास कदम की दूरी पर दक्षिण की ओर उस वृक्ष के आगे खड़े करदो। हम यह बन्दूक चला कर निशाना लगाकर देखेंगे कि इस सिक्ख की कारीगरी कहाँ तक पहुँची है।”

यह कह कर गुरुजी तो बन्दूक तैयार करने में लग गये और डल्ले का मुँह पीला पड़ गया। वह सोच में पड़ गया कि शुद्ध में लड़कर तो जान दी जा सकती है परन्तु यहाँ केवल बन्दूक की परख के लिये ही अकारण जानें कौन देगा ? फिर भी अपनी सेना में गया और हर एक से कहा कि गुरुजी को दो आदमियों की ज़रूरत है, काम केवल बन्दूक की

परख करना है परन्तु एक भी राज़ी न हुआ और डल्ला अपना सा मुँह लेकर गुरुजी के पास वापिस आगया। तब गुरुजी हँसे और अपने एक सिक्ख सेवादार को जो पास ही था कहा—“देखो! वह दो सिक्ख जो डेरे में दिग्राई दे रहे हैं उनको जाकर कहो कि एक सिक्ख बन्दूक के निशाने को परख के लिये चाहिये, जल्दी आओ। नाम किसो का मत लेना।” यह आज्ञा जिस समय दोनों सिक्खों ने सुनी उस समय वह दोनों अपना साफ़ा बाँध रहे थे। सुनते ही दोनों उठ दीड़े और गुरुजी के सामने आ पहुँचे। एकने कहा—“महाराज मेरा हक़ है।” दूसरे ने कहा—“नहीं महाराज मेरा हक़ है।” दोनों सिक्ख इसी तरह से आपस में लड़ने लगे तब गुरुजी बोले—“क्यों लड़ते हो? हमने एक सिक्ख बुलाया था। दो क्यों आगये हो।” एकने हाथ जोड़कर कहा—“महाराज! सिक्ख ने नाम किसी का नहीं लिया इस लिये हम दोनों आगये। परन्तु मेरा हक़ पहले है क्योंकि पहले मैंने सुना।” दूसरे ने कहा—“महाराज! यह मेरा भाई मुझसे अधिक उद्योगी है। मैं चाहता हूँ कि इस समय मेरा शरीर ही हुजूर के काम आये और इसका शरीर किसी और उत्तम समय के लिये आपके चरणों में रहे।”

यह प्रेम और यह आज्ञापालन देख डल्ला हैरान और परेशान था कि ये आदमी हैं या कौन? गुरुजी ने दोनों सिक्खों को आगे पीछे खड़ाकर दिया और उस नई बन्दूक का निशाना लगाया पर चलाते समय बन्दूक का मुँह ज़रा ऊपर को कर दिया जिससे गोली किसी को नहीं लगी। इस प्रकार गुरुजी ने पल के पल में ही डल्ले की फ़ौज को कायर साबित कर दिखाया। कई तरह के विचार डल्ले के मन में उत्पन्न हुए परन्तु जब न

रहा गया तब गुरुजी के चरणों पर आ गिरा और तत्काल अमृत पान कर सिंह सज गया ।

कुछ समय बाद डल्ले के पास सरहिन्द के नवाब का परवाना आया कि गुरुजी को उनके हवाले करे । डल्ले ने उत्तर दे भेजा कि गुरुजी मेरी जान के साथ हैं और इनको तुम्हारे हाथ कभी भी नहीं दे सकता ।

यहीं गुरुजी ने कर्तारपुर वाले धीरमल्ल खत्री से श्रीगुरु अर्जुन देवजी की तैयार की हुई ग्रन्थ साहब की बीड़ मँगवा भेजी ताकि उसमें जो पृष्ठ श्रीगुरु तेग बहादुर जी की वाणी के लिये खाली छोड़ दिये गये थे उन्हें लिखकर पूरा किया जाय । परन्तु मूर्ख धीरमल्ल ने ग्रन्थ देने से इनकार कर दिया और गुरुजी को कहला भेजा कि “यदि आप सच्चे गुरु हैं तो आप स्वयं और ग्रन्थ क्यों नहीं तैयार कर लेते ?” यह उत्तर पा गुरुजी चुप हो रहे और संवत् १७६२ वि० में आश्विन बदी ९ से अपनी दिव्यदृष्टि द्वारा सारा ग्रन्थ ज्यों का त्यों भाई मनीसिंहजी को लिखवाना आरम्भ किया । जिस प्रकार श्रीगुरु अर्जुन देवजी ने यह ग्रन्थ भाई गुरुदास जी को लिखवाया था उसी प्रकार समाधिस्थ हो अब श्रीगुरु गोविन्दसिंह जी अपनी ईश्वरीय शक्ति द्वारा वही ग्रन्थ भाई मनीसिंह जी को लिखवा रहे थे । नौ महीने नौ दिन में ग्रन्थ ज्यों का त्यों अर्थात् जैसा श्रीगुरु अर्जुन देवजी ने लिखवाया था, लिखकर तैयार हो गया । कहीं किसी जगह एक मात्रा का भी हेरफेर नहीं पड़ा केवल एक जगह गुरुजी ने अपने आप “खुलासे” को बदलकर “खालसे” कर दिया था । इसके सिवाय और कहीं कुछ भी फ़र्क न था ।

ग्रन्थ के तैय्यार हो जाने पर फिर इसमें गुरुजी ने अपने पिता गुरु तेग बहादुरजी की वाणी चढ़ाकर उसे पूरा किया और यह चीड़ "दमदमे वाली चीड़" के नाम से प्रसिद्ध हुई। इसी चीड़ को गुरुजी ने अन्तिम समय गुरुगार् की गद्दी दी थी और इस लिये आज कल यह "श्री गुरु ग्रन्थ साहब" के नाम से प्रसिद्ध है।

यहाँ अनेकों कौतुक होते रहे। एक दिन भाई दयासिंह का पत्र आया और गुरुजी को संदेश दिया कि श्रीरंगजेय को ज़फरनामा पढ़कर बड़ा दुःख हुआ और शेरम भी खाई है। और सरहन्दि के नवाब को लिख भेजा है कि आगे के लिये आपसे कुछ न कहा जाय और किसी तरह का भी युद्ध न किया जाय। यह बात सारे देश में फैल गई और बड़े बड़े नामी वख्शिया वाले गुरुजी के दर्शनों को उमड़ उमड़ कर आने लगे परन्तु गुरुजी इस समय अपने किसी आशय में दक्षिण की ओर जाने की तैयारी में थे। इस लिये गुरुजी ने परिवार को देहली खाने कर दिया और आप १७६३ वि० कार्तिक में दक्षिण देश की ओर चल दिये।



## २४-बहादुर शाह ।



घ गुरुजी बघौर पहुँचे तब वहाँ आपको पता चला कि औरंगज़ेब मर गया है । औरंगज़ेब के छोटे बेटे आजम ने बाप की वसीयत के खिलाफ़ अपने आपको बाप का ज़ानशान बना लिया । कामबख्श ने आजम को शाहशाह परवान कर लिया ।

सब से बड़ा लड़का मुअज़्ज़म इस समय काबुल में था । इसने काबुल में ही ताज पहन कर अपने आपको पातशाह बनाया और हिन्दुस्तान को क़ूच कर दिया । फ़ौज और लड़ाई का सामान आजम के पास बहुत था इस लिये मुअज़्ज़म ने अपने भोर मुंशी भाई नन्दलालजी की सलाह से गुरुजी की सहायता माँगी । भाई नन्दलाल जी मुअज़्ज़म के एक और अहलकार हाकिम राय समेत गुरुजी को यहीं बघौर में मिले और मुअज़्ज़म का सन्देश कह सुनाया । गुरुजी ने कहा—“हाँ हक़ मुअज़्ज़म का ही है इस लिये राज्य उसे दिला दैते हैं यदि वह यह वचन दे कि न्याय करेगा, धर्मशील होगा, दोनों का तास्सुब नहीं करेगा, ज़ालिम हाकिमों को दण्ड देगा और हमारे अपराधी अपराध निर्णय कर हमारे हवाले करेगा ।”

मुअज़्ज़म ने यह सब बड़ी खुशी से मान लिया । तब गुरुजी ने भाई धर्म सिंहजी की ज़रथेदारी में बहुत सारी सेना उसकी मदद के लिये भेजी । आगरे के दक्षिण की ओर आजम और मुअज़्ज़म का जंग हुआ । तीन दिन के घोर युद्ध के बाद आजम अपने दोनों पुत्रों समेत मारा गया और मुअज़्ज़म की

जीत हुई। तब आगरे में पहुँचकर उसने अपने आपको शहंशाह बहादुरशाह स्थापन किया।

बहादुरशाह ने गुरुजी को अपनी जीत का मुख्य कारण जाना उन्हें आगरे बुला भेजा और अपने पास बड़े सत्कार से ठहराया। अपने कितने बहुमूल्य हीरे जवाहरात और बीस लाख की अशर्कियाँ गुरुजी की भेंट कीं और उनकी सहायता के लिये बड़ा कृतज्ञ हुआ। नित्य प्रति वह गुरुजी के शस कृतज्ञता जतलाता और कहा करता कि “आप ही को बदौलत यह शाहंशाह की पदवी मुझे नसीब हुई है। मेरे लायक भी कुछ सेवा हो तो बताइये।” उसके बार बार कहने पर एक दिन गुरुजी ने उससे कहा—“अच्छा, यदि आप मुझे कुछ बदला दिया चाहते हैं तो सरहिन्द के नवाब वज़ीरख़ाँ को मेरे सुपुर्द कर दीजिये। उसने दो मासूम बच्चों को दोबार में चिनवा कर और हज़ारों बे गुनाहों को मार कर बड़ा ही जुल्म किया है। हम उसे इस सब का योग्य दण्ड दिया चाहते हैं।”

गुरुजी के यह वचन सुन बहादुरशाह बड़े सोच में पड़ गया। उसे यह डर था कि अपने राज्य के एक मुख्य नवाब को इस प्रकार गुरुजी के हवाले कर देने से कहीं मेरे राज्य में ग़दर न मच जाय। इस लिये उसने गुरुजी से कहा—“महाराज ! आपका हुक्म मानने में मुझे कुछ उज़र नहीं है। ख़ाली इतना ख़्याल ज़रूर होता है कि अभी मेरा राज अच्छी तरह से नहीं जमा है और अभी से अपने एक बड़े सूबेदार को आपके हवाले कर देने से हो सकता है कि राज में ग़दर मच जाय। इस लिये मुनासिब यह है कि आप एक साल भर की मुहलत

मुझे दें। इतने वक्त में मेरा सारा इन्तज़ाम ठीक हो जायेगा और फिर आप जैसे हुक्म करेंगे वैसे ही किया जायेगा।”

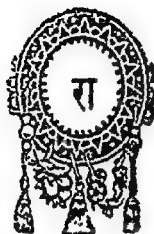
बहादुरशाह के यह चातुरी पूर्ण वचन सुन गुरुजी समझ गये कि यह सब टालमटोल की बात है इस लिये उन्होंने ने कहा—“बादशाह सलामत् ! यह बादशाही हमेशा नहीं रहती। इसके चले जाने के डर से ईसाफ़ से मुँह मोड़ना सच्चे और धर्मी बादशाहों का काम नहीं है। खैर, कोई हर्ज नहीं, अगर तुमने इस वक्त मेरा मन नहीं रक्खा। वह वक्त अब दूर नहीं है जब कि बिना तुम्हारी किसी तरह की मदद के मेरा एक बन्दा ही अकेला सब ज़ालिमों का नाश करेगा और जिस सूबा सरहिन्द और दूसरे नवाबों से तुम इतना डरते हो उन सबको वह अकेला ही ज़रा देर में एकड़ कर यमलोक पहुँचायेगा।”

यह कह कर गुरुजी बहादुरशाह से विदा हुए और फिर उसी तरफ़ दक्षिण देश की ओर जिधर पहले जा रहे थे चल दिये।





## २५-चन्दा बहादुर ।



स्ते में कितने ही कौतुक करते हुए और अपनी अमृत घाणी से सदुपदेश देते हुए गुरुजी १७०७ ई० श्रावण मास में गोदावरी के किनारे नन्देड़ मुकाम पर पहुँचे। इस स्थान को पहले नौनन्द डेरा कहते थे क्योंकि यह पुरातन समय का नौ ऋषियों के रहने का स्थान बताया जाता है। यहाँ एक माधोदास वैरागी का आश्रम बना हुआ था। गुरुजी वहाँ गये और अन्दर के साधुओं से पूछा कि तुम्हारे आचार्य कहाँ हैं। उन्होंने ने कहा कि वन में कहीं समाधि लगाकर बैठे होंगे।

गुरुजी—हम आपके आश्रम में आये हैं। सूख लो लग रही है। कुछ भोजन दीजिये।

साधु—भोजन तो तैयार है परन्तु स्वामी जी नहीं आये। वे अचै तो पाछल किसू को मिले।

गुरुजी—स्वामीजी के मिलने आर्यों को तो खिला दीजिये।

साधु—ऐसा करना हमारे अधीन नहीं।

गुरुजी—( अपने सिक्खों की ओर देखकर ) रामसिंह ! भोजन तैयार करो।

यह कहकर गुरुजी घोड़े पर से उतरे और अन्दर जाकर माधोदास के पलंग पर जा विराजे। उधर सिक्ख भोजन तैयार करने लग गये। कुछ बाहर जाकर फल वगैरह ले आये और दो ने एक बकरे का शिकार किया और पल की

पल में ही भोजन तैयार करके पहले गुरुजी को छकाया और फिर आप छका ।

आश्रम के साधु देख देख कर बड़े आश्चर्य में हो रहे थे कि वैरागी का आश्रम एक महान वैष्णव स्थान और यहाँ मांस पकाया और खाया गया ! और स्वामी जी के पलंग के ऊपर दूसरे का विश्राम !! दो साधु किन्नकिचाते हुए जंगल में दौड़े गये और माधोदास को खोज सारी व्यथा कह सुनाई । वह सुनकर बड़ा लाल पीला हुआ और कहा—“अच्छा ! दिखायें बकरे खाने का स्वाद !!” यह कह कर वह खड़ा होगया और अपने योग बल और अन्य शक्तियों द्वारा उस पलंग को जहाँ गुरुजी विराज रहे थे उलटाने की कोशिश करने लगा ।

उधर गुरुजी से एक सिक्ख ने जो इस समय गुरुजी के पैर दबा रहा था कहा—“महाराज ! भूचाल तो नहीं आया ! पलंग कुछ हिलता सा मालूम देता है ।”

गुरुजी—भूचाल नहीं । साधुजी पलंग उलटाने को जोर लगा रहे हैं ।

सिक्ख—कैसे ?

गुरुजी—यह साधु मन की एकाग्रता का अभ्यासी है और दुनियाँ की अनन्त अच्छी बुरी शक्तियों और व्यक्तियों पर उसे क्रावू है और अब वह अपनी सारी साधी हुई शक्तियों को इस पलंग के उलटाने में लगा रहा है ।

इतने में पलंग फिर हिला और सिक्ख बोला—“जी ! पह फिर हिला ।”

गुरुजी—चिन्ता मत करो । पलंग गिरेगा नहीं । ईश्वर के नाम में रँगें हुआँ पर कोई चार नहीं चल सकता ।

सिक्ख—फिर जी क्या होगा ? पलंग फिर हिलता है ।

तब गुरुजी ने एक तीर उठाकर पलंग पर रक्खा और कहा—“अच्छा, अब हिलेगा भी नहीं । हिलाने वाला अपनी सारी शक्ति को लगाकर अपने आप हार जायगा ।”

अब गुरुजी विराजे रहे और पलंग फिर नहीं हिला । माधोदास जब अपनी सारी शक्ति लगाने पर भी पलंग उलटाने में सफल न हुआ तब वह अपने साधुओं समेत दौड़ा हुआ आश्रम की ओर आया । आने पर आगे से आश्रम के सारे साधुओं ने फुरियाद की । माधोदास ने कहा—“पहले तो कभी कोई नहीं टिका, जो आया सो मुँह की खाकर गया । परन्तु यह कुछ बली मालूम पड़ता है । अच्छा, अभी देखने हैं ।” यह कह कर वह जब आगे बढ़ा और कुटिया के दरवाजे के पास पहुँचा तो वहाँ का वहीं खड़ा रह गया । शकल बिल्कुल पत्थर सी बन गई और धड़ाम से नीचे गिर पड़ा । इसे गिरा देख सिक्खों ने इसको उठा लिया और मुँह में पानी डाल कर और पँखा आदि करके उसे होश में लाये । अब माधोदास को यह हालत होगई थी जैसे कि एक निचुड़ा हुआ नीबू होता है । बिल्कुल दुर्बल और कमजोर । एक सिक्ख के कन्धे से सहारा लेकर उठा और गुरुजी के पास पहुँच उनके चरणों में अपने सीस को टिका दिया ।

गुरुजी—तुम कौन ?

माधोदास को गुरुजी के चरण छूते ही कुछ बिजली का

सा अस्तर मालूम पड़ा\* और उसे अपने अन्दर एक आश्चर्य जनक प्रकाश दीख पड़ा। गुरुजी के पूछने पर वह बड़े नम्र भाव और प्यार से बोला—“जी! मैं? मैं हूँ...जी मैं हूँ...आपका... आपका...बन्दा...बन्दा...आपका बन्दा...।”

माधोदास वास्तव में एक राजपूत घराने का पुत्र था। और इसका पहला नाम लक्ष्मण देव था। इसके बाप का नाम रामदेव था जो कि हिमालय पर्वत की पूँछ रियासत के राजौरी नगर में एक जागीरदार था। लक्ष्मणदेव बचपन से बड़ा चञ्चल और उपद्रवी था और रोज़ मार पीट और उठा-पटक किया करता था।\* जब ज़रा बड़ा हुआ तो जंगलों में शिकार खेलने जाया करता और लूट-खसोट

\* भाई प्रभुदयाल जी पेशावर में एक वकील थे जो ऐवटाबाद वाले सरदार रोचाराम के सुपुत्र थे। आपने बताया था कि जब वह चिन्नास के इलाके में किसी काम से गये थे तो वहाँ उन्हें एक पठान मिला जिसने बताया कि मेरा बाबा महाराजा रणजीतसिंह के पास नौकर था। मेरे बाबा ने अपनी आँखों देखा एक समाचार सुनाया था जो इस प्रकार था—एक दिन महाराजा रणजीतसिंह जी कीर्तन सुनकर उठे तो किसी प्रेम में आज्ञा दी कि कोई ऐसा पुरुष मेरे राज्य में खोजो जिसने श्री गुरु गोविन्दसिंह जी के आप दर्शन किये हों। आज्ञा होने पर सारे देश में तलाश प्रारम्भ हो गई। आखिर एक बृद्ध निहंगसिंह मिला जिसकी आयु ११५ वर्ष की थी। इसको पीनस में बिठा कर लाये। जब महाराजा जी ने श्री गुरु गोविन्दसिंहजी के दर्शनों का हाल पूछा तो उसने बताया कि उनका शरीर पतला और लम्बा था पर बलकार मत्तन्त था। आँखों का तेज भेला नहीं जाता था और उनके चरणों में कोई ऐसी शक्ति थी कि

करना इसका रोज़ का कार्य्य बन गया । इसके भय से आस पास का सारा इलाका काँपा करता था । घोड़े की सवारी करना, तीर चलाना, तलवार फिगना, गोली मारना, पटेवाज़ी आदि, इन सब बातों का इसे बेहद शौक था और इन सब में इसने बड़ी प्रवीणता हासिल कर ली थी । एक दिन शिकार खेलते हुए इसने अनजान में एक गर्भवती हरिणी को मार डाला और हर प्रकार का यत्न करने पर भी हरिणी के दोनों बच्चे उसकी आँखों के सामने तड़प तड़प कर मर गये । इस घटना से लक्ष्मण देव के दिल को ऐसा सदमा पहुँचा कि उसके कठोर मन में वैराग्य उदय हो आया और वह अपने उद्यमों से उदासीन हो सन्त महातमाओं का संग करने लगा । इसी सतसंग में एक वैरागी साधु जानकी प्रसाद

जब कोई माथा उनपर टिकता प्रयदा सर चरणों का स्पर्श करता तो एक विजली की सी लहर उस मनुष्य के अपने शरीर में पैदा हो जाती थी और यह झरनाहट कोई ऐसी द्विजती थी जिससे ऐसा प्रतीत होता था कि जिस शरीर के साथ हम खू रहे हैं वह विजली का बना हुआ है और किसी पिण्ड का नहीं । निहंगसिंह कहता था कि मेरा और सारे सिद्धों का यह नित्य का अपने आप पर परीक्षा किया हुआ अनुभव था । यह कहते हुए निहंगसिंह वैराग्य में जल पूरित हो गया । प्रभुदयाल जी बताते थे कि मेरे साथ बात करता वह पठान भी इसी तरह भद्रव में नैन भर लाया और कहने लगा—मेरा बाबा जब यह बात सुनाया करता था तो उसका भी यही हाल हो जाया करता था । प्रिय पाठक ! यह आँखों देखी और अपने आप पर परीक्षा की हुई गवाही श्रीगुरुजी के चरण-स्पर्श के प्रभाव की हम तक पहुँची है—“कलपीवर चमत्कार ।”

के मिलने पर इसने घर बार त्याग वैरागी का वेश धारण कर लिया और अपना देश छोड़ देशाटन को निकल पड़ा। इसी समय से इसका नाम माधोदास पड़ गया। कई साधु फ़कीर मिले, कई तप साधन किये, अंत में तारथ यात्रा करता हुआ नासिक पहुँचा और वहाँ अधिक समय तक तप करता रहा। यहाँ कई बरसों बाद एक लूना नामक योगी से मेल हुआ। इसने माधोदास की तपवृत्ति को देख इसको योग मार्ग के रास्ते में डाला। प्राणायाम, तन्त्र विद्या आदि शिक्षाएँ बताईं। योग मिलने पर माधोदास के मन ने सिद्धियों की ओर पलटा खाय। सिद्धियों के रास्ते कुछ एकाग्रता का असर देख माधोदास वीराराधन में लग गया। इस विद्या के साधन करते हुए माधोदास को कुछ प्राप्ति होगई और वीराराधन आदि सिद्धियों में सम्पूर्ण होकर चल पड़ा और गोदावरी के किनारे किनारे चलता नन्देड़ आ निकला। यहाँ इसकी विभूति का कुछ यश फैल गया और इसने नदी किनारे डेरा जमा लिया। दूर पास से कुछ लोग आकर इसके चेले भी बन गये और इस प्रकार इसकी कुटिया में एक आश्रम बन गया। इसका नाम दूर दूर तक फैल चुका था और इसको भी अपनी शक्ति पर बड़ा अभिमान हो गया था परन्तु जब गुरुजी के सामने इसकी शक्तियों ने कुछ काम न किया तब गुरुजी के चरणों पर आपड़ा और—

हाथ जोड़ विनय साथ प्रेम पाथ नाथ माय,

कहेउ मैं तो आपका हूँ बन्दा सुन लीजिये।

कीये अपराध जोऊ पूर्व अगाध मैंने,

साध हैं दुखाये क्षमौ आप सो करीजिये।

मिसे आप छुनाथ आये आज मुझे नाथ,  
 कीजिये सनाथ हथ नाथ पै धरजिये ।  
 वेहु उपदेश वेग हारक कलेश रोय,  
 कीजो निज सिक्ख मोहि सिजा सु दीजिये ।

तब गुरुजी ने प्रसन्न होकर उस विभूतियों के रंग में अटक  
 हुए योगी को ऊँचा उठाया और केवल ईश्वर के प्यार और  
 रस रंग का रसिया बना दिया । उसको अमृत पान कराया  
 और उसका नाम माधोदास को जगह गुरब्रह्मसिंह रक्खा ।  
 क्योंकि माधोदास ने अपने आपको गुरुजी का बन्दा कहा  
 था और गुरुजी का बन्दा कहलाने में ही उसे बड़ी खुशी  
 होती थी इस लिये तब से बन्दा ही उसका प्रसिद्ध नाम  
 हो गया और आज तक भी बन्दा बहादुर के नाम से ही  
 प्रसिद्ध है ।

बन्दा बहादुर को अब सिक्खों में रह कर पंजाब के सारे हाल  
 मालूम हुये । गुरुजी के कारनामों का पता चला । साहब  
 जारों की अकह घटनाएँ और पन्थ के कत्ल किये जाने  
 के दुखड़े सुने । यह बातें सुनते सुनते—उसके दिल में  
 भी जोश आया और चाहा कि इस महान् दाता गुरु की  
 कोई सेवा करूँ जिसने मुझे नाटकों चेटकों से निकाल  
 ब्रह्म साक्षात्कार किया है और वह मार्ग बताया है जिसमें  
 सहज हो योगी होकर राजयोग करना सकते हैं । इस चाह  
 से प्रेरित हो बन्दा ने एक दिन गुरुजी से कहा—“मैं बन्दा  
 आपका, मुझे कोई सेवा सौंपिये ।”

गुरुजी—बन्दा ! हमने तुमको बुलन्द किया है । तुम बन्दा  
 नहीं, बुलन्दा हो । क्या तुम युद्ध करने को तैयार हो ?

बन्दा—जो आज्ञा हों। मैं आपका बन्दा हूँ। जो आज्ञा होगी सो बजा लाऊँगा।

तब सतगुरुजी पसीजे और बन्दे के सिर पर प्यार दिया। अपना धनुष उसके कन्धे पर पहना दिया और पाँच तोर दिये और कहा—“देखो ! यह तुम्हारी शक्ति है जो तुमको बख्शी है। यह ओट है जो समय पड़ने पर काम आयेगी। तुम अब मद्र देश की ओर जाओ। खालसा को जट्ये बन्द करके जुलूम का नाश करो। और बन्दा बुलन्दा यह बातें ध्यान में रखना कि जो कार्य करो पाँच सिक्कों की सहाह से करो। उनकी सलाह के विरुद्ध कुछ नहीं करना और हमने तुम्हें राजनैतिक जट्येदार बनाया है, गुरु नहीं, इसलिये पन्थ खालसे का गुरु बनकर मत बैठना और न ही अपना पन्थ किसी और नाम से चलाना। सच का त्याग मत करना और जती रहना। विवाह नहीं करना। जो इन आज्ञाओं का दृढ़ता से पालन करोगे तो तुम्हारा तेज बढ़ेगा और जीत तुम्हारे पीछे पीछे फिरेगी। जब कोई समय आ बने और कोई पेश न जाय तब इन तीरों में से एक को चलाना, तुम्हारी जीत होगी। यदि इन आज्ञाओं का पालन नहीं करोगे तो दुश्मन तुम पर फूटे पायेगा और तुम महान् दुःख और कष्ट के पिजरे में पड़ जाओगे।”

इस प्रकार बन्दा बहादुर को फौजी जट्येदार स्थापन कर उसको पंजाब खाना कर दिया। उधर वहाँ पहुँच बन्दे ने अपना कार्य प्रारम्भ कर दिया और इधर गुरुजी नन्देड़ में ही ठहरे रहे और अपने ईश्वरीय कौतुकों में लगे रहे।



## २६—अन्तिम कौतुक ।



नदा बहादुर को पंजाब को ओर भेज गुरु जी ने वहीं नन्देड़ में निवास कर लिया । थोड़े समय में ही यहाँ पर एक नगर सा बस गया जिसका नाम गुरुजी ने अविचल नगर रक्खा । यहाँ फिर वही आनन्दपुर के कौतुक ज्यों के त्यों होने आरम्भ हो गये, वही अमृत समय के शान्तरस के दीवान, वही लंगर, वही शिकार, वही कथा, कीर्त्तन, उपदेश आदि, मानों आनन्दपुर अब सतलज नदी के किनारे से उठकर यहाँ गोदावरी नदी के तीर आ पहुँचा हैं । यहीं आस पास गुरुजी के अनेक कौतुकों के स्मारक में अनेक स्थान "हीराघाट," "शिकार घाट" आदि अब तक प्रसिद्ध हैं ।

एक दिन गुरुजी अपने कुछ सिक्खों समेत एक नाव पर बैठ नदी के पार गये । गुरुजी उस नाववाले को जब उसकी मज़दूरी देने लगे तब वह दोनों हाथ जोड़ बड़ा नम्र हो बोला—  
यारी औ हमारी कछु जात न निमारी नाथ,

खेवटी को काम जरा नीके कै विचारिये ।

भव सिन्ध तारवे को खेवट कहाँ आप,

नदी पार तारवे को दास यह निहारिये ॥

खेवट ही आप हो औ खेवट ही जानो मोहि,

दैके मजूरी नाथ मोहि न लजारिये ।

मोरे घाट आये तो है पार ही हों कीयो नाथ,

थारे घाट आलँ मोहे पार चा उतारिये ॥

गुरुजी यह प्रेम और श्रद्धा देख बड़े प्रसन्न हुए और उसे "सचखण्ड" निवास का वरदान दिया।

यहीं अविचल नगर में बहादुरशाह भी दक्षिण देश का दौरा करता हुआ गुरुजी के दर्शन को आया और बहुत कुछ भेंट पूजा चढ़ा एक बहुमूल्य हीरा भी अर्पण किया और कई दिन तक गुरुजी के पास ठहरा रहा।

सरहिन्द के नवाब वजीरखाँ को बहादुरशाह और गुरुजी दोनों की आपस में मित्रता बड़ी खटकती थी। उन दिनों का यह रिवाज था कि जिसका जो दोषी होता था वह उसके या उसके परिवार के हवाले कर दिया जाता था ताकि वह उससे अपना मनमाना बदला निकाल ले। जिस समय वजीरखाँ ने गुरुजी के छोटे साहबजादों को क़त्ल करवाया था उस समय शहंशाह औरंगज़ेब था। पर इस समय शहंशाह बहादुरशाह था और वह गुरुजी का मित्र होने के कारण वजीरखाँ को हरदम यह डर सवार रहने लगा कि कहीं बहादुरशाह मुझे गुरुजी के हवाले न करदे, उसने अगर ऐसा कर दिया तो गुरुजी जिनके बच्चोंको मैंने बड़ी घेरहमी से मारा है, न मालूम मेरा क्या हाल करेंगे। इसी बीच में उसे यह भी पता चल गया कि गुरुजी ने बहादुर शाह से मुझको अपने हवाले करने के लिये कहा था और बहादुर शाह ने एक साल के बाद मुझे उनके हवाले कर देने का उन्हें वचन दिया है\*। अब तो वजीरखाँ को खाना पीना सब भूल गया। उसने एक पठान को बहुत सारा धन आदि देकर इस बात के लिये तैयार किया कि वह नन्देड़ जाये और गुरुजी को इस साल-

\* देखिये पृष्ठ २३०

भर के समय से पहले ही इस प्रकार होश्यारी से क़त्ल कर डाले कि किसी को यह पता न चले कि किसने ऐसा किया और क्यों ।

यह दुष्ट पठान देहली होता हुआ नन्देड़ पहुँचा । वहाँ पहुँच अचिचल नगर में गुरुजी के द्वार में आया और —

घरी दोइ कै तीन कै दैन मीठे । नहीं घात लागी घने भोग खीठे ॥  
 बिदा होइ कै धाम को वेग धायो । गये दिवस दो तीन सो फेरि आयो ॥  
 घरी तीन कै चार कै बैठ ऐसे । नहीं घात लागी चला भन्त तैसे ॥  
 इसी भौत सों दइत केतान आयो । नहीं घात लागी नहीं दाव पायो ॥  
 घनी बार आया लीठ भेद सारा । समा स्याम का काम को यों विचार ॥  
 दिन एक स्याम समय दुष्ट आयो । सुनी साहिब भन्त तोंको बुलायो ॥  
 दिगं जाइ बैठा कि प्रसाद दीना । गही मुष्टि ले दुष्ट मुख माहि दीना ॥  
 नहीं सिंह कोई तहाँ पास औरे । रहे एक ही ऊच सोई गयोरे ॥  
 इते में प्रभु आप विसराम लीना । गही दुष्ट जमघार उर बार कीना ॥  
 कियो बार ऐसा कि दूजा लगायो । लगे और के आपना बार लायो ॥  
 कियो बार एकै नहीं और कीना । लिया मारि कै दुष्ट जानै न दीना ॥  
 करी आप आवाज है भन्त कोई । चहुँ ओर ते भाइ देखन्त सोई ॥  
 भजे ताहि साथी घने सिंह घाए । लिये मारि दोनों नहीं जान पाए ॥  
 भयो शोर आपार तिह ठौर ऐसे । प्रलै काल की घोर मुनियन्त जैसे ॥  
 किनी ना निहारा प्रभु घाव लागे । रहे भूम कै जु भान दीने न भागे ॥  
 तबै भान सिहान उर हाथ लाए । लगे घाव करी तबै दृष्ट भाए ॥  
 कियो शोक सिहान दुइ हाथ मारे । कहा खेल कीनी कहो करन हारे ॥  
 तब साहिब वैन इह भौत कीने । करी मोहि रक्षा श्री प्रकाल जी ने ॥

— कवि 'सेनापति'

यह वारदात् संवत् १७६५ वि० में भादों बदी ४ की रात को हुई। तुरन्त ही जर्जर बुलाया गया और गुरुजी का ज़ख्म सी कर मरहमपट्टी की गई। बहादुरशाह को जब इस दुर्घटना की सूचना मिली तो उसे बड़ा दुःख हुआ। उसने उसी समय एक होशियार अंगरेज़ जर्जर गुरुजी की सेवा के लिये भेजा और पीछे से आप भी हाल पूछने को आया। ज़ख्म दिन पर दिन अच्छा होने लगा और पन्द्रह सोलह दिन में बिल्कुल ठीक हो गया।

जब इन दो सप्ताह के बाद गुरुजी ने फिर द्वार में दर्शन दिया तो सिक्खों की खुशी की कोई सीमा न रही। वह गुरुजी का दर्शन कर बड़े प्रसन्न हुए और उस दिन बड़े आनन्दचित्त अपने घरों को वापिस गये। पर अब गुरुजी को कोई अधिक समय तक यहाँ इस मर्त्यलोक में ठहरने की आज्ञा न थी। जिस श्री अकाल-पुरुष परम पिता ने गुरुजी को अपना पुत्र बना इस मर्त्यलोक में धर्म-रक्षा के लिये और खालसा पन्थ स्थापन करने के लिये भेजा था उसी परम पिता का अब अपने पुत्र के लिये अन्तिवार्य बुलावा आगया। इस लिये कार्तिक सुदी ५ को गुरुजी ने स्नान कर नवीन वस्त्र धारण किये और अपने शरीर को सारे शस्त्रों से सुसज्जित किया—

पोशस सभ नवीन अनवाई। शुष्क काक कटि कड़ी सुहाई ॥  
मुकुर महान दिखाई अगारी। बहु विधि ते दस्तार सवारी ॥  
पुन खजानची जिगा दिखाई। बहुत मोल की रुचिरि बनई ॥  
पाग भाल पर बन्ध सजाई। पंक्ति हीरन की दमकाई ॥  
जवर जवाहार जाहर जोति। जग मग जग मग सोभ उदोति ॥  
मुक्ता गुच्छन मुभत उजाला। मुन्दर कलपी बनी विसाला ॥

नाना रंग जवाहर लागे । घड़ति अनूठी जे वधु जागे ॥  
 लेकर संग उतंग सजाई । हाले सिर मूलत दमकाई ॥  
 सूखम ते सूखम वर चीर । जामा पहिरयो दिप सरीर ॥  
 बहु पाहत को सज्यो बिसाला । वन्द वन्द लरकाँइस ढाला ॥  
 तीखल धारा खड़ग कराले । कंचन मुष्टि जइत नग जाले ॥  
 भरयो निखंग खतंगन खरनि । कंचन लगे भए सुभ वरन ॥  
 ले दुकूल बहु मोला हाथ । कमर कसी दढ़ यल के साय ॥  
 विछुआ खंजर बाँक कटार । पेश कब्ज इह धरे सुधार ॥  
 कमर कसा आछी विध करयो । जथा जोग आयुध गन करयो ॥  
 उज्जल मुक्ताहल को माला । मनहु न्यालका सुभत बिसाला ॥  
 कर महि धनख इन्द्र धन सोभा । सिक्खी सिक्ख मन आनन्द गोभा ॥  
 बदन अदीन सुनैन प्रफूले । जिगा दमकती कलयी झूले ॥  
 दिपति तेज को पिख पिख सारे । सम सूरज के गुल विचार ॥

इस प्रकार अपनी पूरी फौजी पोशाक में सज कर गुरुजी  
 दरबार में आए । सारी संगत अदब में खड़ी हो गई, फिर  
 सब ने सीस नवाया और जब श्री गुरुजी अपने सिंहासन पर  
 विराजमान होगए तो सब संगत फिर अपनी जगह बैठ गई ।  
 गुरुजी की उग्र मूर्ति का तेज इस समय सारी सभा पर इस  
 प्रकार झलक दे रहा था जैसे कि बादल फटने पर सूर्य की  
 किरणें दमकती हैं ।

कीर्त्तन समाप्त हुआ तब गुरु जी ने सारी संगत से कहा—  
 “ मैं आज बैयार होकर आया हूँ उस अपने परम पिता  
 श्री अकाल-पुरुष के पास जाने को जिसने मुझे यहाँ आप लोगों  
 के लिये भेजा था । मेरे पीछे किसी प्रकार का शोक न करना

किन्तु खुशी मनामा कि जिस परम आनन्दमय स्थान को छोड़ मैं यहाँ इस मर्त्यलोक में आना नहीं चाहता था, मैं आज फिर वहीं वापस चला गया हूँ। मेरे पीछे आपके गुरु यह ग्रन्थ साहब होंगे। आप जो खालसा हैं, आपको मैं गुरु ग्रन्थ साहब के आधीन करता हूँ और आज से गुरु ग्रन्थ साहब के आधीन खालसा गुरु होगा ! दसों गुरुओं की ज्योति को अब मैं खालसे में प्रवेश करता हूँ और खालसे को मार्ग श्री गुरु ग्रन्थ साहब को ईश्वरीय चाणी बतलावेगी। गुरु ग्रन्थ साहब के शब्द मानों मेरा हृदय हैं और उनके उपदेशानुसार चलने से यहाँ और आगे हर प्रकार से सुख प्राप्त होगा —

निरचै शब्द रिदा है मेरो। तिह सों मिलियहि संक सवेरो ॥  
हरि गुर गुन महि मनहि परोबहु। तिहसों मिल न्यारे नहि होबहु ॥  
सदा रहहु प्रभु चरन सरनी। अपरन की आसा नहि करनी ॥  
लोक सुखी परलोक सन्तोष। नित प्रति राखहु गुरु भरोसा ॥  
पढ़ियहि सरव गुरन की वानी। रखियहि रहित जु हमहु बखानी ॥  
पायहु मात काल का गोद। पन्थ खालसा लहे प्रमोद ॥  
सिंह सुरहित पंख जहि मिले। मम सरूप सो देखो भले ॥  
भोजन छादन जो तिन देई। मोकहु पहुँचावत सिक्ख सेई ॥  
मनहु कामना तिन ते प्रापत। सरथा धरे चिन्त दुख खापत ॥  
सिक्ख पंचन मैं मेरो वासा। पूरत करों धरहि जे आसा ॥  
आयुध विद्या को अम्यासहु। बनहु वीर अरि समुख बिनासहु ॥  
जगत पदारथ सगरे पावहु। भोगहु आप भि अपर भोगावहु ॥  
मरहु जुद्ध महि सुरग सिघारहु। सहिकामी सुख सकल बिहारहु ॥  
निहकामी हुइ मुक्त सों मेल। परदिन जनम मरन को गैल ॥  
कर स्नान नाम अर दान। प्रेम समेत लहु कल्याण ॥

विदत खालसा पन्थ भविष्य । भवनी राज करहि मिल सिक्ख ॥  
 दिन प्रति तुर्क नास को प्रापति । बचहि जि रंक होहि लहि आपति ॥  
 कीने गन अपराध विसाला । तिन का फल है है इन काला ॥  
 अंग संग मुक्त को नित जानहु । सदा सहायक भ नौ मानहु ॥  
 नित प्रति गुरवानी भन्यासहु । कै शत्रुनि सन शत्रु विनासहु ॥  
 बसहु गुरु चिम करे विलासा । मुनहु प्रेम घर सम इतिहासा ॥  
 अभिमत देत सहित कल्याण । सुख प्राप्ति पावन सोतान ॥  
 गुरु खालसा खालस गुरु । भबते हुइ ऐसी विधि गुरु ॥  
 अपनी जोति खालसे बिखै । हमने बरी सकल जग पिखै ॥

इस प्रकार उपदेश कर गुरुजी ने पाँच पैसे और एक नारियल ले प्राचीन प्रथा अनुसार गुरु ग्रन्थ साहब के सामने मेंट रखे और फिर एक ऊँची ध्वनि में अपने श्री मुख से यह वाणी उच्चारण की —

ब्रह्मा भई अकाल की, तभी चलायो पन्थ ।

सम सिक्खन को हुकुम है, गुरु मानियहु ग्रन्थ ॥

गुरु ग्रन्थ जी मानियहु, प्रगट गुरों की देह ।

जाका हिरदा शुद्ध है, खोज शब्द में लेह ॥

यह कहते ही गुरुजी भट अपने कुम्भेत छोड़े पर सवार हुए और समाधि लगाकर सूर्य की धूप में धूप बन कर अन्तर्धान हो गए—

तब समाधि, सतिगुरु लपवाई । जग मग जोति तहाँ द्यवाई ।

अनहदि शब्द उठे मुँहकारा । श्री सतगुरु का खेल अपारा ॥

सुन्न समाधि अनहदि लिव लाई । जोग अगन तूरन उपजाई ॥

चढ़ अक्राश के पन्थ पधारे । हाइ ! हाइ !! नर खरे पुकारे ॥

जै जै शब्द गनन मदि होवा । सुन्यो सौन कहु नैन न जोवा ॥  
परी गुंज इक बार बिसाला । जन गाजत मधुरी घन माळा ॥  
भयो अकाश प्रकाश महाना । लाल वरण सभ के दृष्टाना ॥  
गीरवाण पहुँचे समदाए । जै जै धुनि ते रौर उठाए ॥

उधर सुरलोक में तो इस प्रकार खुशी के मारे कौलाहल होने लग गया पर इधर सारे सिक्ख गुरुजी के इस अद्भुत कौतुक को देख हैरान परेशान थे । और लगभग सारे के सारे ही विलख विलख कर रोने लगे । यह सब कार्य्य गुरुजी ने ऐसी शीघ्रता से किया था कि सिक्खों को इतना समय भी न दिया कि आपसे कोई बात पूछ सकें —

पिख सदेस बिसमे भए, प्रति भयान मन होइ ।  
मन की मन ही में रही, पूछी बात न कोइ ॥

सिक्खों की हालत इस समय ठीक ऐसी ही हो गई थी जैसी कि किसी सेना की अपने सेनापति के बिना —

सैन दीन जिम महिपति हीना । चन्द बिना जिम रात मलीना ॥  
जिम मथरा मदि स्याम सिघायो । पाड़े गोपी गन विकलायो ॥  
जया राम धन विसै सिघारे । भौधपुरी के नर दुखियारे ॥  
तिम सतगुरु विन सिंह रहे हैं । रिदै विखाद विसाल लहे हैं ॥

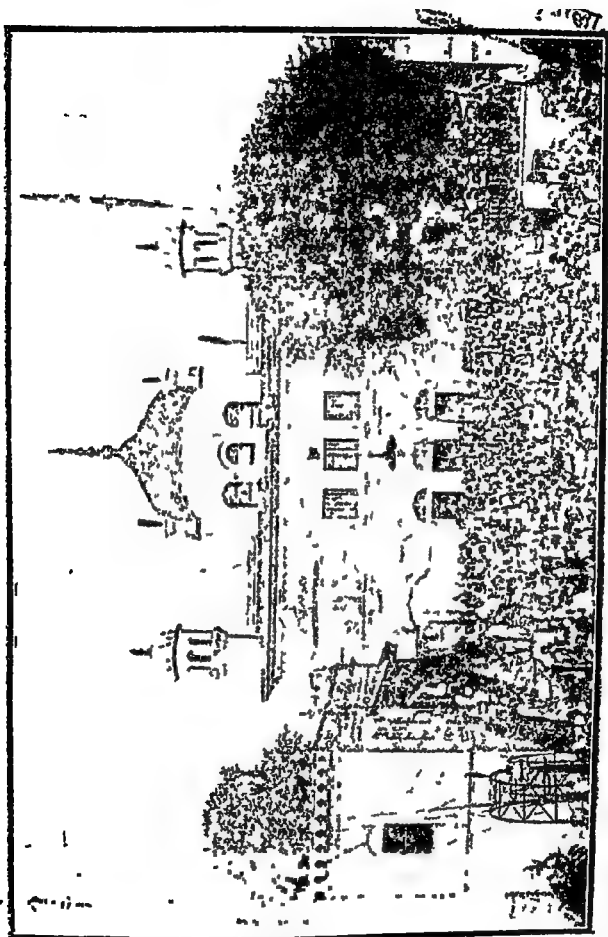
श्री अविचल नगर में गोदावरी नदी के तीर गुरुजी के इस अन्तिम कौतुक के स्मारक में अब एक आलीशान गुरुद्वारा (सिक्ख मन्दिर) बना हुआ है जिसके दर्शनार्थ दूर दूर से सिक्ख लोग आते हैं । यह स्थान देखने योग्य ही है । यहाँ



पहुँच हृदय को अद्भुत शान्ति प्राप्त होती है। यहाँ गुरुजी के शस्त्रों के भी दर्शन कराए जाते हैं। यदि कोई मनुष्य किसी मनोरथ से इस स्थान के दर्शन करने जाता है तो उसकी मनो कामना भी अवश्य पूरी होती है—

सुन्दर गुदावरी विहीन मल चलै जल,  
 सलता सतुल गंग कृष्ण द्रव पावई ।  
 खरे खरे तर खरे हरे हरे पात जरे,  
 पौत पौत करे छाड़ संघनी को छावई ॥  
 बोलत निहंग रंग रंग के उतंग धानि,  
 श्री गोविन्दसिंह को सिंहासन सुहावई ।  
 जाइ दरसावई मनोरथ उठावई,  
 सुकामना को पावई “सन्तोखसिंह” गावई ॥





गुरुद्वारा श्री हज़ूर साहिब, नन्देड़ ।

इत ही सों गोविन्द गुरु, खर्गारोहण कीन ।  
धवल कुन्द सम लसत है, करत मनहिं लवलीन ॥



## २७-जीवनी की एक मात्र झलक ।



गुरु गोविन्दसिंह जी की मोहन मूर्ति संसार में हर एक के नेत्रों को भाई । पुरातन और नवीन जिस इतिहासकार ने भी उनका जिक्र किया किसी न किसी खूबी की महिमा की । जिस दृष्टि-कोण से जिसने देखा मजबूर हुआ कि महिमा करे । हिन्दू, सिक्ख, अंग्रेज सारे इतिहासकारों ने यश गायन किया ।

सिक्खों के लिखने को यदि इतिहासिक दृष्टि-कोण से रूखापन से अधिक धृद्धा और प्रेम का कारण समझा जाय लेकिन लाला दौलतराय जैसे आर्य का श्री गुरुजी को राम कृष्ण अवतारों से बड़ा कहना और यह लिखना कि यदि हिन्दू जाति फ़ख़ कर सकती है तो गुरु गोविन्दसिंह का और फिर कहना कि संसार को फ़ख़ हो सकता है तो गुरु दशमेश पिता का यह बताता है कि कैसा ज़बरदस्त वजूद गुरुजी का है जो अन्य उपासकों से भी महिमा करवाता है । लाला शिव बत-लाल राधास्वामी भी गुरुजी के गीत गाता है ।

ग्रिफ़िन लिखता है कि गुरु गोविन्दसिंह ने "तैयार बर तैयार" \* सजा सजाया झालसा अपने दिमाग़ से इस तरह पैदा करके रख दिया जिस तरह बृहस्पत ने देवी मिनर्वा पैदा की थी । कनिंघम का गुरुजी के काम की श्लाघा और जिंदगी के बाद काम पूरा होने में उनकी दानाई और काम करने की

\* देखो फुट-नोट पृष्ठ ८६ पर ।

सुन्दरता की श्लाघा करना बतलाता है कि इतिहास सारा उनकी महिमा करता है।

अवतार ।

जो यह कहा जाय कि भगवान् मनुष्य योनिमें पड़कर गुरु गोविन्दसिंह बन गये तो गुरुजी के अपने वाक्पों के विरुद्ध है परन्तु "गुरु नानकदेव गोविन्द रूप" के वाक्य अनुसार गुरु साहब अवतार थे। अवतार का अर्थ यह है कि जो ईश्वर का प्यारा "सचखंड" से मर्त्यलोक में अवतरें। ऐसे आने वाले का प्रयोजन संसारका कल्याण होता है या कोई खास विपत्ति होती है या खास धर्म की ग्लानि पैदा हो जाती है जिसको दूर करने के लिये कोई पूर्ण पुरुष प्रकट होता है। उसका मुख्य प्रयोजन उस समय के दुःख को दूर करने का होता है। यह ज्योति जो गुरु कहलाई अन्य अवतारों से यह विशेषता रखती थी कि वह केवल संसार का परम अन्धकार दूर करने के लिये ही न आई थी, केवल उस समय की खास कठिनाई दूर करना ही प्रयोजन न था परन्तु मनुष्य मात्र को सदैव के लिये विशेष ज्ञान के गहरे भेद भी बतलाना था। सो इस विशेष कार्य के कारण आप गुरु थे परन्तु जो साधारण अवतार का धर्म है कि समय की खास विपत्ति को दूर करे, अधर्म को विध्वंस करे यह सब गुरुजी के अवतार के अधिकार का कार्य था। इस समय जालिमों ने राज्य पाकर प्रजा पर अत्याचार उठाया हुआ था और सदियों से दुखित प्रजा चीख पुकार कर रही थी। प्रजा की रक्षा करने के लिये अवतार की आवश्यकता थी। इस लिये श्री गुरुजी ने अवतार धारा और इसी ख्याल पर इनको आम तौर पर अवतार कहा जाता है। श्री गुरुजी ने अपने

समय में वह सामान पैदा किया कि जिसके कारण समय का क्लेश पूरी तौर पर निवृत्ति हो जाय। जुलम, पाप, अन्धेर का नाश किया। इस कार्य करने में गुरुजी को दो तरह से कार्य करना पड़ा। इस लिये उनके दो और पद पैदा हो गये। एक सुधार कर्त्ता दूसरा थोढ़ा।

सुधार कर्त्ता।

जैसे पूर्ण गुरु थे वैसे ही श्रीगुरु जी पूर्ण सुधार कर्त्ता थे। सुधार कर्त्ता उसको कहते हैं जो अपने समय अपने चारों ओर के लोगों में प्रचलित कुरीतियों को दूर करे और सुरीतियों को फैलाये। क्योंकि श्रीगुरु जी गुरु थे और अवतार थे, ऐसा होने के कारण वह निरे प्रेमदाता थे सो आप ऐसा तरीका धारण करके सुधार कर्त्ता बने कि जबरदस्ती से किसी को नहीं सुधारा, प्रेम के साथ साफ़ किया है। उनके उपदेश में ऐसी शक्ति थी कि जीधन को पलटा देती थी। उन के दर्शन में वह खेंच थी कि जीव उनका प्रेमी होकर उनके वाक्यों से बाहर चलने का अप्रेम नहीं कर सकता था। वहाँ यह आवश्यकता नहीं होती थी कि अमुक सिक्ख आशा भंग करने वाला है, निकाल दो। नहीं, सिक्खों में ताब न थी कि कहा न मानते। यह उनके प्रेम और उपदेश का प्रभाव था, इसी कारण उनका सुधार गहरे असर वाला और पक्की तासीर वाला था। अपने समय में सुत्रे हुए लोगों की गिनती गुरुजी ने आधे करोड़ से अधिक कर दी थी और आम लोग जो तासीर पा गये वह तो अनेक थे। आज तक उनके सुधार का आम असर पंजाब में मौजूद है। चौके की छूत छात का न होना, जाति न होना,

जातियों का आपस में मिलकर व्यवहार करना, विधवा विवाह होना, हिन्दू मुसलमान का एक ही परमेश्वर का नाम लेना, दया-दान आदि, यह सब प्रत्यक्ष रूप से गुरुजी के ही परिश्रम का फल है। सती की रस्म रोकना, लड़कियों का मार डालना बन्द करना, लड़कियों का बेचना मना करना, ये सारे ब्याल गुरुजी के फैलाये हुए हैं। इस प्रकार धार्मिक, सामाजिक और विद्या सम्बन्धी सुधार गुरुजी ने ऐसे चोटों के किये कि जिसकी नज़ीर नहीं मिल सकती।

योद्धा ।

दूसरा अधिकार जो अवतार होने की हैसियत में उस खास समय का संकट निवृत्त करने का था, जिसके दो साधन थे, सुधार और युद्ध, सो भी गुरुजी करते रहे। पहिले ज़ालिम मज़लूम दोनों को समझाया सिखाया पर जब देखा कि “दुहँ पन्थ में कपट विद्या चलानी” तब यह आवश्यकता हुई कि “बहुर तीसरा पन्थ कीजै प्रधानी।” गुरुजी ने तलवार पकड़ी। सिक्खों की काया पलट्टी और उनमें वीर रस भरा। युद्ध विद्या की वह प्रवीणता गुरुजी में थी कि सदियों की पैरों नीचे दली हुई निर्बल प्रजा आँख भ्रमकने में ही वीर बाँकुरी और योद्धा कर दी। एक अंग्रेज़ जो सिक्खों का इतिहास ज़रा मज़ाक़ के साथ लिखता है गुरुजी की महिमा करने से नहीं रुक सका। वह लिखता है कि “गुरु गोविन्दसिंह की युद्ध विद्या में वह लियाक़त थी कि आपने अपने दिमाग़ में से झटपट ‘तैयार चर तैयार’ खालसा ऐसे उत्पन्न कर दिया कि जैसे घूसपित्र देवता ने अपने सिर में से नौजवान देवी मिनरवा पैदा की थी।”

कैसे वीररस की रूह फूँककर तुरन्त एक योद्धा कौम बनाली ! यह मन्त्र कोई नहीं जानता । गुरुजी की युद्ध को लियाक़त, योद्धा होने की प्रवीणता कहीं छिपी हुई नहीं । जैसे गुरु होकर वहाँ को ईश्वर में मिलाया, जैसे अवतार होकर संकट हरे, जैसे सुधार कर्त्ता होकर सदाचार और सुरीति फैलाई, वैसे ही योद्धा होकर ऐसी कौम पैदा की जिसकी वीरता की कीर्ति इस समय तक सारे संसार में पसर रही है । गुरुजी का एक फ़कीरी की हालत में मुग़लिया राज्य का सामना करने वाली कौम और सामान पैदा करना और उनके राज्य में रहकर करना और उनको शिफ़स्ते देकर उनके राज्य में निर्भयता से रहना बतलाता है कि ऐसा योद्धा संसार ने पैदा नहीं किया । योद्धा होने का काम गुरुजी के लिये बड़ा नाज़ुक था । आप गुरु थे, अवतार थे, सुधार कर्त्ता थे । आप से प्रेम के विरुद्ध, धर्म के विरुद्ध और सदाचार के विरुद्ध कोई काम होना चाहे योद्धा की हैसियत को घड़ा देता परन्तु गुरु, अवतार और सुधारक होने की पदवी को नीचा कर देता । इसी कारण आपकी वीरता की नदी प्रेम, धर्म और सदाचार की सीमा के अन्दर अन्दर बहती रही । लड़ना ख़ूबी नहीं बतलाया परन्तु दीनों की रक्षा में युद्ध करते मर जाना वीरता बतलाई । दीन दुखियों, स्त्रियों, बच्चों, शरणागतों, पर चाहे बैरी हों तलवार उठाना हराम की, हारे हुए बैरी को सताना मना किया । आपने जब युद्ध किया दीन रक्षा हित, फिर कभी ज़ब्र नहीं किया, क़त्ल आम नहीं की, कभी दुःख नहीं दिया । बैरियों के स्त्री बच्चे भी उनके घर पत सहित पहुँचाये । यह नाज़ुक काम जिस ख़ूबी के साथ गुरुजी ने निभाया कोई



दूसरा धर्म का आगू नहीं निमा सका : प्रेम, धर्म, सदाचार अपना और सिक्खों का कायम रहे और फिर तलवार चले यह गुरु गोविन्दसिंहजी की ही लियाक़त का काम था ।

यह सच है कि तुर्क, मुग़ल, पठान, गुरखा मात्र वीर हैं। उनकी वीरता के कर्तव्य संसार के इतिहास में लिखे पड़े हैं, परन्तु कमी यह है जो तुर्क इसलिये बहादुर हैं कि वह तुर्क का पुत्र है, पठान पठान का घेठा और गुरखा गुरखों के वंश में होने के कारण वीर होता है। यह सारा सिलसिला वीर्य से सम्बन्ध रखता है। ख़ालसा भी वीर है। जहाँ इस बात से इंकार नहीं हो सकता वहाँ हर एक को यह भी मानना पड़ेगा जो वह कोई वीर्य से पैदा हुई नसल नहीं है परन्तु श्रीगुरु जी के जड़ी पुत्रों की क्रीम है। जहाँ दूसरी वीर जातियाँ वीर्य से हुए जन्म के कारण वीर हैं वहाँ ख़ालसा जड़ी जन्म के कारण बहादुर है। इस्लाम ने तुर्कों, मुग़लों, पठानों को वीरता नहीं दी, उनका वीर होना उनके वंश के वीर्य से सम्बन्ध रखता है। हिन्दू धर्म ने राजपूत, मरहठे या गोरखाओं को सूरमा नहीं बनाया। कज़क या स्क़ाच ईसाई होने के कारण वीर नहीं हैं परन्तु सिक्ख तो ख़ालसा होने के कारण वीर है। ख़ण्डे के अमृत ने ही यह जादू किया है जो गिरियों से गिरी और कुन्डों हुई कायर और डरपोक कौमों के मनुष्य गुरुजी के नादी पुत्र बनते ही सचालाख के साथ एक एक लड़ने की शक्ति पा गये। इसकी अधिक व्याख्या की आवश्यकता नहीं। ख़ालसा अपनी जीतो जानती गवाही आप ही है।

### नीति वेत्ता ।

जो तलवार पकड़ता है उसको नीति की आवश्यकता होती है । यदि गुरुजी नीति वेत्ता न होते तो तलवार उठा कर कामयाब न होते । नीति की कमी तलवार को बैरी के हाथ देकर अपना ही गला कटवा देती है । परन्तु गुरुजी जैसे और बातों में पूर्ण थे वैसे इसमें भी पूर्ण थे । पहिली नीति तो यह थी कि युद्ध का कार्य प्रेम, धर्म, सदाचार में रक्खा । यह सब से कठिन नीति थी । सिक्खों का पहर रात रहती उठना, भजन करना, उपकार करना, बैरागी और विवेकी रहना, ज़रूरत बने तो दीनों की खातिर अपने भुजबल द्वारा रक्षा करना, रक्षा में युद्ध की सारी बुद्धि इस्तैमाल करना, आ बने तो सन्मुख होकर सीस देना और सीस देते हुए रंचक दुःख न मानना, दूसरा बैरियों के साथ रक्षा का बर्ताव सिखाया, दाव, घात समझना बताया । खबर बैरी की पूरी रखते थे । नदी पहाड़ का लाभ पूरा उठाते थे । आनन्दपुर की किले पन्दी ऐसी थी कि बैरी का एकदम वहाँ पहुँचना असम्भव था । अपनी फ़ौज को ख़ास किस्म की अपनी रची क़वाइद सिखलाई जिस कारण उनका भुजबल बहुत ही लाभ दायक हो गया । गुरुजी नीति, दानाई और पूर्ण प्रवीणता को समझते थे । आजकल के समय अनुसार कपट और फ़रेब का नाम नीति नहीं रखते थे । इसी कारण उनके युद्ध सन्मुख वीरता और हठ के भरे हुए और सज़त जोरदार होते थे ।

राजा ।

नीति और युद्ध के बर्ताव वाले को राज्य करना आवश्यक

होता है। गुरुजी अपनी छोटी सी आनन्दपुरी और ईर्द गिर्द की प्रजा का न्याय और पालन ऐसा करते थे कि कोई राजा नहीं कर सकता। यही कारण था कि दूसरे राजाओं की प्रजा गुरुजी के इलाके में आकर वास करती थी। इसी लिये दूर दूर के दुःखी यहाँ पनाह लेते और सुख पाते थे। बड़े बड़े कवि, परिडित, सफ़ी, फ़कीर, यहाँ आकर ठिके और रहे। आनन्दपुर के ईर्द गिर्द ऐसा नेक प्रबन्ध होता था कि सोना उछालते ले जाइये कोई आँत्र उठाकर भी नहीं देख सकता था। रवालसर के मेले पर गुरुजी का आरोग्यता का प्रबन्ध ऐसा अच्छा था कि लाखों की भीड़ के होते हुए भी कोई बीमारी नहीं फैली। सफ़ाई का बन्दोबस्त पूरा था। ऐसे प्रबन्ध ने लोगों को सुखी रक्खा।

पंडित ।

राजा के लिये यह आवश्यक होता है कि विद्या की क़दर करे। विद्या की क़दर वही ठीक कर सकता है जो आप पंडित हो। गुरुजी आत्म तत्त्व वेत्ता होने के कारण स्वाभाविक ही ब्रह्मज्ञानी थे और सर्व विद्या के मालिक थे। ब्रह्म विद्या तो गुरुअवतार में कुदरती नज़ारा था परन्तु सांसारिक विद्या में भी गुरुजी प्रवीण थे। फ़ारसी, संस्कृत, अरबी आदि के पक्के माहिर थे। इसी विद्या की क़दर दानी के पीछे उनके दरबार में बड़े बड़े कवि और परिडित आ इकट्ठे हुए। कई तो तुर्कों के सताये हुए होने के कारण पनाह लेने के लिये आगये और कई वैसे ही क़दरदान-समझ कर पहुँचे। विद्या का चर्चा बहुत हो गया। बड़े बड़े संस्कृत और अरबी के पुस्तक ब्रज भाषा में उल्टा हो गये। पुस्तकालय पुस्तकों के साथ

भर गये ? पुस्तकालय इतना बड़ा था कि सारी पुस्तकें नौ ऊँट भी नहीं उठा सकते थे। गुरुजी हर रोज अपना खास समय विद्वानों की सभा के लिये दिया करते थे।

कवि ।

परिणत होने के अलावा गुरुजी कवि भी पूरे थे। आपकी कविता जो शान्त रस की है वह आदि श्री गुरु ग्रन्थ साहिब की वाणी के तुल्य है। जो वीर रस की है वह किसी हिन्दी के कवीश्वर से सर निकालने से नहीं रुकती। वाणी पढ़ते पढ़ते जोश आ जाता है और हाथ कब्जे पर आ टिकते हैं। ऐसी कड़ाकेदार रचना है कि मुर्दों में बल भर देती है। आपकी रचना अलंकार, रूपकों, व्यञ्जनों, ध्वनियों और लक्ष्णों के साथ ऐसी पूर्ण है कि जो केवल रचना ही ली जाय तो भी गुरुजी अपने समय के बड़े ऊँचे महान् पुरुष साबित होते हैं। कविता में लावण्यता, रस, मिठास, चटपटापन भर पड़े हैं। पदों पर खास आज़ा है, गूँथ में क्रम है, व्याख्या है, ग्वास जोर और सफ़ाई है। जो आपका जी खलाने को आया है तब करुणा रस के साथ नेत्र भर हो लाते हैं, जो वीरता की ओर कलम चली है तब तलवार ही खींची गई है। जब शान्ति की ओर आये हैं तब समाधिस्थ कर दिया है। जब रूपक बाँधे हैं तब कालिदास भुला दिया है। जब नीति कही है तब असल। जब रतिमात्र के कटाक्ष कहे हैं तब प्यार की नहरें बहादी हैं। जब विरह कहा है तब चीखें निकलवादी हैं। कैसा आश्चर्य है कि जो महा पुरुष आठों पहर शब्द में लवलीन है, जो संसार के संकट हर रहा है, जो सदाचार सिखला रहा है, जो ज़बरदस्त राजाओं और मुग़ल सल्तनत का

मुकाबला कर रहा है, जो नीति के प्रबन्ध में मग्न है, जो पंडितों का कदरदान और मुनियों की सभा को शोभा दे रहा है वह आप कविता भी रचता है। कविता के लिए समय निकालता है और हर एक की कविता सम्पूर्ण करता है। गुरुजी की रचना आपको सैकड़ों नये छन्दों का कर्त्ता साबित करती है और वह रचना ख्याली नहीं, इस समय तक हमारे पास है \* और हम में गुरुजी के लिये आश्चर्य जनक बड़ाई पैदा कर रही है।

फला कौशल ।

गुरुजी के दरबार में चित्रकारों की बड़ी कदर थी और आप चित्रकारी के शौकीन थे। रसों की मूर्तियाँ स्थायी, संचारी भावों के दर्शन, समय भाव अनुभावों के नमूने खास वहस के साथ लिखे जाते थे। इसके अलावा वनस्पति विद्या की खास वाक़फ़ी, घोड़ों की पहचान और अनेक हुनरों में खास प्रवीणता थी। किले बनाने की महिमा खण्डरात के देखने पर समझ में आती है। गुरुजी की अपनी ढलवाई तीपों का नमूना दो छोटी छोटी लाहौर अजायब घर में पड़ी हुईयों से पता लगता है। बन्दूकों तलवारों आदि आप स्वयं बनवाते थे।

राग विद्या में गुरुजी गुरु अर्जुन देव को भाँति प्रवीण थे। आदि गुरु नानक देवजी ने रवाब रचा था। पंचम सतगुरुजी ने सरिन्द्रा बनाया था और जो साज आज कल ताऊस्त कहलाता है उसको पहिली बनत जिसकी यह नक़ल है गुरु गोविन्दसिंहजी से ही शुरू है। गुरुजी प्रवीण वीणाकार थे

---

\* गुरुजी के काव्य भण्डार में से कुछ रचना पाठकों के पढ़ने के लिये इस पुस्तक के आखीर में दी गई है।

और अपने पवित्र गले से ऐसा सुरीला राग अलापते थे कि चलते दरिया ठहरने की कहावत घटती थी।

गृहस्थी।

इसके अलावा गुरुजी गृहस्थी भी पक्के थे। गृहस्थ भी अनुपम था। आप पिताजी के आज्ञाकारी सुपुत्र थे, माताजी का सारी उम्र सन्मान रक्खा। आनन्दपुर के युद्ध में अपनी नीति और प्रवीणता के फ़ैसले को भी माता की आज्ञा पर छोड़ कर आज्ञाकारी सुपुत्र का कार्य पूरा कर दिखाया। जैसे लायक पुत्र थे वैसे ही लायक पति और अपनी औलाद के पिता थे। खो के साथ सलूक प्रेम और कृपालुता का था। औलाद नेक, आज्ञाकारी और पिता के जौहरों से चमत्कृत थी। बच्चों का धर्म सदाचार ऐसा मज़बूत बनाया कि सात और नौ साल के बच्चों ने दीवार में चिने जाकर मौत चक्का परन्तु धर्म नहीं हारा। चौदह और अठारह वर्ष के बच्चों ने पुरजा पुरजा कट कर जाने न्यूँछावर की परन्तु रणक्षेत्र में पीठ नहीं दिखलाई। गृहस्थाश्रम के पूर्ण निर्वाह में गुरुजी ने गुरुता, अवतारता, सुधार कर्तव्यता, योद्धापन, नीति विद्वता और परिडताई आदि को दाग नहीं लगने दिया। पक्के गृहस्थी की तरह नेक ओर लायक औलाद बनाई। परिवार में प्रेम और भक्ति रक्खी। जब वियोग हुआ, माता चल बसी, औलाद शहीद होगई तब पूर्ण धैर्य और रज़ा मानने की अलौकिक दशा दिखाई। जब किसी ने कहा आपके लायक पुत्र मरगये तब बोले “मेरे पुत्र मेरे सिम्ह हैं जो चार देकर मैंने लाखों की गिन्ती में लिये हैं। यह सदैव जीते हैं।” गृहस्थी होना

परन्तु गृहस्थ के बाणों की चोट न खाना यह “परवान गृहस्थ-उदास” गुरुजी ने आप वरत कर दिखाया ।

देश हितैषी ।

गुरुजी का देश ब्रह्माण्ड है परन्तु जब इस पृथ्वी पर आये तब भूमण्डल का सुधार प्रयोजन था । उनके लिये सारे जातियों का प्रेम और सारे देशों का हित था । परन्तु भारतवर्ष क़त्लातुर और परतन्त्र था । इसका हित विशेष आवश्यकता रखता था । गुरुजी जिस देश में हुए उसके बड़े हितैषी हुए । दुःख पीड़ित प्रजा को अपने आप पर भरोसा करना और अपने आचरण के साथ बलवान् होना और स्वतन्त्रता की रूढ़ में जीना गुरुजी ने सिखलाया । देशहित उपकार करना और कष्ट झेलना बतलाया । असल में गुरुजी से पहिले देश हित के ख्याल को भी लोग नहीं समझते थे ।

धनुष धारी ।

धनुष विद्या की समाप्ति गुरुजी पर हो गई । तीरों की कारीगरी ने अर्जुन के नाम को कायम रक्खा है परन्तु गुरुजी के तीर बहुत ही बढ़िया थे । आनन्दपुर के किले में बैठकर बेरा डाले हुए मुसलमान जर्नेल के पलंग में तीर मारना गुरुजी का ही भुजबल कर सकता था\* । दूरी कोई तीन कोस से अधिक की बताई जाती है । गुरुजी के तीर की मुर्खी सोने की पहिचान कर जर्नेल ने दंग होकर कहा कि करामात है । यह ब्रह्म अर्मी होरही थी कि दूसरे पाये में एक और तीर लगा जिसके साथ एक पत्र बँधा हुआ था । खोल कर पढ़ा तो लिखा था—“यह करामात नहीं परन्तु क़माल है ।” इसने

उन सब को और हैरान कर दिया। तब वह कहते हैं मान लिया कि तीर मारना तीरन्दाज़ी की विद्या का कमाल है पर हमारी बहस को तीन कोस से अनुभव कर लेना यह निस्सन्देह अन्तर्यामित्र का कमाल है। भाई नन्दनलाल कहते हैं कि "अर्जुन के तीर गुरुजी के आगे मात हैं, गुरु गोविन्दसिंह जैसा धनुषधारी पहले कोई हुआ ही नहीं है।" गुरुजी के तीर अति तीक्ष्ण और ठीक निशाने पर बैठते थे। आनन्दपुर के घेरे में इतना समय निकल जाना यह आपके तीरों को ही बरकत थी। केवल चालीस सिक्खों के साथ चमकौर की कच्ची हवेली में बैठकर लाखों की फ़ौज के साथ मुकाबला करना और हवेली फ़ते न होने देना गुरुजी के ही तीरों की बरकत थी। धनुष विद्या में आपका कमाल बहुत ही उच्च था। सवा डेढ़ मनका मामूली धनुष खेंचना कुछ बात नहीं समझते थे। इस विद्या की समाप्ति आपके बाद ऐसी हुई है कि फिर कोई पैदा ही नहीं हुआ जिसको धनुषधारी कहा जासके। इस लिये गुरुजी को आखिरी धनुष धारी कहना कोई ग़लती नहीं है।

कौम कर्ता।

गुरुजी इस फ़ा में भी कमाल कर गये। आपने टूटी फूटी मरमिटी प्रजा में कौमियत की नींव रखी और कौमियत का भाड़ा भर कर लोगों को कौम बनना सिखला दिया। मिलवाँ प्यार, मिलवाँ भुजबल, मिलवाँ नुक़सान के आगे मिलवाँ प्रयत्न, मिलवाँ लाभ पर अपने हक़ और दूसरे के फ़ज़ का सत्कार करना कूट कूट कर भर दिया। पंचायती प्यार और प्रबन्ध, पंचायती राज्य और शान्ति



सिखलादी और अपने अन्तिम समय से पहले अपनी रची कौमियत की नींव बहुत ही पक्की करदी।

गुरुजी के अनन्त स्वरूप का दर्शन बहुत बड़ा है। उन्होंने ने अपनी केवल चालीस बयालीस वर्ष की छोटी सी आयु में इतने बड़े भारी काम कर जाना और आजतक उन सब का संसार पर असर जारी रहना यह गुरुजी की ऐसी कमाल की करामत है जिसकी मिसाल और कोई दूसरी नहीं मिलती।



## २८-गुरुजी और अन्य अवतार ।



ज कल के समय में आर्यसमाज धर्म सब से अधिक नुकताचीन सावित हुआ है । कोई धर्म और कोई धर्मवेत्ता ऐसा नहीं बन सका जो कि उनकी "तेज़" बुद्धि का शिकार न बना हो । ऐसी हालत में एक आर्य का श्री गुरुजी की श्लाघा करना और उनको सारे अवतारों से शिरोमणि मानना एक खास विशेषता रखता है । आइये ! अब ज़रा उस आर्य भाई की ज़्यानी ही सुनिये \* कि अन्य अवतारों के मुकाबले में श्री गुरुजी में क्या विशेषताएँ थीं—

“एक ही व्यक्ति में सारे कमालात मिलने कठिन हैं पर गुरु गोविन्दसिंह हर तरफ़ कामिल था । वह कवि था, धार्मिक लीडर था, धार्मिक रीफ़ार्मर था, बधिष्ठाता था, सेनापति था । कवि भी ऐसा था कि कविता में शक्ति, लेख में तेज़ी उत्तम श्रेणी की थी । उत्तम श्रेणी का धार्मिक रीफ़ार्मर और गुरु था । रणक्षेत्र का निडर सेनापति, दूरदर्शी नीतज्ञ, कौम का सच्चा प्रेमी, सच्चा देशभक्त, वे मिसाल शहीदुलमुल्क ।

“कृष्ण और रामचन्द्र और शंकर अपनी अपनी जागह बहुत बड़े आदमी हुए हैं उनसे भी अपने अपने समय पर बड़े कार्य सिद्ध हुए हैं परन्तु गुरु गोविन्दसिंह का कदम उनसे भी आगे है । गुरु गोविन्दसिंह ने इस तरह

---

\* देखिये “सवाने—उम्री गुरु गोविन्दसिंह जी” कृत लाला दौलतराय साहब ।

उन सबकी कौमी कामों में पीछे छोड़ा है जिस तरह खुद बलिहाज ज़माना पंछे आया है। कृष्ण राज पुत्रों को रणक्षेत्र में ख्याल बुझदिली से निकालता है पर गुरु गोविन्दसिंह उन लोगों को उठाता है जो मिट्टी में मिल गए थे, जिनके ख़ाब में भी न था कि रणक्षेत्र में बहादुरी के वह जौहर दिखाएँगे कि अर्जुन के कारनामों भूल जावेंगे।<sup>१४</sup>

“रामचन्द्र के कारनामे बड़ी इज़्ज़त और फ़ख़र के साथ आज तक याद किये जाते हैं लेकिन उसने जो कुछ किया ऐसे ज़माने में किया कि सारे भारतवर्ष में हिन्दु राजधानियाँ थीं, धर्म या देश किसी तरह क़तर में न था। वह स्वयं राजा था और हर प्रकार की लड़ाई का सामान रखता था। चाणों ओर के राजे उसके साथ खड़े हो गए थे। इसके अतिरिक्त कोई नहीं कह सकता कि उसका राजा लंका से युद्ध करना देशभक्ति के आधार पर था और न ही देश भक्ति का इसमें कुछ लगाव था। इसमें सन्देह नहीं कि उसने क्षत्री धर्म को पूरा किया और ज़ालिम रावण को जो उनकी बीबी को छीन कर ले गया था उसका दण्ड देने के लिये रणक्षेत्र में मारा, यह भी बड़ा काम था लेकिन गुरु गोविन्दसिंह अपनी कौम और देश की लाखों बीबियों के छीन जाने के मातम में दूसरों की भलाई के लिये मैदान में आया और अत्यन्त कठिन समय में इस कठिनाई में हाथ डाला।

“कृष्ण के सारे कारनामे स्पष्ट रूप में निजी बदला लेने के आधार पर थे। कृष्ण की दानाई के सवाल को अलग रख कर मुल्की कारनामों को यदि देखा जाय तो उसके सारे काम

बदला लेने के आधार पर पाए जाते हैं। कंस को इस लिये मारा कि वह इसके कुल का नाश करना चाहता था और खुद कृष्ण की व्यक्ति को मिटाना चाहता था। अपनी स्वरक्षा के लिये उसने तलवार पर हाथ बढ़ाया और खूब किया राजा जरासन्ध से। पाण्डुओं के साथ मेल करके उनकी सहायता से उसको पछाड़ा क्योंकि जरासन्ध ने कृष्ण के यदुवंशियों पर कंस के कल के बदले में १५ बार आक्रमण किये थे और कृष्ण को जलावतनी पर मजबूर किया था कि जिस जलावतनी का नतीजा कृष्ण का गुजरात देश में द्वारका का आबाद करना और अन्त में वहाँ यदुवंश की राजधानी कायम करना था, यह सारे कारनामे वस्तुतः धर्म पालन का पूरा नमूना हैं तो भी उनकी तह में केवल निजी प्रतिकार का प्रतिदान था। माना जरासन्ध बड़ा ज़ालिम था और कंस भी ओर ज़ालिमों के सुवार के लिये क्षत्री का हथियार उठाना ऐन धर्म था लेकिन उसमें देश भक्ति का सवाल शामिल न था। यद किसी तरह से कृष्ण के कारनामे देश भक्ति के आधार पर मान भी लिये जायें तो भी उसके उपायों के विस्तार पर दृष्टि डालिये—वह स्वयं राजा था राजवंश में से था, गुजरात में उसकी जमी हुई पक्की राजधानी थी, कई क्षत्री राजा उसकी सहायता और मदद करने वाले थे, पाण्डुओं का बड़ा राज्य उसका सहायक था। यह सब कुछ होते हुए जो कुछ कृष्ण ने किया वह एक साधारण राजा के कारनामों से बड़ा काम न था क्योंकि देश अपना था, मुल्क क्षत्रियों के राज्य-प्रबन्ध में था, अमन-चैन था। परन्तु गुरु गोविन्दसिंह का काम उससे ज़्यादा कठिन और ज़्यादा नाज़ुक और ज़्यादा मुश्किल था। देशभक्ति

के सवाल को तै करके गुरु गोविन्दसिंह कृष्ण को पीछे छोड़ गया। यही हाल शंकराचार्य का है, उसके सहायक भी क्षत्री राजे थे। क्षत्री राजाओं के बल के सहारे जो बुद्ध धर्म के राजाओं के मुकाबले में फिर सँभलने लगे थे, शंकर ने विद्या के बल से बुद्ध के परिडों को जामना शुरू किया था। यदि राजे उसके सहायक और मदद करने वाले न होते तो हो सकता था कि शंकर लोगों के विचारों को पल्टा न दे सकता। शंकर विद्या के बल से लोगों को बुद्ध धर्म से हटा कर हिन्दू धर्म की ओर लाता था और हिन्दू राजे उसकी पीठ पर सहायता करते थे। लेकिन गुरु गोविन्दसिंह का न कोई मित्र न साथी और न कोई सहायक ही था। बुद्ध हिन्दु उसके विरोधी थे। अरब के पैगम्बर के सामने कौम कुरैश के कुल बिखरे हुए बंश थे लेकिन गुरु गोविन्दसिंह की हालत उन सब से मुक्तालफ़ और नाज़ुक थी, बहुत ज़्यादा ताक़त की मुहताज थी..... और विचित्र बात यह है कि जिन हिन्दुओं की भलाई के लिये वह यह सारे दुःख उठा रहा था वही उसकी सहायता से न केवल जी चुराते थे किन्तु उसको सताते थे।

“शिवाजी मरहटा लगभग उसका समान कालवर्ती था। उसको जो सफलता हुई उसके साथ मुकाबला करके यह नतीजा निकाला जाता है कि गुरु गोविन्दसिंह की सफलता नहीं हुई। परन्तु यह नतीजा ग़लत है। ऐसा नतीजा ज़ायम करने के बक सारी घटनाओं को दृष्टि गोबर नहीं किया जाता है। शिवाजी जो काम करता था उसमें कौमो भलाई भी एक भावे में ज़रूर शामिल थी पर उसका स्वार्थ शक्ति प्राप्त करने के लिये उसको उभारता था लेकिन गुरु गोविन्दसिंह

का उद्देश्य निष्काम था। अपने लिये शक्ति प्राप्त करना और बात-थी और इस नीयत से परिश्रम अथवा युद्ध करना कि हिन्दुस्तान, हिन्दू देश और मुल्क के दीपियों और द्रोहियों को बाहर किया जाय और बात थी। शिवाजी अपने लिये काम करता था, गुरु गोविन्दसिंह दूसरों के लिये। शिवाजी का आदर्श अपने लिये पुलिटिकल ताकत था यद्यपि उसमें कौमी भलाई भी दाखिल थी लेकिन गुरु गोविन्दसिंह का आदर्श धार्मिक और पुलिटिकल दोनों ताकतें प्राप्त करने के साथ कौमियत पैदा करना था। शिवाजी के लिये पुलिटिकल गौरव प्राप्त करने के लिये चालाकी का दर अथवा छल कपट और झूठ इस्तेमाल करने का मैदान खाली था लेकिन गुरु गोविन्दसिंह के लिये धार्मिक गुरु होने के कारण यह मैदान बन्द था। वह अपने भुजबल और पुरातन क्षत्रियों की तरह हाथों हाथ और मुक्कावले में लड़ाई करके कामयाबी चाहता था। शिवाजी को अनेकों विजय उसके पास आदमी इकट्ठा करती थीं पर गुरु गोविन्दसिंह विजय प्राप्त करने के लिये आदमी बनाता और तैयार करता था। शिवाजी की विरोधता हिन्दुओं की ओर से इतनी नहीं हुई जितनी कि गुरु गोविन्दसिंह की हुई इस लिये गुरु गोविन्दसिंह का उद्देश्य उसकी ज़िन्दगी में फल न लाया जो शिवाजी का मिशन लाया लेकिन शिवाजी की कोशिशों का फल चिरस्थायी न था। मरहटों की पुलिटिकल ताकत के साथही उनका सब कुछ चला गया लेकिन गुरु गोविन्दसिंह के उद्देश्य का फल चिरस्थायी था और उसका फल अनन्त समय तक महसूस होगा।...गुरु गोविन्द सिंह ने अपने उद्देश्य में अत्यन्त सफलता पाई! वह अपना

पवित्र कर्त्तव्य पूरा कर गया। अपने प्रचण्ड हृदय से जिस खेत को तैयार करना चाहता था उसको हरा भरा छोड़ गया। उस खेत में फूल आये, फल आया और अब तक वह खेत हरा भरा चला आता है। और इस अहसान में हिन्दुओं की गर्दनें उसके सामने नीच झुकी जाती हैं।<sup>१७</sup>

“गुरु गोविन्दसिंह की इज्जत कृष्ण और रामचन्द्र के बराबर क्यों नहीं हुई? इस प्रश्न का उत्तर देना ज़रा कठिन है क्योंकि इसमें हिन्दु क्रीम पर अकृतज्ञता के दोष का डर है। जो इज्जत कृष्ण और रामचन्द्र की की जाती है उसका कारण मालूम करना कुछ कठिन नहीं है। कृष्ण और रामचन्द्र ब्राह्मणी धर्म के विरोधी न थे और ब्राह्मणी धर्म के विस्तार में कृष्ण और रामचन्द्र के यहाने से हजारों आदमियों की रोटियाँ चलती हैं और इज्जत बनाई हुई है। इस लिये अपने स्वार्थ के लिये उन लोगों ने उनका तारोफ़ में अत्युक्ति करके अपना उल्लू सीधा किया है। कृष्ण और रामचन्द्र को जितना उन लोगों ने बढ़ाया है केवल ऐतिहासिक लेखनी द्वारा वह इतनी शोहरत कभी भी प्राप्त नहीं कर सकते थे क्योंकि उनके कारनामे ऐतिहासिक दृष्टि से न तो महाराणा प्रताप बालिये मेवाड़ से अधिक अच्छे थे और न गुरु गोविन्दसिंह के कार्यों से उत्तम। गुरु गोविन्दसिंह के उद्योग, उनकी दूरदर्शना और देश भक्ति की विलक्षणताएँ, देश के कर्त्तव्य पालन की अति प्रमा कृष्ण और रामचन्द्र से कहीं बढ़कर थीं पर चूँकि वह ब्राह्मणी धर्म का भी बहुत कुछ विरोधी था इस लिये उसकी वह शोहरत हिन्दुस्तान के

हिन्दुओं में नहीं हुई जो कृष्ण और रामचन्द्र और शंकर की हुई।.....ऐसी चोटी के देश रक्षक, हिन्दु धर्म के हमदर्द, सच्चे देशभक्त की यादगार की इज्जत दिलों में सदैव ताज़ा रखना चाहिये, पर शोक है कि बहुत हिन्दु उनके नाम से भी धाकिए नहीं हैं। इससे अधिक कौम की कृतघ्नता और क्या हो सकती है ?”

“किसी ने सच कहा है—

“अगर न होते गुरु गोविन्दसिंह, हिन्दू धर्म था दूर हुआ।”

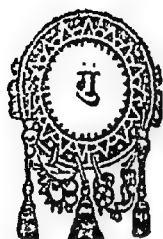
हाँ! चूड़ामणि कवि सन्तोखसिंह जी भी तो यही कहते हैं कि—

छाय जाती एकता अनेकता बिलाय जाती,  
 धाय जाती कुचलता कतेबन कुरान की।  
 पाप ही परिपक्व जाते धरम धसक जाते,  
 वरन गरक जाते सहित विधान की ॥  
 देवी देव देहरे “सन्तोखसिंह” दूर होते,  
 रीति मिट जाती कथा वेदन पुरान की।  
 श्री गुरु गोविन्दसिंह पावन परम शूर,  
 मूर्ति न होती जो पै कर्णानिधान की ॥





## २९-गुरुजी की रचनाएँ ।



रु जी की सारी रचनाएँ हम तक नहीं पहुँच पाई हैं। बहुत सारे ग्रन्थ तो आनन्दपुर छोड़ते समय वाली रात्रि को सरसा नदी में वह जाने के कारण नष्ट होगए जिसका वृत्तान्त पाठक पहले सुन आए हैं (देखिये पृष्ठ १६५) और बहुत सारे सिक्खों ने अपनी सूर्यता से स्वयं सतलज नदी में इस कारण बहा दिये कि उनके विचार में वह ग्रन्थ इतने “बृद्ध” हो गए थे कि उनका इस प्रकार संभाल कर रखना उन ग्रन्थों की वैभवं का कारण हो रहा था। एक ग्रन्थ “विद्यासागर” नाम का जिसका अंकले का शोक केवल नीमन था आनन्दपुर के युद्ध में नष्ट हो गया। इसके केवल ६२ पृष्ठ कवि सन्तोखसिंह जी को मिले थे जो इस समय उनके अपने “गुरु प्रताप सूर्य” नामक ग्रन्थ में समाविष्ट हैं। इतना बड़ा भारी पुस्तक भण्डार नष्ट होजाने पर जो कुछ बाक़ी बचा है और जो अब आज कल मिलता है वह भी इतना विशाल है कि उसको देख यह आश्चर्य हुए बिना नहीं रहता कि अपनी छोटी सी आयु में जिसमें युद्ध भी होते रहे और अन्य कार्य भी निभते रहे गुरुजी ने कैसे समय निकाल कर इतना बड़ा भारी काव्य भण्डार भी तैय्यार किया। जो कुछ बची हुई रचनाएँ अब मिलती हैं वह इस प्रकार हैं—

१-“जापजी”—इसमें ईश्वर के कर्म नामों का बड़ा सुन्दर

और विचित्र संग्रह है और इस वाणी का पाठ सिक्ख नित्य प्रातः उठकर किया करते हैं।

२-“अकाल स्तुति”—यह ईश्वर का गुणानुवाद है और इसमें ईश्वर खोजने वाले पुरुषों को भूलों को बड़े प्रभावशाली वाक्यों में दर्शाया है।

३-“विचित्र नाटक”—इस ग्रन्थ में गुरु जी ने अपने पूर्व जन्म से लेकर सारा जीवन चरित्र लिखा है। “यह एक प्रकार का आत्म चरित्र है। इसमें अपनी कुल लड़ाई, आफ़त, विपत्ति, परीक्षा, लड़ाई की तैयारी, कठिनाई जो जो उन्हें भेलनी पड़ी, सबका सविस्तार वर्णन है और अन्त में अपना अनुभव, भावी भारत का कर्त्तव्य बड़ी ओजस्विनी भाषा में वर्णित है।” ऐतिहासिक दृष्टि से यह एक बहुमूल्य ग्रन्थ है जिसको इतिहासज्ञों ने अभी तक अच्छी तरह से पढ़ने की चेष्टा नहीं की है।

४, ५-“चण्डी चरित्र” और “चंडी की वार”—इनमें राक्षसों के विरुद्ध देवी के भयानक युद्ध के वृत्तान्त हैं। भाषा ऐसी ओजस्विनी है कि पढ़ते पढ़ते एक दम जोश भर आता है। यह ग्रन्थ सिक्खों में जोश भरने के लिये बनाए गए प्रतीत होते हैं।

६-“ज्ञान प्रबोध”—ईश्वरीय ज्ञान का भण्डार है।

७-“२४ अवतार”—इन ग्रन्थों में २४ अवतारों का वर्णन है। “श्रीरामावतार” ग्रन्थ के सामने तुलसीकृत रामायण मात है और “श्री कृष्णावतार” ग्रन्थ के मुकाबले में हिन्दी साहित्य में कोई दूसरा ग्रन्थ है ही नहीं।

८-“हज़ारे के शब्द”—यह ईश्वर महिमा और भक्ति के अमूल्य रत्न हैं।

९-“३३ सचैये”—इनमें यह बतलाया गया है कि वेद, पुराण और कुरान की शिक्षाओं में कहाँ तक सच्चाई है।

१०-“शस्त्र नाम माला”—इस ग्रन्थ में सब शस्त्रों के नाम और उनकी तारीफ़ दी हुई है।

११-“पख्याने त्रिया चरित्र”—इसमें स्त्रियों के ४०५ चरित्रों का वर्णन है। यह नीति का एक बहुमूल्य ग्रन्थ है।

१२, १३-“ज़फ़रनामा” और “हिकायतें”—यह सब फ़ार्सी कविता में हैं। ज़फ़रनामा का भाषानुवाद पाठक पीछे पढ़ आये हैं। यह एक ऐतिहासिक रत्न है।

१४-“सर्वलोह प्रकाश”—यह ग्रन्थ बड़ा विशाल है और इसी कारण अभी अप्रकाशित है। इसकी केवल पाँच छः हस्तलिखित प्रतियाँ ही मौजूद हैं।

नं० १ से १३ तक के ग्रन्थ एक जगह संग्रह किये हुए हैं और यह बड़ा ग्रन्थ “दशम ग्रन्थ” के नाम से प्रसिद्ध है।

अब आगे दशम ग्रन्थ में से कुछ वाणी दी जाती है। यद्यपि यह अपने आप में कविता का एक चमत्कार है तो भी यह यहाँ इस विचार से नहीं दी जा रही। इसको यहाँ देने का मुख्य मन्तव्य यह है कि पाठक श्रीगुरुजी की वाणी का स्वयं अध्ययन करके उनके उद्देश्य और आदर्श को ठीक ठीक समझ सकें।

१ ओंकार सतिगुरु प्रसादि ।

## ❀ जापु ❀

छप्पै छन्द—त्वप्रसादि ।

चक्र चिह्न अरु धरन जात अरु पात नहिन जिह ।  
रूप रंग अरु रेख भेख कोऊ कहिन सकति किह ॥  
अचल मूरति अनभउ प्रकास अमितोज कहिज्जै ॥  
कोटि इन्द्र इन्द्राणि साहि साहाणि गणिज्जै ॥  
त्रिमवण महीप सुर नर असुर नेत नेत बन त्रिण कहत ।  
त्व सरवनाम कथै कवन करम नाम बरणत सुमत ॥ १ ॥

भुजङ्ग प्रयात छन्द — त्वप्रसादि ।

नमस्त्वं अकाले । नमस्त्वं कृपाले ॥  
नमस्त्वं अरूपे । नमस्त्वं अनूपे ॥ २ ॥  
नमस्तं अमेखे । नमस्तं अलेखे ॥  
नमस्तं अकाए । नमस्तं अजाए ॥ ३ ॥  
नमो सर्व काले । नमो सर्व दिआले ॥  
नमो सर्व रूपे । नमो सर्व भूपे ॥ १६ ॥  
नमो काल काले । नमस्तस्त दिआले ॥  
नमस्तं अचरने । नमस्तं अमरने ॥ २३ ॥  
नमो सर्व सोखं । नमो सर्व पोखं ॥  
नमो सर्व करता । नमो सर्व हरता ॥ २७ ॥

चावरी छन्द—वप्रसादि ।

अरूप हैं । अनूर हैं ॥ अजू हैं । अभू हैं ॥ २६ ॥  
अलेख हैं । अमेख हैं ॥ अनाम हैं । अकाम हैं ॥ ३० ॥

अधे हैं । अमे हैं ॥ अजीत हैं । अभीत हैं ॥ ३१ ॥  
 त्रिमान हैं । त्रिधान हैं ॥ त्रिवर्ग हैं । त्रिसर्ग हैं ॥ ३२ ॥  
 अनील हैं । अनाद हैं ॥ अजेय हैं । अजादि हैं ॥ ३३ ॥  
 अजन्म हैं । अवर्न हैं ॥ अभूत हैं । अमर्न हैं ॥ ३४ ॥  
 अगंज हैं । अभंज हैं ॥ अभूभ हैं । अभंभ हैं ॥ ३५ ॥  
 अमोक हैं । रफोक हैं ॥ अवंच हैं । अवंच हैं ॥ ३६ ॥  
 नृबूभ हैं । असूभ हैं ॥ अकाल हैं । अजाल हैं ॥ ३७ ॥  
 अलाह हैं । अजाह हैं ॥ अनन्त हैं । मइन्त हैं ॥ ३८ ॥  
 अलीक हैं । नृलीक हैं ॥ नृलम्भ हैं । असम्भ हैं ॥ ३९ ॥  
 अगम्भ हैं । अजम्भ हैं ॥ अभूत हैं । अछूत हैं ॥ ४० ॥  
 अलोक हैं । असोक हैं ॥ अकर्म हैं । अभर्म हैं ॥ ४१ ॥  
 अजीत हैं । अभीत हैं ॥ अवाह हैं । अगाह हैं ॥ ४२ ॥  
 अमान हैं । निधान हैं ॥ अनेक हैं । फिरएक हैं ॥ ४३ ॥

चरपट छन्द—त्वप्रसादि ।

अमृत कर्म । अमृत धर्म ॥  
 अखल जोगे । अचल भोगे ॥ ७४ ॥  
 अचल राजे । अटल साजे ॥  
 अखल धर्म । अलख कर्म ॥ ७५ ॥  
 सर्व दाता । सर्व ज्ञाता ॥  
 सर्व भाने । सर्व माने ॥ ७६ ॥  
 सर्व प्राण । सर्व त्राण ॥  
 सर्व भुक्ता । सर्व जुगता ॥ ७७ ॥  
 सर्व देव । सर्व भेव ॥  
 सर्व काले । सर्व पाले ॥ ७८ ॥

मधुभार छन्द—त्वप्रसादि ।

गुन गन उदार । महिमा अपार ॥  
 आसन अभंग । उपमा अनंग ॥ ८७ ॥  
 अनभउ प्रकास । निसदिन अनास ॥  
 आजान बाहु । साहान साहु ॥ ८८ ॥  
 मुनिमनि प्रनाम । गुन गन मुदाम ॥  
 अरवर अगंज । हरि नर प्रमंज ॥ १६० ॥  
 ओङ्कारि आदि । कथनी अनादि ॥  
 खल खंड ख्याल । गुर वर अकाल ॥ १६६ ॥

हरिवोलमना छन्द—त्वप्रसादि ।

करणालय हैं । अर घालय हैं ॥  
 खल खंडन हैं । महि मंडन हैं ॥ १७० ॥  
 जगतेस्वर हैं । परमेस्वर हैं ॥  
 कलिकारन हैं । सर्व उबारन हैं ॥ १७१ ॥  
 चिस्वंबर हैं । करुणालय हैं ॥  
 नृप नाइक हैं । सर्व पाइक हैं ॥ १८० ॥  
 परमात्म हैं । सरवात्म हैं ॥  
 आत्म बस हैं । जस के जस हैं ॥ १८३ ॥

एक अक्षरी छन्द ।

अजै । अलै ॥ अमै । अवै ॥ १८८ ॥  
 अभू । अजू ॥ अनास । अकास ॥ १८९ ॥  
 अगंज । अभंज ॥ अलख । अभख ॥ १९० ॥  
 अकाल । दिआल ॥ अलेख । अमेख ॥ १९१ ॥

अनाम । अकाम ॥ अगाह । अढाह ॥ १६२ ॥  
 अनाथे । प्रमाये ॥ अजोनो । अमोनो ॥ १६३ ॥  
 नरागे । नरंगे ॥ नरूपे । नरेखे ॥ १६४ ॥  
 अकरमं । अभरमं ॥ अगंजे । अलेखे ॥ १६५ ॥

भुजंग प्रयात वृन्द ।

नमस्तुल प्रनामे समस्तुल प्रणासे ।  
 अगंजुल अनामे समस्तुल निवासे ॥  
 निर्कामं विभूते समस्तुल सरूपे ।  
 कुकर्म प्रणासी सुधर्म विभूते ॥ १६६ ॥  
 सदा सच्चदानन्द सत्रं प्रणासी ।  
 करीमुल कुनिन्दा समस्तुल निवासी ॥  
 अजाइव विभूते गजाइव गनीमे ।  
 हरीअं करीअं करीमुल रहीमे ॥ १६७ ॥  
 चत्र चक्र वर्ती चत्र चक्र भुगते ।  
 सुर्यमव सुभं सर्वदा सर्व जुगते ॥  
 दुकालं प्रणासी दयालं सरूपे ।  
 सदा अंग संगे अमंगं विभूते ॥ १६८ ॥

१ ओंकार सतिगुरु प्रसादि ।

❀ अकाल स्तुति ❀

त्वप्रसादि—चौपई ।

प्रणवो आदि एककारा ।  
 जल थल महीअल कियो पसारा ॥

आदि पुरख अवगत अविनासी ।  
 लोक चतुर्दस जोति प्रकासी ॥ १ ॥  
 हस्त कीट के बीच समाना ।  
 राव रंक जिह इक सर जाना ॥  
 अद्वै अलख पुरख अविगामी ।  
 सब घट घट के अन्तरजामी ॥ २ ॥  
 अलख रूप अछै अनमेखा ।  
 राग रंग जिह रूप न रेखा ॥  
 बर्न चिह्न सभ हूँ ते न्यारा ।  
 आदि पुरख अद्वै अधिकारा ॥ ३ ॥  
 बर्न निह जिह जात न पाता ।  
 सत्र मित्र जिह तात न माता ॥  
 सभ ते दूरि सभन ते नेरा ।  
 जल थल महीअल जाहि बसेरा ॥ ४ ॥  
 अनहद रूप अनाहद बानी ।  
 चरन सरन जिह बसत भवानी ॥  
 ब्रह्मा बिसन अन्तु नहीं पायो ।  
 नेत नेत मुख चार बतायो ॥ ५ ॥  
 कोटि इन्द्र उपइन्द्र बनाए ।  
 ब्रह्मा रुद्र उपाइ खपाए ॥  
 लोक चतुर्दस खेल रचायो ।  
 यहुर आप ही बीच मिलायो ॥ ६ ॥  
 दानव देव फनिन्द अपारा ।  
 गन्धर्व जच्छ रचे सुभचारा ॥



भूत भविष्य भवान कहानी ।  
 घट घट के पट पट की जानी ॥ ७ ॥  
 तात मात जिह जात न पाता ।  
 एक रंग काहू नहीं राता ॥  
 सरब जोत के बीच समाना ।  
 सभहूँ सरब ठौर पहिचाना ॥ ८ ॥  
 काल रहित अनकाल सरूपा ।  
 अलख पुरख अवगत अवधूता ॥  
 जात पात जिह चिह न बरना ।  
 अवगत देव अछै अन भरमा ॥ ९ ॥  
 सभ को काल सभन को करता ।  
 रोग सोग दोखन को हरता ॥  
 एक चित्त जिह इक छिन ध्यायो ।  
 काल फास के बीच न आयो ॥ १० ॥

त्वप्रसदि—कवित्त ।

कतहूँ सुचेत हुइकै चेतना को चार कीओ,  
 कतहूँ अचिन्त हुइकै सोवत अचेत हो ।  
 कतहूँ भिखारी हुइकै माँगत फिरत भीख,  
 कहूँ महा दानि हुइकै माँगिओ धन देत हो ॥  
 कहूँ महाराजन को दीजत अनन्त दान,  
 कहूँ महाराजन ते छीन छित लेत हो ।  
 कहूँ वेद रीत कहूँ तासिउ विपरीत,  
 कहूँ त्रिगुन अतीत कहूँ सुरगुन समेत हो ॥ १ ॥ ११ ॥

कहूँ जच्छ गन्धर्व उरग कहूँ विद्याधर,  
 कहूँ भए किन्नर पिसाच कहूँ प्रेत हो ।  
 कहूँ हुइकै हिन्दुआ गाइत्री को गुप्त जप्यो,  
 कहूँ हुइकै तुरका पुकारे बाँग देत हो ॥  
 कहूँ कोक काव के पुरान को पढ़त मत,  
 कहूँ कुरान को निदान जान लेत हो ।  
 कहूँ वेद रीत कहूँ तासिउ विपरीत,  
 कहूँ त्रिगुन अतीत कहूँ सुरगुन समेत हो ॥ २ ॥ १२ ॥

कहूँ देवतान के दिवान मैं विराजमान,  
 कहूँ दानवान को गुमान मत देत हो ।  
 कहूँ इन्द्र राजा को मिलत इन्द्र पदवी सी,  
 कहूँ इन्द्र पदवी छिपाइ छीन लेत हो ॥  
 कहूँ विचार अविचार को विचारत हो,  
 कहूँ निजनार परनार के निकेत हो ।  
 कहूँ वेद रीत कहूँ तासिउ विपरीत,  
 कहूँ त्रिगुन अतीत कहूँ सुरगुन समेत हो ॥ ३ ॥ १३ ॥

कहूँ शस्त्र धारी कहूँ विद्या के विचारी,  
 कहूँ मारत अहारी कहूँ नार के निकेत हो ।  
 कहूँ देव वानी कहूँ सारदा भवानी,  
 कहूँ मंगला मृडानी कहूँ स्याम कहूँ सेत हो ॥  
 कहूँ धर्म धामी कहूँ सर्व ठउर गामी,  
 कहूँ जती कहूँ कामी कहूँ देत कहूँ लेत हो ।  
 कहूँ वेद रीत कहूँ तासिउ विपरीत,  
 कहूँ त्रिगुन अतीत कहूँ सुरगुन समेत हो ॥ ४ ॥ १४ ॥

कहूँ जटाधारी कहूँ कंठी घरे ब्रह्मचारी,  
 कहूँ जोग साधी कहूँ साधना करत हो ।  
 कहूँ कान फारे कहूँ ढंडी हुइ पधारे,  
 कहूँ फूक फूक पावन को पृथी पै धरत हो ॥  
 कतहूँ सिपाही हुइकै साधत सिलाहन कौ,  
 कहूँ छत्री हुइकै अर मारत मरत हो ।  
 कहूँ भूम भार कौ उतारत हो महाराज,  
 कहूँ भव भूतन की भावना भरत हो ॥ ५ ॥ १५॥

कहूँ गीतनाद के निदान कौ बतावत हो,  
 कहूँ नृतकारी चित्रकारी के निधान हो ।  
 कतहूँ पयूख हुइकै पीवत पिवावत हो,  
 कतहूँ मयूख ऊख कहूँ मद पान हो ॥  
 कहूँ महासूर हुइकै भारत मवासन कौ,  
 कहूँ महादेव देवतान के समान हो ।  
 कहूँ महादीन कहूँ द्रव्य के अधीन,  
 कहूँ विद्या मैं प्रवीन कहूँ भूम कहूँ भान हो ॥ ६ ॥ १६॥

कहूँ अकलंक कहूँ भारत मयंक,  
 कहूँ पूरन प्रजंक कहूँ सुद्धता की सार हो ।  
 कहूँ देव धर्म कहूँ साधना के हर्म,  
 कहूँ कुतस्त कुकर्म कहूँ धर्म के प्रकार हो ॥  
 कहूँ पउनहारी कहूँ विद्या के विचारी,  
 कहूँ जोगी जती ब्रह्मचारी नर कहूँ नार हो ।  
 कहूँ छत्र धारी कहूँ छाला घरे छैल भारी,  
 कहूँ छक्वारी कहूँ छल के प्रकार हो ॥ ७ ॥ १७॥

कहूँ गीत के गवैया कहूँ वेन के वगैया,  
कहूँ नृत के नचैया कहूँ नर को अकार हो ।  
कहूँ बेद वानी कहूँ कोक की कहानी,  
कहूँ राजा कहूँ रानी कहूँ नार के प्रकार हो ॥  
कहूँ वेन के वजैया कहूँ धेन के चरैया,  
कहूँ लाखन लवैया कहूँ सुन्दर कुमार हो ।  
सुद्धता की सान हो कि सन्तन के प्रान हो कि,  
दाता महादान हो कि निर्दोखी निरंकार हो ॥८॥१८॥

निरजुर निरूप हो कि सुन्दर सरूप हो,  
कि भूपन के भूप हो कि दाता महा दान हो ।  
प्रान के वचैया दूध पूत के दिवैया,  
रोग सोग के मिटैया किधौ मानी महा मान हो ॥  
विद्या के विचार हो कि अद्वै अवतार हो कि,  
सिद्धता की सूरति हो कि सुद्धता का सान हो ।  
जोयन के जाल हो कि काल हूँ के काल हो कि,  
सत्रन के सूल हो कि मित्रन के प्रान हो ॥ ९ ॥१९॥

कहूँ ब्रह्मवाद कहूँ विद्या को विखाद,  
कहूँ नाद को ननाद कहूँ पूरन भगत हो ।  
कहूँ वेद रीत कहूँ विद्या की प्रतीत,  
कहूँ नीत अउ अनीत कहूँ ज्वाला सी जगत हो ॥  
पूरन प्रताप कहूँ इकाती को जाप कहूँ,  
ताप को अताप कहूँ जोग ते डिगत हो ।  
कहूँ वर देत कहूँ छल सिउ छिनाइ लेत,  
सर्व काल सर्व ठउर एक से लगत हो ॥ १० ॥२०॥

त्वप्रसादि—सर्वेये ।

सायग सुद्ध समूह सिधान के,  
 देखि फिरिओ घर जोग जती के ।  
 सूर सुरा रदन सुद्ध सुधादिक,  
 सन्त समूह अनेक मती के ॥  
 सारे ही देस को देखि रह्यो,  
 मत कोऊ न देखियत प्रान पती के ।  
 श्री भगवान की भाइ कृपा हू ते,  
 एक रती विनु एक रती के ॥ १ ॥  
 माते मतंग जरे जर संगि,  
 अनूप उत्तंग सुरंग सचारे ।  
 कोट तुरंग कुरंग से कूदत,  
 पउन के गउन कउ जात निवारे ॥  
 भारी भुजान के भूप भली विधि,  
 निआवत सीस न जात विचारे ।  
 एते भए तो कहा भए भूपत,  
 अन्त कौ नागे ही पाइ पथारे ॥ २ ॥  
 जीत फिरै सब देस दिसान को,  
 बाजत ढोल मृदंग नगारे ।  
 गुंजत गूड़ गजान के सुन्दर,  
 हंसत ही हय राज हजारे ॥  
 भूत भविष्य भवान के भूपत,  
 कउन गनै नही जात विचारे ।  
 श्री पत श्री भगवान भजे विनु,  
 अन्त कउ अन्त के धाम सिधारे ॥ ३ ॥

तीरथ नान दया दम दान,  
 सुसंजम नेम अनेक बिसेखै ।  
 वेद पुरान कतेब कुरान,  
 जिमीन जमान सबान के पेखै ॥  
 पउन अहार जती जत धार,  
 सबै सुबिचार हजारक देखै ।  
 श्री भगवान भजे विनु भूपति,  
 एक रती विनु एक न लेखै ॥ ४ ॥

सुद्ध सिपाह दुरन्त दुबाह,  
 सुसाजि सनाह दुर्जान दलेंगे ।  
 भारी गुमान भरे मन मैं,  
 कर परबत पंख हलै न हलेंगे ॥  
 तोर अरीन मरोर मवासन,  
 माते मतंगन मान मलेंगे ।  
 श्री पत श्री भगवान कृपा विनु,  
 त्याग जहानु निदान चलेंगे ॥ ५ ॥

बीर अपार वडे बरिआर,  
 अबिचारहि सार की धार भछैया ।  
 तोरत देस मलिन्द मवासन,  
 माते गजान के मान मलैया ॥  
 गाढ़े गढ़ान के तोड़न हार,  
 सु बातन ही चक चार लवैया ।  
 साहिब श्री सभ को सिर नाइक,  
 जाचिक अनेक सु एक दिवैया ॥ ६ ॥ -

दानव देव फनिन्द निसाचर,  
 भूत भविष्य भवान जपेंगे ।  
 जीव जिते जल में थल में,  
 पल ही पल में सम थाप थपेंगे ॥  
 पुत्र प्रतापन बाढ जैत धुन,  
 पापन के बहु पुञ्ज खपेंगे ।  
 साध समूह प्रसन्न फिरें जग,  
 सत्रु समै अवलोक चपेंगे ॥ ७ ॥

मानव इन्द्र गजिन्द्र नराश्रप,  
 जौन त्रिलोक को राजु करेंगे ।  
 कोटि इस्तान गजादिक दान,  
 अनेक सुअम्बर साज वरेंगे ॥  
 ब्रह्म महेसर विसन सचीपत,  
 अन्त फसे जम फास परेंगे ।  
 जे नर श्री पति के प्रस हैं पग,  
 ते नर फेर न देह धरेंगे ॥ ८ ॥

कहा भयो जो दोऊ लोचन मूँद कै,  
 बैठे रह्यो वक ध्यान लगायो ।  
 नात फिर्यो लीए सात समुद्रन,  
 लोक गयो परलोक गवायो ॥  
 वासु कीओ बिखिआन सो बैठ कै,  
 ऐसे ही ऐस सुवैस वितायो ।  
 साबु कहाँ सुन लेहु समै,  
 जिन प्रेमु कोओ तिनही प्रभु पायो ॥ ९ ॥

काहूँ लै पाहन पूज धर्यो सिर,  
 काहूँ लै लिंगु गरे लटकायो ।  
 काहूँ लखिओ हरि अवाची दिसा महि,  
 काहूँ पछाह को सीस नित्रायो ॥  
 कोऊ घुतान कौ पूजत है पसु,  
 कोऊ मृतान कौ पूजन धायो ।  
 कूर क्रिया उरभयो सभ ही जगु,  
 श्री भगवान को भेदु न पायो ॥१०॥३०॥  
 त्वप्रसादि—तोमर वृन्द ।

हरि जन्म मरन विहीन । दस चार चार प्रवीन ॥  
 अकलंक रूप अपार । अनछिज्ज तेज उदार ॥ १ ॥३१॥  
 अनभिज्ज रूप दुरन्त । सभ जगत भगत महन्त ॥  
 जस तिलक भूभृत भान । दस चार चार निधान ॥ २ ॥३२॥  
 जिह अंड ते ब्रह्मण्ड । कीने सुत्रौदह खण्ड ॥  
 सभ कीन जगत पसार । अव्यक्त रूप उदार ॥ ७ ॥३७॥  
 जिह कोटि इन्द्र नृपार । कई ग्रहा विसन विचार ॥  
 कई राम कृसन रसूल । विनु भगत को न कबूठ ॥ ८ ॥३८॥  
 कई सिन्ध विन्धनगिन्द्र । कई मच्छ कच्छ फनिन्द्र ॥  
 कई देव आदि कुमार । कई कृसन विसन अवतार ॥ ६ ॥३६॥  
 कई इन्द्र वार घुहार । कई वेद अउ मुख चार ॥  
 कई रुद्र छुद्र सरूप । कई राम कृसन अनूप ॥१०॥४०॥  
 कई कोक काब भणन्त । कई वेद भेद कहन्त ॥  
 कई साख सिमृति बखान । काहूँ कथत ही सुपुरान ॥११॥४१॥



कई ब्रह्म वेद रटन्त । कई सेख नाम उचरन्त ॥  
 वैराग कहूँ सन्यास । कहूँ फिरत रूप उदास ॥१६॥४६॥  
 सब करम फोकट जान । सब धरम निहफल मान ॥  
 बिन एक नाम आधार । सब कर्म नर्म विचार ॥२०॥५०॥

त्वप्रसादि - लघुनिर्वाज छन्द ।

जले हरी । थले हरी ॥ उरे हरी । घने हरी ॥ १ ॥  
 गिरे हरी । गुफे हरी ॥ छिते हरी । नभे हरी ॥ २ ॥  
 ईहाँ हरी । ऊहाँ हरी ॥ जिमीं हरी । जमाँ हरी ॥ ३ ॥  
 अलेख हरी । अमेख हरी ॥ अदोख हरी । अद्रैख हरी ॥ ४ ॥  
 अकाल हरी । अपाल हरी ॥ अछेद हरी । अमेद हरी ॥ ५ ॥  
 अजंत्र हरी । अमंत्र हरी ॥ सुतेज हरी । अतंत्र हरी ॥ ६ ॥  
 अजात हरी । अपात हरी ॥ अमित्र हरी । अमात हरी ॥ ७ ॥  
 अरोग हरी । असोक हरी ॥ अभर्म हरी । अकर्म हरी ॥ ८ ॥  
 अजै हरी । अमै हरी ॥ अमेद हरी । अछेद हरी ॥ ९ ॥  
 अखंड हरी । अभंड हरी ॥ अडंड हरी । प्रचंड हरी ॥ १० ॥  
 अतेव हरी । अमेव हरी ॥ अजेव हरी । अछेव हरी ॥ ११ ॥  
 भजो हरी । थपो हरी ॥ तपो हरी । जपो हरी ॥ १२ ॥  
 जलस तुही । थलस तुही ॥ नदिस तुही । नदस तुही ॥ १३ ॥  
 वृछस तुही । पतस तुही ॥ छितस तुही । उर्थस तुही ॥ १४ ॥  
 भजस तुअं । भजस तुअं ॥ रटस तुअं । ठटस तुअं ॥ १५ ॥  
 जिमी तुही । जमाँ तुही ॥ मकी तुही । मकाँ तुही ॥ १६ ॥  
 अभू तुही । अभै तुही ॥ अछू तुही । अछै तुही ॥ १७ ॥  
 जतस तुहा । व्रतस तुही ॥ गतस तुही । मतस तुही ॥ १८ ॥  
 तुही तुही । तुहां तुही ॥ तुही तुही । तुही तुही ॥ १९ ॥  
 तुही तुही । तुही तुही ॥ तुहो तुही । तुही तुही ॥ २० ॥ ७०

त्वप्रसादि—कवित्त ।

खूक मलहारी गज गदहा विभूत धारी,  
 गिदुआ मसान वास करिओई करत है ।  
 घुग्घू मटवासी लगे डोलत उदासी,  
 भृग तरवर सदीव मौन साधेई मरत है ॥  
 बिन्द के सधैया ताहि हीज की वडैया देत,  
 बन्दरा सदीव पाइ नागेई फिरत है ।  
 अंगना अधीन काम क्रोध में प्रवीन,  
 एक ज्ञान के बिहीन छीन कैसे कै तरत है ॥ १ ॥७१॥  
 भूत वनचारी छित छउना समै दूधा धारी,  
 पउन के अहारी सुभुजंग जानियतु है ।  
 तृण के भछैया घन लोभ के तजैया,  
 तेतो गरुअन के जैया वृख भैया मानियतु है ॥  
 नभ के उडैया ताहि पंछी की वडैया देत,  
 वगुला विडाल वृक ध्यानी ठानियतु है ।  
 जेते बडे ज्ञानी तिनो जानी पै बखानी नाहि,  
 ऐसे न प्रपंच मन भूल आनियतु है ॥ २ ॥७२॥  
 भूम के वसैया ताहि भूचरी के जैया कहै,  
 नभ के उडैया सो चिरैया कै बखानियै ।  
 फल के भछैया ताहि बाँदरी के जैया कहै,  
 आदिस फिरैया तेतो भूत कै पछानियै ॥  
 जल के तरैया को गंगेरी सी कहत जग,  
 आग के भछैया सो चकोर सम मानियै ।  
 सूरज सिवैया ताहि कउल की वडाई देत,  
 चन्द्रमा सिवैया कौ कवी कै पहिचानियै ॥ ३ ॥७३॥

नाराइण कच्छ मच्छ तिन्दुआ कहत सम,  
 कडल नाभ कडल जिह ताल में रहतु है ।  
 गोपीनाथ गूजर गुपाल सघै घेनुचारी,  
 रिखी केस नाम कै महन्त लहियतु है ॥  
 माधव भवर औ अटेरु को कन्हैया नाम,  
 कंस को बधैया जमदूत कहियतु है ।  
 मूढ़ रुढ़ पीटत न गूढ़ता को भेद पावै,  
 पूजत न ताहि जाके राखे रहियतु है ॥ ४ ॥ ७४ ॥

विस्वपाल जगत काल दीन दिआल वैरी साल,  
 सदा प्रतिपाल जमजाल ते रहत है ।  
 जोगी जटाधारी सती साचे बडे ब्रह्मचारी,  
 ध्यान काज भूख प्यास देह पै सहत है ॥  
 बिउली करम जल होम पावक पवन होम,  
 अधो मुख एक पाइ ठाढे न बहत है ।  
 मानव फनिन्द देव दानव न पावै भेद,  
 वेद औ कतेव नेत नेत कै कहत है ॥ ५ ॥ ७५ ॥

नाचत फिरत मोर वादर करत घोर,  
 दामनी अनेक भाउ करिओई करत है ।  
 चन्द्रमा ते सीतल न सूरज ते तपत तेज,  
 इन्द्र सो न राजा भव भूम को भरत है ॥  
 सिव से तपस्वी आदि ब्रह्मा से न वेद चारी,  
 सनत कुमार सी तपस्या न अनत है ।  
 ज्ञान के विहीन काल फास के अधीन सदा,  
 जुगन की चउकरी फिराएई फिरत है ॥ ६ ॥ ७६ ॥

एक शिव भए एक गए एक फेर भए,  
 रामचन्द्र कृष्ण के अवतार भी अनेक हैं ।  
 ब्रह्मा अरु बिसन केते वेद औ पुरान केते,  
 सिमृति समूहन कै हुइ हुइ वितए हैं ॥  
 मौनदी मदार केते असुनी कुमार केते,  
 अंसा अवितार केते काल बस भए हैं ।  
 पीर औ पिकाँवर केते गने न परत एते,  
 भूम ही ते हुइ कै फेरि भूमि ही मिलए हैं ॥ ७ ॥ ७७ ॥

जोगी जती ब्रह्मचारी बडे बडे छत्र धारी,  
 छत्र ही की छाया कई कोस लौं चलत है ।  
 बडे बडे राजन के दावति फिरति देस,  
 बडे बडे राजनि के दर्प को दलत है ॥  
 मान से महीप औ दिलीप कै से छत्र धारी,  
 बडो अभिमान भुजदण्ड को करत है ।  
 दारा से दिलीसर द्रुजोधन से मान धारी,  
 भोग भोग भूम अन्त भूम में मिलत है ॥ ८ ॥ ७८ ॥

सिजदे करे अनेक तोपची कपट भेस,  
 पोसती अनेकदा निवावत है सीस कौ ।  
 कहा भयो मल्ल जौ पै काढत अनेक डंड,  
 सो तौ न डंडौत अष्टांग अथतीस कौ ॥  
 कहा भयो रोगी जो पै डार्यो रह्यो उर्ध्व मुख,  
 मन ते न मूँड निहरायो आद ईस कौ ।  
 कामना अधीन सदा दामना प्रवीन,  
 एक भावना बिहीन कैसे पावै जगदीस कौ ॥ ९ ॥ ७९ ॥

सीस पटकत जाके कान मैं खजूरा धसै,  
 मूँड छटकत मित्र पुत्र हूँ के सोक सौँ ।  
 धाक को चरैया फल फूल को भड़ैया,  
 सदा वन को भ्रमैया अउर दूसरो न धोक सौँ ॥  
 कहा भयो भेद जो घसत सीस वृद्धन सौँ,  
 माटी को भड़ैया बोल पूछ लीजै जोक सौँ ।  
 कामना अधीन काम क्रोध मैं प्रवीन,  
 एक भावना विहीन कैसे भेटै परलोक सौँ ॥१०॥८०॥

नाचिओई करत मोर दादर करत सोर,  
 सदा घन घोर घन करिओई करत है ।  
 एक पाइ ठाढे सदा वन मैं रहत वृच्छ,  
 फूक फूक पाव भूम सावग धरत है ॥  
 पाहन अनेक जुग एक ठउर वासु करै,  
 काग अउर चील देस देस विचरत है ।  
 ज्ञान के विहीन महादान मैं न हूजै लान,  
 भावना विहीन दीन कैसे कै तरत है ॥११॥८१॥

जैसे एक स्वाँगी कहूँ जोगीआ वैरागी बनै,  
 कवहूँ सन्यास भेस धनकै दिखावई ।  
 कहूँ पउनहारी कहूँ बैठे लाइ तारी,  
 कहूँ लोभ की खुमारी सौँ अनेक गुन गावई ॥  
 कहूँ ब्रह्मचारी कहूँ हाथ पै लगावै वारी,  
 कहूँ डंडवारी हुइकै लोगन भूसावई ।  
 कामना अधीन परिओ नाचत है नाचन सौँ,  
 ज्ञान के विहीन कैसे ब्रह्म लोक पावई ॥१२॥८२॥

पञ्च वार गीदर पुकारे परे सीतकाल,  
कुश्वर औ गदहा अनेकदा पुकारही ।  
कहा भयो जो पै कलवत्र लीओ कौसी बीच,  
चीर चीर चोरटा कुठारन सौं मार ही ॥  
कहा भयो फासी डार बूडिओ जड़ गंग धार,  
डार डार फास ठग मार मार डारही ।  
दूबे नर्कधार मूढ़ ज्ञान के विना विचार,  
भावना बिहीन कैसे ज्ञान को विचार हो ॥१३॥८३॥

ताप के सहे ते जो पै पाइये अताप नाथ,  
तापना अनेक तन धाइल सहत है ।  
जाप के किए ते जो पै पायत अजाप देव,  
पूढ़ना सदीव तुही तुही उधरत है ॥  
नभ के उडे ते जो पै नाराइण पाइयत,  
अनल अकास पंछी डोलवो करत है ।  
ध्याग में जरे ते गत राँड की परत कर,  
पताल के बासी किउँ भुजंग न तरत है ॥१४॥८४॥

कोऊ भयो मुँडिया सन्यासी कोऊ जोगी भयो,  
कोऊ ब्रह्मचारी कोऊ जतियन मानथो ।  
हिन्दू तुरक कोऊ राफजी इमाम साफी,  
मानस की जात सबै एकै पहचानवो ॥  
करता करीम सोई राजक रहीम धोई,  
दूसरो न भेद कोई भूल भूम मानथो ।  
एक ही की सेव सब ही को गुरुदेव एक,  
एक ही सरूप सबै एकै जोत न जानवो ॥१५॥८५॥

देहरा मसीत सोई पूजा औ निवाज ओई,  
 मानस सबै एक पै अनेक को बनाउ है ।  
 देवता अदेव जच्छ गन्यब तरक हिन्दू,  
 न्यारे न्यारे देसन के भेस को प्रभाउ है ॥  
 एकै सैन एकै कान एकै देह एकै वान,  
 खाक बाद आपस औ आव को रलाउ है ।  
 अद्वह अमेत सोई पुरान औ कुरान ओई  
 एक ही सत्प सबै एक ही बनाउ है ॥१६॥८६॥

जैसे एक आग ते कनूका कोट आग उठे,  
 न्यारे न्यारे हुइकै फेरि आग नै मिलाहिने ।  
 जैसे एक धूर ते अनेक धूर पुरत है,  
 धूर के कनूका फेर धूर ही समाहिने ॥  
 जैसे एक नद ते तरङ्ग कोट उपजत है,  
 पान के तरङ्ग सबै पान ही कहाहिने ।  
 तैसे वित्त रूप ते अभूत भूत प्रगट होइ,  
 ताही ते उपज सबै ताहीं नै समाहिने ॥१७॥८७॥

केते कच्छ भच्छ केते उन कउ करत भच्छ,  
 केते अच्छ बच्छ हुइ सपच्छ उठ जाहिने ।  
 केते नम दीव अच्छ पच्छ कउ करैगे भच्छ,  
 केतक भवच्छ हुइ पचाइ खाइ जाहिने ॥  
 जल कहा धल कहा गगन के गजन कहा,  
 काल के दनाइ सबै काल ही चवाहिने ।  
 सेज जिहँ अतेज में अतेज जैसे सेज लीन,  
 ताही ते उपज सबै ताही नै समाहिने ॥१८॥८८॥

झुकत फिरत केते रोवत मरत केते,  
 जल में डुबत केते आग में जरत हैं।  
 केते गंग वासी केते मदीना मक्का निवासी,  
 फेतक उदासी के भ्रमाएई फिरत हैं॥  
 करवत सहत केते भूम में गडत केते,  
 सूखा पै चढ़त केते दूख कउ भरत हैं।  
 गैर में उडत केते जल में रहत केते,  
 ज्ञान के बिहीन जक जारेई मरत हैं॥१९॥८९॥  
 सोध हारे देवता विरोध हारे दानो बडे,  
 बोध हारे बोधक प्रबोध हारे जापसी।  
 घस हारे चन्दन लगाइ हारे चोआ चार,  
 पूज हारे पाहन चढ़ाइ हारे लापसी॥  
 गाह हारे गोरन मनाइ हारे मड़ी मट्ट,  
 लीप हारे भीतन लगाइ हारे छापसी।  
 गाइ हारे गंधर्व बजाइ हारे किन्नर सभ,  
 पच हारे पण्डित तपन्त हारे तापसी॥२०॥९०॥

त्वप्रसादि—भुजंग प्रयात इन्द्र ।

न रागं न रंगं न रूपं न रेखं ।  
 न मोहं न क्रोहं न द्रोहं न द्वैखं ॥  
 न कर्मं न भर्मं न जन्मं न जातं ।  
 न मित्रं न सत्रं न पित्रं न मातं ॥ १ ॥ ६१ ॥  
 न नेहं न गेहं न कामं न घामं ।  
 न पुत्रं न मित्रं न सत्रं न भामं ॥  
 अलेखं अमेखं अजोनी सरूपं ।  
 सदा सिद्धदा चुद्धदा चृद्ध रूपं ॥ २ ॥ ६२ ॥



नहीं जान जाई कछू रूप रेखं ।  
 कहा बास ताको फिरै कउन भेखं ॥  
 कहा नाम ताको कहा कै कहावै ।  
 कहा कै बखानो कहै मैं न आवै ॥ ३ ॥ ६३ ॥  
 किते कृष्ण से कीट कोटै उपाए ।  
 उसारे गढ़े फेरि मेटे बनाए ॥  
 अगाधे अभै आदि अद्वै अविनासी ।  
 परेअंपरा परम पूरन प्रकासी ॥ ६ ॥ ६६ ॥  
 न रूपं न भूपं न कार्यं न करमं ।  
 न प्रासं न प्रासं न भेदं न भरमं ॥  
 सदैवं सदा सिद्ध चृद्धं सरूपे ।  
 नमो एक रूपे नमो एक रूपे ॥ १२ ॥ १०२ ॥  
 नृउक्तं प्रभा आदि अनुक्त प्रतापे ।  
 अजुग्तं अछै आदि अविक्त अथापे ॥  
 विभुग्तं अछै आदि अच्छै सरूपे ।  
 नमो एक रूपे नमो एक रूपे ॥ १३ ॥ १०३ ॥  
 न नेहं न गेहं न सोकं न साकं ।  
 परेअं पवित्रं पुनीतं अताकं ॥  
 न जातं न पातं न मित्रं न भंत्रे ।  
 नमो एक तंत्रे नमो एक तंत्रे ॥ १४ ॥ १०४ ॥  
 न धर्मं न भर्मं न सर्मं न साके ।  
 न बर्मं न चर्मं न कर्मं न वाके ॥  
 न सत्रं न मित्रं न पुत्रं सरूपे ।  
 नमो आदि रूपे नमो आदि रूपे ॥ १५ ॥ १०५ ॥

कहूँ अच्छरा पच्छरा मच्छरा हो ।  
 कहूँ बीर बिद्या अभूतं प्रमा हो ॥  
 कहूँ छैल छाला धरे छत्र धारी ।  
 कहूँ राज साजं धिराज धिकारी ॥ २६ ॥ ११६ ॥  
 नमो नाथ पूरे सदा सिद्ध दाता ।  
 अछेदी अछै आदि अद्वै बिधाता ॥  
 न प्रस्तं न प्रस्तं समस्तं सरूपे ।  
 नमस्तं नमस्तं तुयस्तं अभूते ॥ ३० ॥ १२० ॥

त्वप्रसादि—पाषाणी वृन्द ।

अव्यक्त तेज अनभुत प्रकास ।  
 अचछै सरूप अद्वै अनास ॥  
 प्रकास तेज अनखुट भण्डार ।  
 दाता दुरन्त सर्व प्रकार ॥ १ ॥ १२१ ॥  
 कई नेह देह कई गेह वास ।  
 कई भ्रमत देस देसन उदास ॥  
 कई जल निवास कई अगन ताप ।  
 कई जपत उर्ध्व लटकन्त जाप ॥ १८ ॥ १३८ ॥  
 कई जपत जोग कल्प प्रजन्त ।  
 नहीं तदप तास पायत न अन्त ॥  
 कई करत कोठ बिद्या बिचार ।  
 नहीं तदप दृष्ट देखे मुरार ॥ १६ ॥ १३६ ॥  
 बिन भगत सकत नहीं परत पान ।  
 बहु करत होम अर जग्य दान ॥  
 बिन एक नाम इक चित्त लीन ।  
 फोकद सर्व धर्मा बिहीन ॥ २० ॥ १४० ॥

## श्री गुरुजी की रचनाएँ

त्वग्रसादि—तोटक इन्द्र ।

जै जम्पहु जुगगण जूह जुअं ।  
भै कम्पहु मेर पयाल भुअं ॥  
तप तापस सर्व जलेर थलं ।  
धन उचरत इन्द्र कुमेर बलं ॥ १ ॥ १४१ ॥

अनखेद सरूप अमेद अभिअं ।  
अनखराड अभूत अछेद अछिअं ॥  
अनकाल अपाल दिआल असुअं ।  
जिह ठटीअं मेर अकास भुअं ॥ २ ॥ १४२ ॥

जिह वेद पुरान कतेब जपै ।  
सुत सिन्ध अधोमुख ताप तपै ॥  
कर कलपन लौं तप ताप करै ।  
नहीं नैक कृपानिध पान परै ॥ १८ ॥ १५८ ॥

जिह फोकट धर्म सबै तजि हैं ।  
इक चित्त कृपानिध को जप हैं ॥  
तेऊ या भव सागर को तर हैं ।  
भव भूल न देह पुनर धर हैं ॥ १९ ॥ १५९ ॥

इक नाम बिना नहिं कोटं वृती ।  
इम वेद उचारत सारसुंती ॥  
जेऊ वा रसके घसके रस हैं ।  
तेऊ भूल न काल फधा फस हैं ॥ २० ॥ १६० ॥

त्वप्रसादि—नराज हृन्द ।

अगंज आदि देव है अमंज मंज जानिये ।  
अभूत भूत है सदा अगंज गंज मानिये ॥  
अदेव देव है सदा अमेव मेव नाथ है ।  
समस्त सिद्ध वृद्धदा सदीव सर्व साथ है ॥ १ ॥१६१॥

न जन्त्र में न तन्त्र में न मन्त्र वसि आवई ।  
पुरान औ कुरान नेत नेत कै बतावई ॥  
न कर्म में न धर्म में न भर्म में बताइये ।  
अगञ्ज आदि देव है कहो सु कैस पाइये ॥५॥१६५॥

जिमी जमान के बिखै समस्त एक जोत है ।  
न घाट है न बाढ है न घाट बाढ होत है ॥  
न हान है न बान है समान रूप जानिये ।  
मकीन औ मकान अप्रमान तेज मानिये ॥ ६ ॥१६६॥

गजाधपी नराधपी करन्त सेव है सदा ।  
सितत्सुती तपस्पती बनस्पती जपस्सदा ॥  
अगस्त आदि जे बडे तपस्तपी बिसेखिये ।  
बिभंत बिभंत बिभंत को करन्त पाठ पेखिये ॥१६॥१७६॥

अगाध आद देव की अनाद बात मानिये ।  
न जात पात मन्त्र मित्र सत्र स्नेह जानिये ॥  
सदीव सरय लोक के कृपाल खिआल मैं रहै ।  
तुरन्त द्रोह देह के अनन्त भाँत सो बहै २०॥ १ ॥८०॥

त्वप्रसादि—सर्वेये ।

दीनन की प्रतिपाल करै नित,  
 सन्त उबार गनीमन गारै ।  
 पच्छ पसू नग नाग नराधप,  
 सरव समै सभ को प्रतिपारै ॥  
 पोखत है जल मैं थल मैं,  
 पल मैं कल के नहीं करम विचारै ।  
 दीन दयाल दयानिधि दोखन,  
 देखत है पर देत न हारै ॥६॥२४३॥  
 दाहत है दुख दोखन को,  
 दल दुज्जन के पल मैं दल डारै ।  
 खण्ड अखण्ड प्रचण्ड पहारन,  
 पूरन प्रेम की प्रीति संभारै ॥  
 पार न पाइ सकै पदमापत,  
 वेद कतेव अमेद उचारै ।  
 रोज ही राज बिलोकत राजक,  
 रोख रुहान की रोजी न डारै ॥२॥२४४॥  
 कीट पतंग कुरंग भुजंगम,  
 भूत भविष्य भवान बनाए ।  
 दैव अदेव खपे अहमेव,  
 न मेव लख्यो भ्रम सिउँ मरमाए ॥  
 वेद पुरान कतेव कुरान,  
 हसेव थके कर हाथ न आए ।  
 पूरन प्रेम प्रभाउ विना,  
 पति सिउँ किन श्री पदमापत पाए ॥३॥२४५॥

आद अनन्त अगाध अद्वैत,  
 सुभूत भविष्य भवान अभै है ।  
 अन्त बिहीन अनातम आप,  
 अदाग अदोष अछिद्र अछै है ॥  
 लोगन के करता हरता,  
 जल में थल में भरता प्रभु वै है ।  
 दीन दयाल दयाकर श्रीपति,  
 सुन्दर श्री पदमापति ये है ॥४॥२४६॥  
 काम न क्रोध न लोभ न मोह,  
 न रोग न सोग न भोग न भै है ।  
 देह बिहीन सनेह सभी तन,  
 नेह विरक्त अगेह अछै है ॥  
 जान को देत अजान को देत,  
 जमीन को देत जमान को दै है ।  
 फाहे को डोलत है तुमरी सुभ्र,  
 सुन्दर श्री पदमापत लै है ॥५॥२४७॥  
 रोगन ते अर सोगन ते,  
 जल जोगन ते बहु भाँत बचावै ।  
 सन्नु अनेक चलावत घाव,  
 तऊ तन एक न लागन पावै ॥  
 राखत है अपनो कर दैकर,  
 पाप सँवूह न भेटन पावै ।  
 और की बात कहा कह तो सौं,  
 सुपेट ही के पट बीच बचावै ॥६॥२४८॥

जच्छ भुजंग सुदानव देव,  
 अमेव तुम्हें सबही कर ध्यावैं ।  
 भूम अकास पताल रसातल,  
 जच्छ भुजंग समै तिर न्यावैं ॥  
 पाइ सकै नहिं पार प्रभा हूँ को,  
 नेत ही नेतहिं भेद बतावैं ।  
 खोज थके सभ ही खुजीभा,  
 सुर हार परे हरि हाथ न आवैं ॥७॥२४६॥  
 नारद से चतुरानन से,  
 कमना रिखि से समहूँ मिल गायो ।  
 वेद कतेब न भेद लख्यो,  
 सब हार परे हरि हाथ न आयो ॥  
 पाइ सकै नहीं पार उमापत,  
 सिद्ध सनाथ सनन्तन ध्यायो ।  
 ध्यान धरो तिह को मन मैं,  
 जिह को अमितोज समै जग छायो ॥८॥२५०॥  
 वेद पुरान कतेब कुरान,  
 अमेद नृपान समै पच हारे ।  
 भेद न पाइ सकिओ अनभेद को,  
 खेदत है अनछेद पुकारे ॥  
 राग न रूप न रेख न रङ्ग न,  
 साक न सोग न संग तिहारे ।  
 आदि अनादि अगाध अमेख,  
 अद्वैत जपिओ तिनही कुल तारे ॥९॥२५१॥

तीरथ कोट किये इस्नान,  
 दिये बहु दान महा वृत धारे ।  
 देस फिरिओ करि भेस तपो,  
 धन केस धरे न मिले हरि प्यारे ॥  
 आसन कोट करे अष्टांग,  
 धरे बहु न्यास करे मुख कारे ।  
 दीन दयाल अकाल भजे विन,  
 अन्त को अन्त के धाम सिधारे ॥१०॥२५२॥

त्वग्रसादि—कवित्त ।

अत्र के चलैया छित छत्र के धरैया,  
 छत्र धारिन छलैया महौ सत्रन के साल हैं ।  
 दान के दिवैया महा मान के बढैया,  
 अवसान के दिवैया हैं कटैया जम जाल हैं ॥  
 जुद्ध के जितैया औ विरुद्ध के मिटैया,  
 महा बुद्ध के दिवैया महामान हूँ के मान हैं ।  
 ज्ञान हूँ के ज्ञाता महौ बुद्धता के दाता,  
 देव काल हूँ के काल महौ काल हूँ के काल हैं ॥ १ ॥२५३॥  
 पूरवी न पार पावैं हिगुला हिमालै ध्यावैं,  
 गोर गरदेजी गुन गावैं - तेरे नाम हैं ।  
 जोगी जोग साधै पउन साधना कितेक बाँधै,  
 आरव के आरवी अराधैं तेरे नाम हैं ॥  
 फरा के फिरंगी मानै कंधारी कुरेसी जानैं,  
 पच्छम के पच्छमी पछानैं निज काम हैं ।  
 मरहटा मघेले तेरी मन सों तपस्या करें,  
 हड़वैं तिलंगी पहचानै धर्म धाम हैं ॥ २ ॥२५४॥



बंग के बंगाली फिरहंग के फिरंगावाली,  
 दिल्ली के दिलवाली तेरी आझा मैं चलत हैं ।  
 रोह के रहेले माघ देस के मघेले,  
 वीर बंग सी वुँदेले पाप पुञ्ज को मलत हैं ॥  
 गोखा गुन गावैं चीनम चीन के सीस न्यावैं,  
 तिन्वती धिआइ दोख देह को दलत हैं ।  
 जिन्हें तोहि ध्यायो तिन्हें पूरन प्रताप पायो,  
 सरब धन धाम फल फूल सो फलत हैं ॥ ३ ॥ २५५ ॥

देव देवतान कौ सुरेस दान वान कौ,  
 महेस गंग धान कउ अभेस कहियतु हैं ।  
 रंग मैं रंगीन राग रूप मैं प्रवीन,  
 और काहू पै न दीन साध अधीन कहियतु हैं ॥  
 पाइयै न पार तेज पुञ्ज मैं अपार,  
 सर्व विद्या के उदार हैं अपार कहियतु हैं ।  
 हाथी की पुकार पल पाछै पहुँचत ताहि,  
 चीटी की चिंघार पहिले ही सुनियतु है ॥ ४ ॥ २५६ ॥

केते इन्द्र द्वार केते ब्रह्मा मुख चार,  
 केते कृष्णा अवतार केते राम कहियतु हैं ।  
 केते ससि रासी केते सूरज प्रकासी,  
 केते मुंडिया उदासी जोग द्वार दहियतु हैं ॥  
 केते महादीन केते व्यास से प्रवीन,  
 केते कुमेर कुलीन केते जच्छ कहियतु हैं ।  
 करत विचार पै न पूरन को पावैं पार,  
 ताही ते अपार निराधार लहियतु हैं ॥ ५ ॥ २५७ ॥

पूरन अवतार निराधार हैं न पारावार,  
पाड़्यै न पार पै अपार कै बखानियै ।  
अहै अनासी परन पूरन प्रकासी,  
महारूप हूँ के रासी हैं अनासी कै कै मानियै ॥  
जंत्र हूँ न जात जाकी बाप हूँ न माइ ताकी,  
पूरन प्रभा की सुछटा कै अनुमानियै ।  
तेज हूँ को तंत्र हैं कि राजसी को जंत्र हैं कि,  
मोहनी को मंत्र है निजंत्र कै कै जानियै ॥ ६ ॥ २५८ ॥

तेज हूँ को तरु हैं कि राजसी को सरु हैं,  
कि मुद्धता को घरु हैं कि सिद्धता की सार हैं ।  
कामना की खान हैं कि साधना की सान हैं,  
विरक्तता की बान हैं कि बुद्ध को उदार हैं ॥  
सुन्दर सरूप हैं कि भूपन को भूप हैं,  
कि रूप हूँ को रूप हैं कुमत को प्रहार हैं ।  
दोनन को दावा हैं गनीमन को गारक हैं,  
साधन को रच्छक हैं गुनन को पहार हैं ॥ ७ ॥ २५९ ॥

सिद्ध को सरूप हैं कि बुद्ध को विभूत हैं,  
कि क्रुद्ध को अभूत हैं कि अच्छै अविनासी हैं ।  
काम को कुनिन्दा हैं कि खूबी को दहिन्दा हैं,  
गनीमन गरिन्दा हैं कि तेज को प्रकासी हैं ॥  
काल हूँ के काल हैं कि सत्रन के साल हैं,  
कि मित्रन को पोखत हैं कि वृद्धता की वासी हैं ।  
जोग हूँ को जंत्र हैं कि तेज हूँ को तंत्र हैं,  
कि मोहनी को मंत्र हैं कि पूरन प्रकासी हैं ॥ ८ ॥ २६० ॥

रूप को निवास हैं कि बुद्ध को प्रकास हैं,  
 कि सिद्धता को वास हैं कि बुद्ध हूँ को घर हैं ।  
 देवन को देव हैं निरंजन अभेव हैं,  
 अदेवन को देव हैं कि सुद्धता को सरु हैं ॥  
 जान को वचैया हैं इमान को दिवैया,  
 जमजाल को कटैया हैं कि कामना को करु हैं ।  
 तेज को प्रचण्ड हैं अखण्डण को खण्ड हैं,  
 महीपन को मण्ड हैं कि स्त्री हैं न नरु हैं ॥ ९ ॥ २६१ ॥

विस्व को भरन हैं कि अपदा को हरन हैं,  
 कि सुख को करन हैं कि तेज को प्रकास हैं ।  
 पाइयै न पार पारावार हूँ को पार जाको,  
 कीजत विचार सुविचार को निवास हैं ॥  
 हिंगला हिमालै गावैं हसब्बी हलब्बी ध्यावैं,  
 पूरबी न पार पावैं आसा ते अनास हैं ।  
 देवन को देव महा देव हूँ के देव हैं,  
 निरंजन अभेव नाथ अद्वै अविनासी हैं ॥ १० ॥ २६२ ॥

अंजन विहीन हैं निरंजन प्रवीन हैं,  
 कि सेवक अधीन हैं कटैया जम जाल के ।  
 देवन के देव महा देव हूँ के देव नाथ,  
 भूम के भुजैया हैं मुहीया महा बाल के ॥  
 राजन के राजा महा साज हूँ के साजा,  
 महा जोग हूँ को जोग हैं धरैया द्रुम छाल के ।  
 कामना के कर हैं कि बुद्धता को हर हैं,  
 कि सिद्धता के साथी हैं कि काल हैं कुचाल के ॥ ११ ॥ २६३ ॥

छीर कैसी छीरावध छाछ कैसी छत्रानेर,  
छपाकर कैसी छव काल इन्द्री के फूल के।  
हंसनी सी सीहा रुम हीरा सी हुसैना वाद,  
गंगा कैसी धार चली सातों सिंघ रूल के ॥  
पारा सी पलाऊ गढ़ रूपा कैसी रामपुर,  
सोरा सी सुरंगाबाद नीके रही भूल के।  
चम्पा सी चंदेरी कोट चाँदनी सी चाँदागढ़,  
कीरति तिहारी रही मालती सी फूल के ॥१२॥२६४॥

फटक सी कैलास कमाऊगढ़ काँसीपुर,  
सीसा सी सुरंगाबाद नीकै सोहियतु है।  
हिमा सी हिमालै हर हार सी हलज्वानेर,  
हंस कैसी हाजीपुर देखे मोहियतु है ॥  
चंदन सी चम्पावती चन्द्रमा सी चन्द्रागिरि,  
चाँदनी सी चाँदा गढ़ जोन जोहियतु है।  
गंगा सम गंग धार वकान सी विलंदाबाद,  
कीरति तिहारी की उजिअरी सोहियतु है ॥१३॥२६५॥

फरासी फिरंगी फरासीस के दुरंगी,  
मकरान के मृदंगी तेरे गीत गाइयतु हैं।  
भखरी कंधारी गोर गखरी गरवेजा चारी,  
पौन के अहारी तेरो नामु ध्याइयतु हैं ॥  
पूरव पलाऊ काम रूप औ कमाऊ,  
सर्व ठउर मैं विराजै जहाँ जहाँ जाइयतु हैं।  
पूरन प्रतापी जंत्र मंत्र ते अतापी नाथ,  
कीरति तिहारी को न पार पाइयतु हैं ॥१४॥२६६॥

त्वप्रसादि—पाषाण दन्द ।

अद्वै अनास आसन अहोल ।  
 अद्वै अनन्त उपमा अतोल ॥  
 अचछै सरूप अव्यक्त नाथ ।  
 आज्ञान बाहु सरवा प्रमाथ ॥ १ ॥ २६७ ॥  
 जहँ तहँ महीप वन तन प्रफुल्ल ।  
 सोभा बसन्त जहँ तहँ प्रडुल्ल ॥  
 वन तन दुरन्त खग मृग महान ।  
 जहँ तहँ प्रफुल्ल सुन्दर सुजान ॥ २ ॥ २६८ ॥  
 फुलतं प्रफुल्ल लहि लहित मौर ।  
 सिर दुरहि जान मन मथहि चौर ॥  
 कुदरत कमाल राजक रहीम ।  
 करुणानिधान कामल करीम ॥ ३ ॥ २६९ ॥  
 जहँ तहँ विलोक तहँ तहँ प्रसोह ।  
 आज्ञान बाहु अमितीज मोह ॥  
 रोसं बिरहत करुणानिधान ।  
 जहँ तहँ प्रफुल्ल सुन्दर सुजान ॥ ४ ॥ २७० ॥  
 वन तन महीप जल धल महान ।  
 जहँ तहँ प्रसोह करुणानिधान ॥  
 जगमगत तेज पूरन प्रताप ।  
 अम्बर जमीन जिह जपत जाप ॥ ५ ॥ २७१ ॥  
 सातों अकास सातों पतार ।  
 बिद्यरयो अदृष्टि जिह करम जारि ॥

१ ओङ्कार सतिगुरु प्रसादि ।

## विचित्र नाटक ।

त्वप्रसादि—त्रिभंगी छन्द ।

खग खण्ड विहण्डं खलदल खण्डं अतिरण मण्डं वर वण्डं ।  
भुज दण्ड अखण्डं तेज प्रचण्डं जोति अमण्डं भान प्रभं ॥  
सुख सन्तां करणं दुर्मति दरणं किल बिख हरणं अस सरणं ।  
जै जै जग कारण सृष्ट उवारण मम प्रति पारण जै तेगं ॥२॥

भुजंग प्रयात छन्द ।

सदा एक जोत्यं अजूनी सरूपं ।  
महाँ देव देवं महाँ भूप भूपं ॥  
निरंकार नित्यं निरूपं नृवाणं ।  
कलं कारणेयं नमो खड्ग पाणं ॥ ३ ॥

कहूँ फूल है कै भले राज फूले ।  
कहूँ भवर है कै भली भाँति भूले ॥  
कहूँ पवन है कै बहे वेगि ऐसे ।  
कहे मी न आवै कथौं ताहि कैसे ॥ १२ ॥

रचे रैण दिवसं थपे सुर चन्द्रं ।  
ठटे दर्शव दानो रचे वीर बिन्द्रं ॥  
करी लोह कलमं लिख्यो लेख मार्थं ।  
सवै जेर कीने बली काल हाथं ॥ २१ ॥

कई मेट डारे उसारे बनाए ।  
उपारे गढ़े फेरि मेटे उपाए ॥  
क्रिया कालजू की किनू ना पछानी ।  
घन्यो पै बिहै है घन्यो पै बिहानी ॥ २६ ॥

किते कृष्ण से कीट कोटै बनाए ।  
किते राम से मेटि डारे उपाए ॥  
महादीन केते पृथी माँझ हूए ।  
समै आपनी आपनी अन्त मूए ॥ २७ ॥

जिते इन्द्र से चन्द्र से होत आए ।  
तितिओ काल खापा न ते काल घाए ॥  
जिते अउलीआ अम्बीआ गउस है हैं ।  
समै काल के अन्त दाड़ा तलै हैं ॥ २९ ॥

जिते मानधातादि राजा सुहाए ।  
समै बाँधि कै काल जेलै चलाए ॥  
जिनै नाम ताको उचारो उबारै ।  
बिना साम ताकी लखे कोट मारे ॥ ३० ॥

नराज कुद ।

अनूप रूप राजियं । निहार काम लाजियं ।  
अलोक लोक सोभियं । बिलोक लोक लोभियं ॥ ४५ ॥  
चमकि चन्द्र सीसियं । रह्यो लजाइ ईसियं ।  
सुसोम नाग भूखणं । अनेक दुष्ट दूखणं ॥ ४६ ॥  
कृपाण पाण धारियं । करोर पाप टारियं ।  
गदी गृष्ट पाणियं । कमाण बाण साणियं ॥ ४७ ॥

सबद संख वज्जियं । घणांकि घुंघ्र गज्जियं ।  
 सरनि नाथ तोरियं । उवार लाज मोरियं ॥ ४८ ॥  
 अनेक रूप सोहियं । बिसेख देव मोहियं ।  
 अदेव देव देवलं । कृपा निधान केवलं ॥ ४९ ॥  
 सु आदि अन्ति एकियं । धरे सरूप अनेकियं ।  
 कृपाण पाण राजई । विलोक पाप भाजई ॥ ५० ॥  
 अलंकृतं सु देहियं । तनो मनो कि मोहियं ।  
 कमाण वाण धार ही । अनेक सत्रु टार ही ॥ ५१ ॥  
 घमकि घुंघरं सुरं । नवन्न नाद नूपरं ।  
 मज्जुआल बिज्जुलं जुलं । पवित्र परम निर्मलं ॥ ५२ ॥

भुजंग प्रयात ।

घटा सावणं जाण स्यामं सुहायं ।  
 मणी नीलनग्यं लखं सीस निआयं ॥  
 महाँ सुन्दर स्यामं महाँ अभिरामं ।  
 महाँ रूप रूपं महाँ काम कामं । ५६ ॥  
 फिरै चक्र चउदहँ पुरीयं मध्याणं ।  
 इसो कौन वीर्य फिरै आइसाणं ॥  
 कहो कुरट कौनै बिखै भाज वाचै ।  
 सभं सीस के संग श्री काल नाचै ॥ ६० ॥  
 करै कोट कोऊ धरे कोट ओटं ।  
 धचैगो न किउँहुँ करै फाल चोटं ॥  
 लिखं जंत्र केते पढ़ं मन्त्र कोटं ।  
 बिना सरन ताकी नहीं और ओटं ॥ ६१ ॥



लिखं जन्त्र थाके पदं मन्त्र हारे ।  
 करे काल ते अन्त लै कै विचारै ॥  
 कित्यो तन्त्र साधे जनम्मं वितायो ।  
 भए फोकटं काज एकै न आयो ॥ ६२ ॥  
 किते नास मूँदै भए ब्रह्मचारी ।  
 किते फण्ड कण्ठी जटा सीस धारी ॥  
 किते चीर कान जुगीसं कहायं ।  
 सभे फोकटं धर्म काम न आयं ॥ ६३ ॥

सर्वथा ।

काल ही पाइ भयो भगवान,  
 सु जागत या जग जाकी कला है ।  
 काल ही पाइ भयो ब्रह्मा सिद्ध,  
 काल ही पाइ भयो जुगीआ है ॥  
 काल ही पाइ सुरासुर गन्धर्व,  
 जच्छ भुजंग दिसा विदिसा है ।  
 और सकाल सभै बसि काल के,  
 एक ही काल अकाल सदा है ॥ ८४ ॥

भुजंग प्रयात वंद ।

नमो खड्ग खण्डं कृपाणं कटारं ।  
 सदा एक रूपं सदा निरविकारं ॥  
 नमो बाण पाणं नमो दण्ड धारियं ।  
 जिनै चौदहूँ लोक जोतं विथारियं ॥ ८५ ॥  
 नमस्कारयं मोर तीरं तुफंगं ।  
 नमो खग्न अदगं नभेयं अभंगं ॥

गदायं गरिष्टं नमो सैह धीयं ।  
जिनै तुल्यिं धीर धीयो न वीर्यं ॥ ८८ ॥

रसावल वन्द ।

नमो चक्र पाणं । अभूतं भयाणं ॥  
नमो उग्र दाडं । महागृष्ट गाडं ॥ ८९ ॥  
नमो तीर तोपं । जिनै सनु घोषं ॥  
नमो धोप पट्टं । जिनै दुष्ट दंष्ट्रं ॥ ९० ॥  
जिते शस्त्र नामं । नमस्कार तामं ॥  
जिते अस्त्र भेयं । नमस्कार तेयं ॥ ९१ ॥

सर्वथा ।

भेर करो तृण ते मुहि जाहि,  
गरीब नवाज न दूसर तो सो ।  
भूल छिमो हमरी प्रभु आपन,  
भूलनहार कहूँ कोऊ मो सो ॥  
सेव करी तुमरी तिन के,  
सभ ही गृह देखियत द्रव भरोसो ।  
या फल मैं सभ काल कृपान के,  
भारी भुजान को भारी भरोसो ॥ ९२ ॥  
सुम्भ निरुम्भ से कोट निसाचर,  
जाहि छिनेक बिखै हन डारे ।  
धूमर लोचन चण्ड अउ मुण्ड से,  
माहख से पल बीच निवारे ॥  
चामर से रण विच्छुर से,  
रक तिच्छण से भट्ट दै भक्तकारे ।

ऐसो सु साहिव पाइ कहा  
 परवाह रही इह दास तिहारे ॥ ६३ ॥  
 मुण्डहु से मधु कीटम से,  
 मुर से अग्र से जिन कीटि दलै हैं ।  
 ओट करी कयहुँ न जिनै,  
 रण चौट परी पग द्वै न टले हैं ॥  
 सिन्धु बिखै जे न बूडै निसाचर,  
 पावक बाण यहै न जले है ।  
 ते अस तोर बिलोक अलोक,  
 सुलाज को छाडि कै भाजि चले हैं ॥ ६४ ॥  
 रावण से महरावण से,  
 घट कानहु से पल बीच पछारे ।  
 बारद नाद अकम्पन से,  
 जग जंग जुरे जित सिउँ जम हारे ॥  
 कुम्भ अकुम्भ से जीत समै जग,  
 सात हूँ सिन्धु हथियार पखारे ।  
 जे जे हुते अकटे बिकटे,  
 सु कटे करि काल कृपान के मारे ॥ ६५ ॥  
 जो कहूँ काल ने भाज कै वाञ्छित,  
 तो किह कुरट कहो भज जईयै ।  
 बागे हूँ काल धरे अस गाजत,  
 छाजत है जिह ते नसि अईयै ॥  
 ऐसो न कै गयो कोई सुदाव रे  
 जाहि उपाव सौं घाव बचईयै ।

जाते न छूटोये मुढ़ कहुँ,  
हँसि ताकी न किउँ सरणागति जईयै ॥६६॥

वृसन अउ विसन जपे तुहि कोटिक,  
राम रहीम भली बिधि ध्यायो ।  
ब्रह्म जप्यो अरु सम्भु थप्यो,  
तिह ते तुहि को किनहुँ न बचायो ।  
कोट करी तपसा दिन कोटिक;  
काहू न कीडी को काम कढायो ।  
काम का मंत्र कसीरे के काम न,  
काल को घाउ किनहुँ न बचायो ॥ ६७ ॥

काहे को कूर करे तपसा,  
इनकी कोऊ कौडी के काम न ऐ है ।  
तोहि बचाइ सकै कहु कैसे कै,  
आपन घाव बचाइ न ऐ है ॥  
कोप कराल की पावक कुण्ड मैं,  
आप टँग्यो तिम तोहि टँगै है ।  
चेत रे चेत अजो जिय मैं जड़,  
काल छुपा बिनु काम न ऐ है ॥ ६८ ॥

साहि पछानत है न महापसु,  
जाको प्रताप तिहुँ पुर माही ।  
पूजत है परमेसर कै,  
जिह कै परसै परलोक पराही ॥  
पाप करो परमारथ कै,  
जिह पापन ते अति पाप लजाही ।

पाइ परो परमेसर के जड़,  
 पाहन मैं परमेसर नाही ॥ ६६ ॥  
 मौन भजे नही मान तजे,  
 नही भेख सजे नही मूँड मुँडाए ।  
 कण्ठ न कण्ठी कठोर धरे,  
 नही सीस जटान के जूटु सुढाए ॥  
 साबु कहौ सुनि लै चिति है,  
 बिनु दोन दयाल की साम सिधाए ।  
 प्रीत करे प्रभु पायत है,  
 कृपाल न भीजत लाँड कटाए ॥ १०० ॥  
 कागद द्वीप समै करि कै,  
 अरु सात समुद्रन की मत्तु कै हौ ।  
 काट वनासपती सगरी,  
 लिखवै हूँ के लेखन काज बने हौ ॥  
 सारसुती बकता करि कै,  
 जुगि कोटिगनेसि कै हाथ लिखै हौ ।  
 काल कृपान दिना बिनती,  
 न तऊ तुमकौ प्रभु नैक रिझै हौ ॥ १०१ ॥



सवैया ।

देह शिवा घर मोहि इहै,  
 शुभ करमन ते क्यहुँ न टरौ ।  
 न डरौ अरि सौं जब जाइ लरौ,  
 निश्चय कर आपनी जीत करौ ॥

अरु सिक्ख हौं आपने ही मन कौ,  
इह लालच हउं गुन तउं उचरौं ।  
जब आव की अउध निदान वनै,  
अत ही रण में तब जूझ मरौं ॥२३१॥  
— चण्डी चरित्र ।

१ भोक्ता सतिगुरु प्रसादि ।

## ज्ञान प्रबोध ।

त्रिमंगी छन्द—त्व प्रसादि ।

अनकाद सरूप अमित विभूतं अचल सरूपं विसु करणं ।  
जग जोति प्रकासं आदि अनासं अमित अगासं सर्व भरणं ॥  
अनगंज अकालं विसु प्रतिपालं दीन दिआलं सुभ करणं ।  
आनन्द सरूपं अनहदि रूपं अमित विभूतं तव सरणं ॥१॥२१॥

कलस ।

अमित तेज जग जोति प्रकासी ।  
आदि अछेद अमै अबिनासी ॥  
परम तत्त परमार्थ प्रकासी ।  
आदि सरूप अखण्ड उदासी ॥ ५ ॥ २५ ॥  
त्रिमंगी छन्द ।

अखण्ड उदासी परम प्रकासी आदि अनासी बिस्व करं ।  
जगतावल करता जगत प्रहरता सभ जग भरता सिद्ध भरं ॥  
अछेद अबिनासी तेज प्रकासी रूप सुरासी सरब छितं ।  
आनन्द सरूपी अनहद रूपी अलख विभूती अमित गतं ॥६॥२६॥

कलस ।

आदि अमै अनगाधि सरूपं ।  
 राग रंग जिह रेख न रूपं ॥  
 रंक भयो रावत कहँ भूपं ।  
 कहँ समुद्र सरता कहँ कूपं ॥ ७ ॥ २७ ॥

त्रिमंगी इन्द ।

सरता कहँ कूपं समुद्र सरूपं अलख विभूतं अमित गतं ।  
 अद्वै अविनासी परम प्रकासी तेज सुरासी अकृत कृतं ॥  
 जिह रूप न रेखं अलख अमेखं अमित अद्वैखं सरबमई ।  
 सम किल बिज हरणं पतित उग्ररणं असरणि सरणं एकदई ॥

कलस ।

॥८॥२८॥

आजानु बाहु सारंग कर धरणं ।  
 अमित जोति जग जोति प्रकरणं ॥  
 महा बाहु विस्त्रम्भर भरणं ।  
 खड्ग पाण खल दल बल हरणं ॥ ६ ॥ २६ ॥

त्रिमंगी इन्द ।

दल बल हरणं दुष्ट विडरणं असरण सरणं अमित गतं ।  
 खल चख चारण मच्छ विडारण पाप प्रहारण अमित मतं ॥  
 आजान सुबाहं साहन साहं महिमा माहं सरब मई ।  
 जल थल बन रहिता बन त्रिनि कहिता खल दलि दहिता  
 सुनरि सही ॥ १० ॥ ३० ॥

कृपे कृन्द ।

वेद मेद नहीं लखै ब्रह्म ब्रह्मा नहीं बुझै ।  
 बिआस परासुर सुक सनादि सिव अन्त न सुझै ॥  
 सनति कुआर सनकादि सरब जउ समा न पावहि ।  
 लख लखमी लख बिसन किसन कई नेत बतावहि ॥  
 असम्भ रूप अनभै प्रभा अति बलिस्तजलि थलि करण ।  
 अच्युत अनन्त अद्वै अमित नाथ निरंजन तव सरण ॥१॥३२॥  
 अच्युत अभै आभेद अमित आखण्ड अतुल बल ।  
 अटल अनन्त अनादि अखै आखंड प्रबल दल ॥  
 अमित अमित अनतोल अभू अनभेद अभञ्जन ।  
 अनविकार आतम सरूप सुर नर मुन रञ्जन ॥  
 अविकार रूप अनभै सदा मुन जन गन बन्दत चरन ।  
 भव भरन करन दुख दोष हरन अति प्रताप भ्रम भै हरन ॥२॥३३॥  
 नमो नाथ निरदाइक नमो निमरूप निरञ्जन ।  
 अगञ्जाण अगञ्जण अभञ्ज अनभेद अभञ्जन ॥  
 अछछै अखै अविकार अभै अनभिज्ज अभेदन ।  
 अखेदान खेदन अखिज्ज अनछिद्र अछेदन ॥  
 आजानबाहु सारंगधर खड़गपाण दुरजन दलण ।  
 नर वर नरेस नाइक नृपणि नमो नवल जल थल रवणि ॥३॥३५॥  
 दीन दयाल दुखहरण दुर्मतहन्ता दुख खण्डन ।  
 महाँ मोन मनहरन मदन मूरत मह मण्डन ॥  
 अमित तेज अविकार अखै आमञ्ज अमित बल ।  
 निरभञ्ज निरमड निर वैर निर जुर नृप जल थल ॥  
 अछछै सरूप अछछू अछित अछछै अछान अछुर ।  
 अद्वै सरूप अद्विथ अमर अभिबन्धत सुरनर असर ॥४॥३६॥



चक्रत चार चक्रवै चक्रत चउकुण्ड चदग्गन ।  
 कोट सूर सम तेज तेज नहीं दून चदग्गन ॥  
 कोट चन्द चक्र परै तुल्य नहीं तेज बिचारत ।  
 बिआस परासर ब्रह्म भेद नहि भेद उचारत ॥  
 साहान साह साहिब सुधरि अति प्रताप सुन्दर सबल ।  
 राजान राज साहिब सबल अमित तेज अच्छै अछल ॥८॥३६॥

कवित्त—त्वप्रसादि ।

गह्यो जो न जाइ सो अगाह कै कै गाहियतु,  
 छेद्यो जो न जाइ सो अछेद कै पछानियै ।  
 गंज्यो जो न जाइ सो अगञ्ज कै कै जानियतु,  
 भंज्यो जो न जाइ सो अभञ्ज कै कै मानियै ॥  
 साध्यो जो न जाइ सो असाधि कै कै साध कर,  
 छत्यो जो न जाइ सो अछल कै प्रमानियै ।  
 मंत्र में न आवै सो अमंत्र कै कै मानु मन,  
 जंत्र में न आवै सो अजंत्र कै कै जानियै ॥१॥४०॥

जात में न आवै सो अजात कै कै जानु जिय,  
 पात में न आवै सो अपात कै बुलाइयै ।  
 भेद में न आवै सो अभेद कै कै भाखियतु,  
 छेद्यो जो न जाइ सो अछेद कै सुनाइयै ॥  
 खंड्यो जो न जाइ सो अखंड जू को ख्यालु कीजै,  
 ख्याल में न आवै गमु ताको सदा खाइयै ।  
 जंत्र में न आवै सो अजंत्र कै कै जापियतु,  
 ध्यान में न आवै ताको ध्यानु कीजै ध्याइयै ॥२॥४१॥

छत्रधारी छत्रीपति छैलरूप छितनाथ,  
छौणीकर छायावर छत्रीपत गाइयै ।  
बिस्वनाथ बिस्वम्भर वेदनाथ घालाकर,  
बाजीगरि बानधारी बग्धन बताइयै ॥  
निउली कर्म दूधाधारी विद्याधर ब्रह्मचारी,  
ध्यान को लगावै नैक ध्यान हूँ न पाइयै ।  
राजन के राजा महाराजन के महाराजा,  
ऐसो राज छोडि अउर दूजा कउन ध्याइयै ॥३॥४२॥

जुद्ध के जितैया रंग भूमि के भवैया,  
भार भूम के मिटैया नाथ तीनो लोक गाइयै ।  
काहू के तनैया है न मैया जाके भैया कोऊ  
छउनी हूँ के छैया छोड कासिउँ प्रीत लाइयै ॥  
साधना सधैया धूल धानी के धुजैया,  
धोम धार के धरैया ध्यान ताको सदा लाइयै ।  
आउ के बढैया एक नाम के जपैया  
अउर काम के करैया छोड अउर कउन ध्याइयै ॥४॥४३॥

काम को कुनिन्दा खैर खूवी को दिहिन्दा,  
गज गाजी को गजिन्दा सो कुनिन्दा कै बताइयै ।  
चाम के चलिन्दा घाउ घाम ते बचिन्दा,  
छत्र छौनी के छलिन्दा सो दिहिन्दा कै मनाइये ॥  
जर को दिहन्दा जान मान को जनिन्दा,  
जोत जेव को गजिन्दा जान मान जान गाइयै ।  
दोख के दलिन्दा दीन दानस दहिन्दा,  
दोख दुर्जन दलिन्दा ध्याइ दूजो कउन ध्याइयै ॥५॥४४॥

सालिस सिहिन्दा सिद्धताई को सधिन्दा,  
 अङ्ग अङ्ग मैं अविन्दा एकु एको नाथ जानियै ।  
 कालख कटिन्दा खुरासान को खुनिन्दा,  
 गर्व गाफल गलिन्दा गोल गञ्जख बखानियै ॥  
 गालव गिरन्दा जीत तेज के दिहन्दा,  
 चित्र चाप के चलिन्दा छोड अउर कउन आनियै ।  
 सत्वता दिहिन्दा सत्वताई को सुखिन्दा,  
 कर्म काम को कुनिन्दा छोड दूजा कउन नानियै ॥६॥४५॥

जोदि को जगिन्दा जंग जाफरी दहिन्दा,  
 मित्र मारी के मलिन्दा पै कुनिन्दा कै बखानियै ।  
 पालक पुनिन्दा परम पारसी प्रगिन्दा,  
 रंग राग के सुनिन्दा पै अनन्दा तेज नानियै ॥  
 जाप के जपिन्दा खैर खूबी के दिहिन्दा,  
 खून माफ के कुनिन्दा है अभिज रूप ठानियै ।  
 आरजा दहिन्दा रंग राग के बढिन्दा  
 दुष्ट द्रोह के दलिन्दा छोड दूजो कौन नानियै ॥७॥४६॥

आतमा प्रधान जाहि सिद्धता सरूप ताहि,  
 बुद्धता विभूत जाहि सिद्धता सुभाउ है ।  
 राग भी न रंग ताहि रूप भी न रेख जाहि,  
 अंग भी सुरंग ताहि रंग के सुभाउ है ॥  
 चित्र सो विचित्र है परमता पवित्र हैसु,  
 मित्र हूँ के मित्र है विभूत को उपाउ है ।  
 देवन को देव है कि साहन को साह है,  
 कि राजन को राजु है कि रावन को राउ है ॥८॥४७॥

अर्धनराज छन्द—त्वप्रसादि ।

सजस्तुयं । धजस्तुयं ॥ अलस्तुयं । इकस्तुयं ॥ १ ॥ ६७ ॥  
जलस्तुयं । थलस्तुयं ॥ पुरस्तुयं । बनस्तुयं ॥ २ ॥ ६८ ॥  
गुरस्तुयं । गुफस्तुयं ॥ निरस्तुयं । निदस्तुयं ॥ ३ ॥ ६९ ॥  
रवस्तुयं । ससस्तुयं ॥ रजस्तुयं । तमस्तुयं ॥ ४ ॥ ७० ॥  
धनस्तुयं । मनस्तुयं ॥ वृछस्तुयं । बनस्तुयं ॥ ५ ॥ ७१ ॥  
मतस्तुयं । गतस्तुयं ॥ व्रतस्तुयं । चित्तस्तुयं ॥ ६ ॥ ७२ ॥  
पित्तस्तुयं । सुतस्तुयं ॥ मतस्तुयं । गतस्तुयं ॥ ७ ॥ ७३ ॥  
नरस्तुयं । त्रियस्तुयं ॥ पित्तस्तुयं । वृद्धस्तुयं ॥ ८ ॥ ७४ ॥  
हरिस्तुयं । करस्तुयं ॥ छलस्तुयं । बलस्तुयं ॥ ९ ॥ ७५ ॥  
उडस्तुयं । पुडस्तुयं ॥ गडस्तुयं । दधस्तुयं ॥ १० ॥ ७६ ॥  
रवस्तुयं । छपस्तुयं ॥ गर्वस्तुयं । द्विबस्तुयं ॥ ११ ॥ ७७ ॥  
जैअस्तुयं । खैअस्तुयं ॥ पैअस्तुयं । त्रैअस्तुयं ॥ १२ ॥ ७८ ॥

रसावल छन्द—त्वप्रसादि ।

दयादि आदि धरमं । सन्यास आदि करमं ।  
गजादि आदि दानं । हयादि आदि थानं ॥ १ ॥ १०६ ॥  
सुवर्न आदि दानं । समुद्र आदि स्नानं ।  
विश्व्यादि आदि भरमं । विरक्तादि आदि करमं ॥ २ ॥ १०७ ॥  
निवल आदि करणं । सुनील आदि वरणं ।  
अनील आदि ध्यानं । जपत तत्त प्रधानं ॥ ३ ॥ १११ ॥  
अमितकादि भगतं । अविक्तादि ब्रकतं ।  
प्रछस्तुवा प्रजापं । प्रमगतुवा अथापं ॥ ४ ॥ ११२ ॥  
सुमकादि करणं । अजगुआ प्रहरणं ।  
विरक्तुआ प्रकासं । अविगुआ प्रणासं ॥ ५ ॥ ११३ ॥

समस्तुआ प्रधानं । धुजस्तुआ धरानं ।  
 अवित्तुआ अभंगं । इकस्तुआ अनंगं ॥ ६ ॥ ११४ ॥  
 उअस्तुआ अकारं । कृपस्तुआ कृपारं ।  
 खितस्तुआ अखंडं । गतस्तुआ अगण्डं ॥ ७ ॥ ११५ ॥  
 घरस्तुआ घरानं । डिअस्तुआ डिहालं ।  
 चितस्तुआ अतापं । छितस्तुआ अछापं ॥ ८ ॥ ११६ ॥  
 जितस्तुआ अजापं । भिकस्तुआ अभापं ।  
 त्रिकस्तुआ अनेकं । टुटस्तुआ अटेटं ॥ ९ ॥ ११७ ॥  
 ठटस्तुआ अठाटं । डटस्तुआ अडाटं ।  
 ढटस्तुआ अढापं । णकस्तुआ अणापं ॥ १० ॥ ११८ ॥  
 तपस्तुआ अतापं । थयस्तुआ अथापं ।  
 दलस्तुआदि दोखं । नहिस्तुआ अनोखं ॥ ११ ॥ ११९ ॥  
 पअक्तुआ अपानं । फलक्तुआ फलानं ।  
 बदक्तुआ बिसेखं । भजस्तुआ अभेखं ॥ १२ ॥ १२० ॥  
 मतस्तुआ फलानं । हरिक्तुआ हृदानं ।  
 डअक्तुआ अडंगं । त्रिकस्तुआ त्रिभंगं ॥ १३ ॥ १२१ ॥  
 रंगस्तुआ अरंगं । लवस्तुआ अलंगं ।  
 यकस्तुआ यकापं । इकस्तुआ इकापं ॥ १४ ॥ १२२ ॥  
 वदिस्तुआ वरदानं । यकस्तुआ इकानं ।  
 लवस्तुआ अलेखं । ररिस्तुआ अरेखं ॥ १५ ॥ १२३ ॥  
 त्रिअस्तुआ त्रिभंगे । हरिस्तुआ हरंगे ।  
 महिस्तुआ महेसं । भजस्तुआ अभेसं ॥ १६ ॥ १२४ ॥  
 वरस्तुआ वरानं । पलस्तुआ फलानं ।  
 नरस्तुआ नरेसं । दलस्तुआ दलेसं ॥ १७ ॥ १२५ ॥

१ ओंकार सतिगुरु प्रसादि ।

## चौबीस अवतार ।

चौपई ।

जब जब होत अरिष्टि अपारा ।  
 तब तब देह धरत अवतारा ॥  
 काल सबन को पेख तमासा ।  
 अन्तह काल करत है नासा ॥ २ ॥  
 काल सभन का करत पसारा ।  
 अन्त काल सोई खापन हारा ॥  
 आपन रूप अनन्तन धरही ।  
 आपहि मध्य लीन पुन करही ॥ ३ ॥  
 काल आपनी नाम छपाई ।  
 अवरन के सिरि दै दुरिआई ॥  
 आपन रहत निरालम जग ते ।  
 जान लए जाना मैं तब ते ॥ ४ ॥  
 आप रचे आपे कल घाए ।  
 अवरन कै दै मूँड हताए ॥  
 आप निरालमु रहा न पाया ।  
 तति नामु बिअन्त कहाया ॥ ५ ॥  
 जो चउबीस अवतार कहाए ।  
 तिन भी तुम प्रभु तनक न पाए ॥  
 सभ ही जग भरमे भवराय ।  
 ताते नामु बिअन्त कहाय ॥ ६ ॥

सभ ही छलत न आप छलाया ।  
ताते छलिया आप कहाया ॥  
सन्तन दुखी निरख अकुलावै ।  
दीन बन्धु ताते कहलावै ॥ ८ ॥

अन्त करत सभ जग को काला ।  
नामु काल ताते जग डाला ॥  
समै सन्त पर होत सहाई ।  
ताते संख्यासन्त सुनाई ॥ ९ ॥  
निरख दीन पर होत दिआरा ।  
दीन बन्धु हम तवै विचारा ॥  
संतन पर करुणा रस ढरई ।  
करुणा निधि जग तवै उचरई ॥ १० ॥

संकट हरत साधुवन सदा ।  
संकट हरण नामु भयो तदा ॥  
दुख दाहत सन्तन के आयो ।  
दुख दाहन प्रभु तदिन कहायो ॥ ११ ॥  
रहा अनन्त अन्त नहिं पायो ।  
याते नामु विअन्त कहायो ॥  
जग मों रूप सभन के धरता ।  
याते नामु बखानै करता ॥ १२ ॥  
किनहुँ कहूँ न ताहि लखायो ।  
इह कर नामु अलख कहायो ॥  
जोन जगत में कबहुँ न आया ।  
पाते सभीं अजोन बताया ॥ १३ ॥

ब्रह्मादिक सब ही पंच हारे ।  
 विसन महेस्वर कउन विचारे ॥  
 चन्द सूर्य जिन करे विचारा ।  
 ताते जनियत है करतारा ॥ १४ ॥  
 सदा अमेख अमेखी रहई ।  
 ताते जगत अमेखी कहई ॥  
 अलख रूप कितहुँ नहि जाना ।  
 तिह कर जात अलेख बखाना ॥ १५ ॥  
 रूप अनूप सरूप अपारा ।  
 भेख अमेख सभन ते न्यारा ॥  
 वाइक सभो अजाची सभ ते ।  
 जान लयो करता हम तब ते ॥ १६ ॥  
 लगन लगन ते रहत निरालम ।  
 है यह कथा जगत में मालम ॥  
 जन्म मन्त्र तन्त्र न रिभाया ।  
 भेख करत कितहुँ नहि पाया ॥ १७ ॥  
 जग आपन आपन उरभाना ।  
 पागग्रह काहू न पछाना ॥  
 इक मड़ीअन कबरन वे जाँहीं ।  
 दुहुँअन में पगमेस्वर नाँहीं ॥ १८ ॥  
 ए दोउ मोह बाद मौं पचे ।  
 इन ते नाथ निराले बचे ॥  
 जाते छूटि गयो भ्रम उर का ।  
 तिह आगे हिन्दू क्या दुरका ॥ १९ ॥



एक तसवी इक माला धरही ।  
 एक कुरान पुरान उचरही ॥  
 करत विरुद्ध गए मर मूढ़ा ।  
 प्रभु को रंगु न लागा गूढ़ा ॥ २० ॥  
 जो जो रंग एक के राचे ।  
 ते ते लोक लाज तजि नाचे ॥  
 आदि पुरख जिन पकु पछाना ।  
 दुतीआ भाव न मन महि आना ॥ २१ ॥  
 जे जे भाव दुतीआ महि राचे ।  
 ते ते मीत मिलन ते वाचे ॥  
 एक पुरख जिन नैक पछाना ।  
 तिनही परम तत्त कहँ जाना ॥ २२ ॥  
 जोगी सन्यासी हैं जेते ।  
 मुँडीआ मुसलमान गन केते ॥  
 भेख धरे लूटत संसारा ।  
 छपत साध जिह नामु अधारा ॥ २३ ॥  
 जिन प्रभु एक बहै ठहरायो ।  
 तिन कर डिम्भ न किस् दिखायो ॥  
 सीस दीयो उन सिर न दीना ।  
 रज्ज समान देहि करि चीना ॥ २४ ॥  
 कान छेद जोगी कहवायो ।  
 अति प्रपञ्च कर बनहि सिधायो ॥  
 एक नामु को तत्व न लयो ।  
 बन को भयो न गृह को भयो ॥ २५ ॥

—आदि मङ्गल ।

सवैया ।

पाइ गहे जब ते तुमरे,  
तब ते कोउ आँख तरे नहीं आन्यो ।  
राम रहीम पुरान कुरान,  
अनेक कहैं मत एक न मान्यो ॥  
सिमृति शास्त्र वेद सचै,  
बहु भेद कहैं हम एक न जान्यो ।  
श्री असपान कृपा तुमरी कर,  
मैं न कह्यो सब तोहि बखान्यो ॥ ८६३ ॥

दोहरा ।

सगल दुआर कउ छाडि कै, गह्यो तुहारोदु आर ।  
बाँहि गहे की लाज अस, गोविन्द दास तुहार ॥ ८६४ ॥

—रामावतार ।

सवैया ।

छथी को पूत हौं बामन को नहिं,  
कै तपु आवत है जु करौ ।  
अरु अउर जञ्जार जितो गृह को  
तुहि त्याग कहा चित तमैं धरौ ॥  
अब रीझ कै देहु वही हम कउ,  
जोउ हउँ बिनती कर जोर करौ ।  
जब आउ की अउध निदान बनै,  
अति ही रत्न मैं तब जूझ मरौ ॥ २४८६ ॥

धन्य जीयो तिह को जग में,  
 मुख ते हरि चित्त में सुद्ध विचारै ।  
 देह अनित्त न नित्त रहै,  
 जसु नाव चढ़ै भवसागर तारै ॥  
 घोरज धाम बनाइ इहै तन,  
 बुद्धि सु दीपक जिउं उजियारै ।  
 ज्ञानहि की बढनी मनहु हाथ लै,  
 कातरता कुत वार बुहारै ॥ २४६२॥

—कृष्णवतार ।

तोमर वृन्द ।

जो जाप है कलि नाम । तिस पूरन हुइ है काम ॥  
 तिस दूख भूख न प्यास । नित्त हर्ख कहँ न उदास ॥ ३ ॥  
 बिन एक दूसर नाहि । सभ रंग रूपन माहि ॥  
 जिह जापिआ तिह जाप । तिनके सहार्ह आप ॥ ४ ॥  
 जे जीव जन्त अनेक । तिन मो रहे रस एक ॥  
 बिन एक दूसर नाहि । जग जान लै जीभ माहि ॥ ५ ॥  
 भव गढ़न भञ्जन हार । है एक ही करतार ॥  
 बिन एक अउर न कोइ । सब रूप रंगी सोइ ॥ ६ ॥  
 कई सुक असपत देख । कई दत्त गोरख मेख ॥  
 कई राम कृष्ण रसूल । बिनु नाम को न कबूल ॥ १२ ॥  
 बिनु एक आखँ नाम । नहीं और कौनै काम ॥  
 जे मान हैं गुरुदेव । ते जान हैं अनमेव ॥ १३ ॥

—ब्रह्मा अवतार ।

सवैया ।

देस विदेस नरेसन जीत,  
 अनेस बडे अचनेस संहारे ।  
 आठोई सिद्ध सबै नव निद्धि,  
 समृद्धन सरब भरे गृह सारे ॥  
 चन्द्रमुखी बनिता बहुतै घरि,  
 माल भरे नहीं जात सँभारे ।  
 नाम बिहीन अधीन भए जम,  
 अन्ति को नागे ही पाइ सिधारे ॥४६१॥  
 रावन के महिरावन के,  
 मनु के नल के चलते न चली गउँ ।  
 भोज दिलीपत कौरवि कै,  
 नहीं साथ दयो रघुनाथ बली कउँ ॥  
 संगि चली अब लौं नहीं काहुँ के,  
 साच कहौं अघ अउघ दली सउँ ।  
 चेत रे चेत अचेत महाँ पसु,  
 काहुँ के संगि चली न हली हउँ ॥४६२॥  
 काहे कउ बख धरो भगवे मुनि,  
 ते सब पावक बीच जलैगी ।  
 क्यों इम रीति चलावत हो,  
 दिन द्वैक चलै सबदा न चलैगी ॥  
 काल कराल की रीत महाँ,  
 इह काहु जुगेस छली न छलैगी ।  
 सुन्दरि देहि तुमारी महा मुनि,  
 अन्ति मसान है धूर रलैगी ॥४६३॥

काहे कौ पौन भछो सुनि हो मुनि,  
 पउन भछे कछु हाथ न पे है ।  
 काहे को वस्त्र करो भगवा,  
 इन बातन सो भगवान न पै है ॥  
 वेद पुरान प्रमान कै देखहु,  
 ते सब ही बस काल सवै है ।  
 जार अनङ्गन नङ्ग कहावत,  
 सीस के संगि जटाउ न जै है ॥४६५॥  
 कञ्चन कूट गिर्यो कहु काहे न,  
 सातवो सागर क्यों न सुकानो ।  
 पस्वम भान उद्यो कहु काहे न,  
 गंग बही उलटी अनमानो ॥  
 अन्ति बसन्त तप्यो रवि काहे न,  
 चन्द्र समान दिनीस प्रमानो ।  
 क्यों डम डोल डुबी न धरा मुनि,  
 राजनि पातनि त्यों जग जानो ॥४६६॥  
 अत्र परासर नारद सारद,  
 व्यास ते आदि जिते मुनि भाए ।  
 गालव आदि अनन्त मुनीस्वर,  
 ग्रह हूँ ते नहीं जात गनाए ॥  
 अगस्त पुलस्त वसिष्ठ ते आदि,  
 न जान परे किहू देस सिधाए ।  
 मन्त्र चलाइ बनाइ महा मति,  
 फेरि मिले पर फेर न आए ॥४६७॥

— दत्तात्रेय भवतार ।

१ ओंकार सतिगुरु प्रसादि ।

## हज़ारे के शब्द ।

रामकली ।

रे मन ऐसो करि सन्यासा ।

बन से सदन समै करि समझहु मनही माँहि उदासा ॥१॥ रहाउ ॥

जत की जटा जोग को मंजनु नेम के नखन बढ़ाओ ।

ज्ञान गुरु आतम उपदेसहु नाम विभूत लगाओ ॥ १ ॥

अल्प अहार सुलप सी निन्द्रा दया छिमा तन प्रीति ।

सील सन्तोष सदा निरयाहिबो हैबो त्रिगुण अतीति ॥ २ ॥

काम क्रोध हँकार लोभ हठ मोह न मन सो ल्यावै ।

तब ही आतम तत्व को दरसे परम पुरख कह पावै ॥ ३ ॥ १ ॥

रामकली ।

रे मन इह विधि जोगु कमाओ ।

सिंड़ी साव अकपट कण्डला ध्यान विभूति चढ़ाओ ॥१॥ रहाउ ॥

नाती गहु आतम वसिकर की भिच्छा नाम अहार ।

याजे परम तार ततु हरि को उपजै राग रसार ॥ १ ॥

उघटै तान तरंग रंगि अति ज्ञान गीत बन्धान ।

चकि चकि रहे देव दानव मुनि छकि छकि व्योम बिवान ॥२॥

आतम उपदेस भेसु सञ्जम की जाप सु अजपा जापे ।

सदा रहै कञ्चन सी काया काल न कबहुँ व्यापे ॥ ३ ॥ २ ॥

रामकली ।

प्राणी परम पुरख पग लागो ।

सोचत कहा मोह निन्द्रा मैं कबहुँ सुचित है जागो ॥१॥ रहाउ ॥

औरन कहा उपदेसत है पसु तोहि प्रबोध न लागी ।  
 सिञ्चत कहा परे बिखियन कह कबहुँ बिखै रस त्यागी ॥१॥ राउ ॥  
 केवल करम भरम से चीन्हु धरम करम अनुरागी ।  
 संग्रह करो सदा सिमरन को परम पाप तजि भागी ॥ २ ॥  
 जाते दुख पाप नहिं भेटै काल जाल ते तागी ।  
 जो सुख चाहो सदा समन कौ तौ हरि के रस पागी ॥ ३ ॥ ३ ॥  
 रागु सोरठि ।

प्रभु जू तांकह लाज हमारी ।  
 नील कण्ठ नर हरि नाराइन नील वसन बनवारी ॥ १ ॥ राउ ॥  
 परम पुरख परमेस्वर स्वामी पावन पठन अहारी ।  
 माधव महा जोति मध मरदन मान मुकन्द मुरारी ॥ १ ॥  
 निर्बिकार निरञ्जुर निन्द्रा बिन निर्बिख नरक निवारी ।  
 कृपासिन्धु काल त्रै दरसी कुकृत प्रनासन कारी ॥ २ ॥  
 धनुर पान धृत मान धराधर अनविकार असिधारी ।  
 हौं मति मन्द चरन सरनागति कर गहि छैहु उबारी ॥ ३ ॥ १॥४  
 रागु कल्याण ।

बिनु करतार न किरतम मानो ।  
 यदि अजोन अजै अचिनासी तिह परमेसर जानो ॥१॥ राउ ॥  
 कहा भयो जो आनि जगत में दसक असुर हरि घाय ।  
 अधिक प्रपञ्च दिखाइ समन कहि आपहि ग्रह कहाए ॥ १ ॥  
 भञ्जन गढ़न समरथ सदा प्रभु सो किम जाति गिनायो ।  
 ताते सरथ काल के असि को घाइ वचाइ न आयो ॥ २ ॥  
 कैसे तोहि तारि है सुनि जड़ आप डुब्यो भवसागर ।  
 छुटि हो काल फास ते तबही गहो सरनि जगतागर ॥३॥१॥५॥

ख्याल ।

मित्र प्यारे नूँ हाल मुरीदाँ दा कहणा ।  
तुधु बिनु रोगु रजाइयाँ दा ओढण नाग निवासाँ दे रहणा ।  
सूल सुराही खञ्जरु पियाला बिगु कसाइयाँ दा सहणा ॥  
यारड़े दा सानू सथरु चंगा भट्ठ खेड़ियाँ दा रहणा ॥१॥१॥६॥

तिलंग काफ़ी ।

केवल काल ई करतार ।  
आदि अन्त अनन्ति मूरति गढ़न भञ्जन हार ॥१॥ रहाउ ॥  
निन्द उस्तत जउन के सम सत्रु मित्र न कोइ ।  
कउन बाद परी तिसै पथ सारथी रथ होइ ॥ १ ॥  
तात मात न जात जाकर पुत्र पौत्र मुकन्द ।  
कउन काज कहाहिगे ते आनि देवकि नन्द ॥ २ ॥  
देव दैत दिसा विसा जिह कीन सरब पसार ।  
कउन उपमा तउन को मुख लेत नामु मुरार ॥ ३ ॥१॥७॥

राग बिलावल ।

सो किम मानस रूप कहाय ।  
सिद्ध समाध साध कर हारे क्यों हूँ न देखन पाय ॥१॥ रहाउ  
नारद व्यास परासर भ्रू असे ध्यावत ध्यान लगाय ।  
वेद पुरान हार हठ छाड़्यो तदपि ध्यान न आय ॥ १ ॥  
दानव देव पिशाच प्रेत ते नेतह नेत कहाय ।  
सूछम ते सूछम कर चीने बृद्धन बृद्ध बताय ॥ २ ॥  
भूमि अकास पताल समै सजि एक अनेक सदाय ।  
सो नर काल फास ते बाचे जो हरि सरण सिधाय ॥ ३ ॥१॥८॥



राग देवगन्धारी ।

इक बिन दूसर सो न चिनार ।

भञ्जन गढ़न समर्थ सदा प्रभु जानत हैं करतार ॥१॥ रहाव ॥

कहा भयो जो अति हित चित कर बहु विधि सिला पुजार् ।

प्रान थक्यो पाहिन कहि परसत कछु कर सिद्ध न आई ॥ १ ॥

अच्छत धूप दीप अरपत है पाहन कछू न खै है ।

तामैं कहाँ सिद्ध है रे जड़ तोहि कछू बर दै है ॥ २ ॥

जौ जिय होत तौ देत कछू तुहि मन बच कर्म विचार ।

केवल एक सरण स्वामी बिन यौ नहि कतहि उद्धार ॥३॥१॥६॥

राग देवगन्धारी ।

बिन हरि नाम न वाचन पै है ।

चौदह लोक जाहि बस कीने ताते कहाँ पलै है ॥ १ ॥ रहाव ॥

राम रहीम उबार न सक हैं जाकर नाम रटै है ।

ग्रह्या बिसन खर सूरजससि ते बसि काल सबै है ॥ १ ॥

वेद पुरान कुरान सबै मत जाकहि नेत कहै है ।

इन्द्र फनिन्द्र मुनिन्द्र कल्प बहु ध्यावत ध्यान न पे है ॥ २ ॥

जाकर रूप रंग नहि जनियत सो किम स्याम कहै है ।

छुट हो काल जाल ते तबही ताहि चरन लपटै है ॥ ३ ॥

॥ २॥ १० ॥ ३४ ॥

१ ओंकार सतिगुरु प्रसादि ।

## ३३ सवैये ।

जागति ज्योति जपै निस वासुर,  
 एक बिना मन नैक न आनै ।  
 पूरन प्रेम प्रतीत सजै ब्रत,  
 गोर मड़ी मट भूल न मानै ॥  
 तीरथ दान दया तप सज्जम,  
 एक बिना नहि एक पछानै ।  
 पूरन ज्योति जगै घट में तब,  
 खालस ताहि निखालस जानै ॥ १ ॥

सत्ति सदैव सरूप सतव्रत,  
 आदि अनादि अगाध अजै है ।  
 दान दया दम सज्जम नेम,  
 जतव्रत सील सुवृत अवै है ॥  
 आदि अनील अनादि अनाहद,  
 आपि अद्वैख अमेख अमै है ।  
 रूपि अरूप अरेख जरारदन,  
 दीन दयाल कृपाल भए है ॥ २ ॥

आदि अद्वैख अमेख महा प्रभु,  
 सत्ति सरूप सु जोत प्रकासी ।  
 पूर रह्यो सब ही घट कै पट,  
 तत्त समाधि सुभाव प्रणासी ॥

आदि जुगादि जगादि तुही प्रभु,  
 फैल रह्यो सब अन्तरि वासी ।  
 दीन दयाल कृपाल कृपा कर,  
 आदि अजोन अजै अविनासी ॥ ३ ॥

आदि अमेख अछेद सदा प्रभु,  
 वेद कतेयनि मेदु न पायो ।  
 दीन दयाल कृपाल कृपानिधि,  
 सत्ति सदैव सबै घट छायो ॥  
 सेस सुरेस गणेश महेश्वर,  
 गाहि फिरै श्रुति थाह न आयो ।  
 रे मन मूढ़ि अगूढ़ इसो प्रभु,  
 तैं किहि काजि कहो बिसरायो ॥ ४ ॥

अच्युत आदि अनील अनाहद,  
 सत्त सत्त्व सदैव बखाने ।  
 आदि अजोनि अजाद जरा यिनु,  
 परम पुनात परम्पर माने ॥  
 सिद्ध स्वयम्भू प्रसिद्ध सबै जग,  
 एक ही ठौर अनेक बखाने ।  
 रे मन रड्डु कलङ्क बिना हरि,  
 तैं किहि कारण ते न पछाने ॥ ५ ॥

अच्छर आदि अनील अनाहद,  
 सत्त सदैव तुही करतारा ।  
 जीव जिते जल में थल मैं,  
 सब कै सद पेद को पोखन हारा ॥

वेद पुरान कुरान दुहँ मिल,  
 भाँति अनेक विचार विचारा ।  
 और जहान निदान कछु नहिं,  
 ए सुवहान तुही सरदारा ॥ ६ ॥  
 आदि अगाधि अछेद अमेद,  
 अलेख अजेय अनाहद जाना ।  
 भूत भविष्य भवान तुही,  
 सब हँ सब ठौरन मां मनु माना ॥  
 देव अदेव महीधर नारद,  
 सारद सत्ति सदैव पछाना ।  
 दीन दयाल कृपानिधि को कछु,  
 भेद पुरान कुरान न जाना ॥ ७ ॥  
 सत्ति सदैव सरूप सतवृत्त,  
 वेद कतेव तुही उपजायो ।  
 देव अदेवन देव महीधर,  
 भूत भवान वही ठहरायो ॥  
 आदि जुगादि अनील अनाहद,  
 लोक अलोक बिलोकन पायो ।  
 रे मन मूढ़ अगूढ़ इसो प्रभु,  
 तोहि कहो किहि आन सुनायो ॥ ८ ॥  
 देव अदेव महीधर नागन,  
 सिद्ध प्रसिद्ध बडो तपु कीनो ।  
 वेद पुरान कुरान सबै गुन,  
 गाइ थके पै तो जाइ न चीनो ॥

भूम अकास पतार दिसा,  
 विदिसा जिहि सो सबके चित चीनो ।  
 पूर रही महि मो महिमा,  
 मन में तिहि आन मुझै कहि दीनो ॥ ६ ॥  
 वेद कतेव न भेद लह्यो,  
 तिहि सिद्ध समाधि सबै करि हारे ।  
 सिम्मृति शास्त्र वेद सबै,  
 बहु भाँति पुरान विचार विचारे ॥  
 आदि अनादि अगाधि कथा,  
 भूअ से प्रहलाद अजामल तारे ।  
 नामु उचार तरी गतिज्ञा,  
 सोई नामु अघार विचार हनारे ॥ १० ॥  
 आदि अनादि अगाधि सदा प्रभु,  
 सिद्ध स्वरूप सबो पहिचान्यो ।  
 गन्धर्व जच्छ महीधर नागन,  
 भूम अकास चहुँ चक जान्यो ॥  
 लोक अलोक दिसा विदिसा अरु,  
 देव अदेव दुहुँ प्रसु मान्यो ।  
 चित्त अज्ञान सुजान सुयम्भव,  
 कौन की कानि निदान भुलान्यो ॥ ११ ॥  
 काहु लै ठोक वधे उर ठाकुर,  
 काहु महेस कौ एस बखान्यो ।  
 काहु कह्यो हरि मन्दिर में,  
 हरि काहु मसीत कै बीच प्रमान्यो ॥

काहू ने राम कहाओ कृष्णा,  
 काहु काहू मनै अवतारन मान्यो ।  
 फोकट धम विसार सबै,  
 करतार ही कउ करता जिय जान्यो ॥ १२ ॥  
 जो कहौ राम अजोनि भजै अति,  
 काहे को कौसल कुक्ष जयो जू ।  
 काल हूँ कान्ह कहैं जिहि कौ,  
 किहि कारण काल ते दीन भयो जू ॥  
 सन्त सरूप विवैर कहाइ,  
 सु क्यों पथ को रथ हाँक धयो जू ।  
 ताही को मान प्रभू करिकै,  
 जिह को कोल भेटु न ले न लयो जू ॥ १३ ॥  
 क्यों कहु कृष्ण कृपानिधि है,  
 किहि काज ते बद्धक बाणु लगायो ।  
 अउर कुलीन उधारत जो,  
 किह ते अपनो कुल नासु करायो ॥  
 आदि अजोनि कहाइ कहो किम,  
 देवकि के जठरन्तर आयो ।  
 तात न मात कहै जिह को,  
 तिह क्यों बसुदेवहि बाणु कहायो ॥ १४ ॥  
 काहे कौ एस महेसहि भाखत,  
 काहि दिजेस को एस बखान्यो ।  
 है न रघ्वेस जद्वेस रमापति,  
 तै जिन कौ विस्वनाथ पछान्यो ॥

एक कौ छाडि अनेक भजै,  
 सुक देव परासर व्यास भुटान्यो ।  
 फोकर धर्म सजे सब ही,  
 हम एक ही कौ विधनेक प्रमान्यो ॥ १५ ॥  
 कोऊ दिजेस कौ मानत है अरु,  
 कोऊ महेस कौ एस वतै है ।  
 कोऊ कहै बिसनो बिसनाइक,  
 जाहि भजे अघ औघ फटै है ॥  
 बार हजार विचार अरे जड़,  
 अन्त समै सब हो तजि जै है ।  
 ताही को ध्यान प्रमानि हिये,  
 जो थे अव है अरु आगेऊ है है ॥ १६ ॥  
 फोटक इन्द्र करे जिह कं,  
 कई कोटि उपिन्द्र बनाइ खपायो ।  
 दानव देव फनिन्द्र धरा धर,  
 पच्छ पसु नहि जाति गनायो ॥  
 आज लगे तपु साधत हैं,  
 सिवऊ ब्रह्मा कछु पार न पायो ।  
 वेद कतेव न भेद लख्यो,  
 जिह सोऊ गुरु गुरु मोहि बतायो ॥ १७ ॥  
 ध्यान लगाइ ठग्यो सब लोगन,  
 सोस जटा नख हाथ बढाए ।  
 लाइ बिभूत फिर्यो मुख ऊपरि,  
 देव अदेव सबै डहकाए ॥

लोभ के लागे फिर्यो घर ही घर,  
 जोग के न्यास सबै विसराए ।  
 लाज गई कलु कालु सूर्यो नहिं,  
 प्रेम बिना प्रभु पान न आए ॥ १८ ॥  
 फाहे कउ डिम्भ करै मन मूरख,  
 डिम्भ करे अपनी पति खवै है ।  
 फाहे को लोग ठगे ठग लोगनि,  
 लोक गयो परलोक गवै है ॥  
 दीन दयाल की ठौर जहाँ,  
 तिहि ठौर बिखै तुहि ठौर न ऐ है ।  
 चेत रे चेत अचेत महाँ जड़,  
 भेख के कीने गलेख न पै है ॥ १९ ॥  
 फाहे कउ पूजत पाहन कउ  
 कलु पाहन में परमेश्वर नाही ।  
 ताही को पूज प्रभू करिकै,  
 जिह पूजत ही अघ ओष मिटाही ॥  
 आधि बिआधि के बन्धन जेतक,  
 नाम के लेत सबै छुटि जाही ।  
 ताही को ध्यानु प्रमान सदा,  
 इन फोकट धर्म करे फलु नाही ॥ २० ॥  
 फोकट धर्म भयो फल हीन,  
 जु पूज सिला जुगि कोट गवाई ।  
 सिद्ध कहा सिल के परसे,  
 बल वृद्ध घटी नव निधि न पाई ॥



आजु ही आजु समो जु बित्यो,  
 नहिं काजि सूर्यो कछु लाजि न आई ।  
 श्री भगवन्त भज्यो न अरे जड़,  
 ऐसे ही ऐस सुवैस गवाई ॥ २१ ॥  
 जौ जुग तै करि है तपसा,  
 कछु तोहि प्रसन्न न पाहन कै है ।  
 हाथ उठाइ भली विध सो जड़,  
 तोहि कछू बरदान न दै है ॥  
 फउन भरोस भया इह को कहु,  
 भीर परी नहिं आनि वखै है ।  
 जानु रे जानु अजान हठी,  
 इह फोकट धर्म सु भर्म गवै है ॥ २२ ॥  
 जाल बधे सब ही मृत के,  
 कोऊ राम रसूल न वाचन पाए ।  
 दानव देव फनिन्द धराधर,  
 भूत भविष्य उपाइ मिटाए ॥  
 अन्त मरै पछुताइ पृथी पर,  
 ते जग मैं अवतार कहाए ।  
 रे मन लैल इकेल ही काल के,  
 लागत काहि न पाइन धाए ॥ २३ ॥  
 काल ही पाइ भयो ब्रह्मा,  
 गहि दण्ड कमण्डल भूम समान्यो ।  
 काल ही पाइ सदा सिव जू,  
 सब दैस विदेस भया हम जान्यो ॥

काल ही पाइ भयो मिट गयो,  
 जग याँही ते ताहि सवो पहिचान्यो ।  
 चेद कतेव के भेद सवै तजि,  
 केवल काल कृपानिधि मान्यो ॥ २४ ॥  
 काल गयो इन कामन सिउ जड़,  
 काल कृपाल हिये न चितार्थो ।  
 लाज को छाडि नृलाज अरे तज,  
 काजि अकाज को काज सवार्थो ॥  
 बाज बने गजराज बडे,  
 खर को चढ़ियो चित बीज बिचार्यो ।  
 श्री भगवन्त भज्यो न अरे जड़,  
 लाज ही लाज तैं काजु बिगार्यो ॥ २५ ॥  
 चेद कतेव पढ़े बहुते दिन,  
 भेद कछू तिन को नहि पायो ।  
 पूजत ठोर अनेक फिर्यो पर,  
 एक कबै हिय मैं न बसायो ॥  
 पाहन कौ अस्थालय कौ सिर,  
 न्याइ फिर्यो कछु हाथ न आयो ।  
 रे मन मूढ़ अगूढ़ प्रभू तजि,  
 आपन हूड़ कहा उरभायो ॥ २६ ॥  
 जो जुगियान के जाइ उठ आश्रम,  
 गोरख को तिहि जापु जपावै ।  
 जाइ सन्यासन के तिह कौ कहँ,  
 दत्त ही सत्त है मन्त्र दूढ़ावै ॥

जो कोऊ जाइ तुरक्कन मैं,  
 महिदीन के दीन तिसै गहि ल्यावै ।  
 आपहि बीच गनै करता,  
 करतार को भेदु न कोऊ बतावै ॥ २७ ॥  
 जो जुगियान के जाइ कहै,  
 सब जोगन को गृह माल उठै दै ।  
 जो परो भाजि सन्यासन के कहै,  
 दत्त के नाम पै धाम लुटै दै ॥  
 जो करि कोऊ मसन्दन सों कहै,  
 सरब दरब लै मोहि अवै दै ।  
 लेउ ही लेउ कहै सब को,  
 नर कोऊ न ब्रह्म बताइ हमै दै ॥ २८ ॥  
 जो करि सेव मसन्दन को,  
 कहै आनि प्रसादि सबै मुहि दीजै ।  
 जो कछु माल तवालय सो,  
 अब ही उठि भेंट हमारी ही कीजै ॥  
 मेरो ई ध्यान धरो निस वासुर,  
 भूल कै अउर को नामु न लीजै ।  
 दीने को नामु सुने भजि रातहि,  
 लीने बिना नहि नैकु पसीजै ॥ २९ ॥  
 आखन भीतरि तेल कौ डार,  
 सु लोगन नीरु बहाइ दिखावै ।  
 जो धनवानु लखै निज सेवक,  
 ताही परोसि प्रसादि जिमावै ॥

जो धनहीन लखै तिह देत न,  
 माँगन जात मुखो न दिखावै ।  
 लूटत है पसु लोगन को,  
 कबहुँ न प्रमेसर के गुन गावै ॥ ३० ॥

आँखन मीच रहै बक्र की जिम,  
 लोगन एक प्रपञ्च दिखायो ।  
 न्यात फिर्यो सिर बद्धक ज्यों,  
 अस ध्यान बिलोक बिड़ाल लजायो ॥  
 लागि फिर्यो धन आस जितै,  
 तित लोक गयो परलोक गवायो ।  
 श्री भगवन्त भज्यो न अरे जड़,  
 घाम के काम कहा उरभायो ॥ ३१ ॥

फोकट कर्म दूढ़ात कहा,  
 इन लोगन को कोई काम न ऐ है ।  
 भाजत का धन हेत अरे,  
 जम किङ्कुर ते नहिं भाजन पै है ॥  
 पुत्र कलित्र न मित्र सवै ऊहाँ,  
 सिक्ख सखा कोऊ साख न दै है ।  
 चेत रे चेत अचेत महा पसु,  
 अन्त की वार अकेलोई जै हैं ॥ ३२ ॥

तो तन त्यागत ही सुन रे जड़,  
 प्रेत बखान त्रिया भजि जै है ।  
 पुत्र कलत्र सुमित्र सखा इह,  
 बेग निकारहु आइसु दै है ॥

भउन भएडार घरा गढ़ जेतक,  
छाडत प्राण विगान कहै है।  
चेत रे चेत अचेत महा पसु,  
अन्त की बार अकेलोई जै है ॥ ३३ ॥

१ ओझार सतिगुरु प्रसादि ।

## चरित्र नूप कुँअरि का ।

[ नोट—श्री गुरु गोविन्द सिंह जी का रूप अति सुन्दर और तेजोमय था । भाई नन्दलालजी ने कहा है—

बादीदह उवाब नाक हूँ बेहूँ बरामदी ।

शरमिन्दह गन्त ब्रज रखे तो माफ़तावे दुबह ॥

एक समय श्री गुरुजी किसी फ़कीर से मिलने गए तो वहाँ एक नूप कुँअरि नामक बड़ी अमीर और सुन्दर युवती आपको देख ऐसी मोहित हुई कि आपको वहीं घेर लिया । श्री गुरुजी का इस ली के रूप और धन आदि के आगे झुक जाना तो असम्भव था ही पर आप इस भय के सामने भी न झुके जबकि नूप कुँअरि ने यह कहा कि आप और मैं इस समय अकेले हैं और मैं चीख़ पुकार कर शोर मचाऊँगी और आप पर झूठा दोष लगाऊँगी जिससे आपकी इज़्ज़त मिट्टी में मिल जायगी । अपने आचरण की पवित्रता के सामने अपनी इज़्ज़त की भी कुछ परवाह न करने वाले सतगुरु वहाँ से निर्भयता से चल निकले और

साफ़ बच कर अपने स्थान पर आ पहुँचे। इस सारी वार्त्ता को गुरुजी ने अपने "त्रिया चरित्र" ग्रन्थ में नं० २१, २२, २३ चरित्रों में चरित्रों के रूप में दर्शाया है]

दोहरा ।

तीर सतुद्रव के हुतो, पुर अनन्द एक गाँउ ।  
नेत्र तुङ्ग के ढिंग बसत, काहलूर के ठाँउ ॥ ३ ॥  
तहाँ सिख साखा बहुत, आवत मोद बढ़ाई ।  
मन बाँछत मुखि माँग वर, जात गृहन सुख पाई ॥ ४ ॥  
एक त्रिया धनवन्त की, तौन नगर में आनि ।  
हेर राइ पीड़ति भई, बधी बिरह के बान ॥ ५ ॥

चौपई ।

लखि त्रिय ताहि सुभेख बनायो ।  
फूल पान अरु कैफ़ मँगायो ॥  
आगे टर ताकौ तिन लीना ।  
चित का सोक दूरि करि दीना ॥ ११ ॥

दोहरा ।

बख़ पहिरि बहु मोल के, अतिथ भेस कौ डारि ।  
तवन सेज सोमित करी, उत्तम भेख सुधारि ॥ १२ ॥  
तब तासी त्रिय यौ कही, भोग करहु मुहि साथ ।  
पसु पतारि दुख दै घनौ, मैं बेची तब हाथ ॥ १३ ॥

राइ बाच—

छन्द ।

कह्यो तुहारो मानि भोग तोसौं नहिं करि हौं ।  
कुलि कलंक के हेत अधिक मन भीतर डरि हौं ॥  
छोरि व्याहिता नारिकेल तो सौं न कमाऊँ ।  
धरमराज की सभा ठौर कैसे करि पाऊँ ॥ १७ ॥

कुँअरि वाच—

दोहरा ।

कामातुर है जो ब्रिया, आवत नर के पास ।

महा नरक सो डारियै, दै जो जान निरास ॥ १८ ॥

राह वाच—

पाइ परत मोरे सदा, पूज कहत हैं मोहि ।

तासौं रीझ रम्यो चाहत, लाज न आवत तोहि ॥ १९ ॥

कुँअरि वाच—

कृष्ण पूज जग के भए, कीनी रासि बनाइ ।

भोग राधिका सौं करे, परे नरक नहि जाइ ॥ २० ॥

पञ्च तत्त लै ग्रह कर, कीनी नर की देह ।

किया आप ही तिन विखै, स्त्री पुरख सनेह ॥ २१ ॥

चौपई ।

ताते आनि रमो मुहि संग ।

व्यापत मुर तन अधिक अतंगा ॥

आजु मिले तुमरे बिन मरि हौं ।

बिरहानल के भीतरि जरि हौं ॥ २२ ॥

दोहरा ।

अङ्ग ते भयो अनङ्ग तौ, दैत मोहि दुख आइ ॥

महाँ रुद्र जू कोप करि, ताहि न दयो जराइ ॥ २३ ॥

राह वाच—

इन्द्र ।

धरहु धीरज मन बाल भदन तुमरौ कस करि है ।

महा रुद्र कौ ध्यान धरो मन बीच सु डरि है ॥

हम न तुहारे संग भोग रुचि मानि करैगे ।

त्यागि धरम की नारि तोहि करहुँ न बरैगे ॥ २४ ॥

प्रदिल ।

कह्यो तिहारो मानि भोग तोसों क्यों करियै ।  
घोर नरक के बीच जाइ परवे ते डरियै ॥  
तव आलिंगन करे धरम अरि कै मुहि गहि है ।  
हो अति अपजस की कथा जगत मोकी निति कहि है ॥ २५ ॥  
चलै निन्द की कथा यत्र कस तिनै दिखै हों ।  
धरम राज की सभा ज्वाव कैसे करि दै हों ॥  
छाडि थराना बाल ग्याल हमरे नहिं परियै ।  
कही सु हम सों कही अगुरि यह कह्यो न करियै ॥ २६ ॥

कुँअरि वाच—

नूप कुँअरि यों कही भोग मो सों पिय करियै ।  
परो न नरक के बीच अधिक चित माहि न डरियै ॥  
निन्द तिहारी लोग कहा करिकी मुख करि हैं ।  
बास तिहारे सों सु अधिक चित भीतर डरि हैं ॥ २७ ॥  
तौ करि है कोऊ निन्द कुछ जब भेद लहेंगे ।  
जौ लखि हैं कोऊ बात बास ते मौन रहेंगे ॥  
आजु हमारे साथ मित्र रुचि सों रति करियै ।  
हो नातर छाडौं टाँग तरे अब होइ निकरियै ॥ २८ ॥

राइ वाच—

टाँग तरे सो जाइ केल कै जाहि न आवै ।  
बैठ निफूसक रहै रैनि सिगरी न बजावै ॥  
बधे धरम के मैं न भोग तुहि साथ करत हों ।  
जग अपजस के हेत अधिक चित बीच डरत हों ॥ २९ ॥



कुँअरिवाच—

कोटि जतन तुम करौ भजे बिनु तोहि न छोरोँ ।  
 गहि आपन पर आजु सगर तोकौ निसि तोरोँ ॥  
 मीत तिहारे हेत कासि करवत हूँ लैहौँ ।  
 हो धरमराज को सभा ज्वाब ठाढी है दैहौँ ॥ ३० ॥  
 आज पिया तव सङ्ग सेजु रुचि मान सुहै हौँ ।  
 मन भावत को भोग रुचित चित माहि कमै हौँ ॥  
 आजु सुरति सभ रैन भोग सुन्दर तव करि हौँ ।  
 सिव वैरी को दर्प सकल मिलि तुमै प्रहरि हौँ ॥ ३१ ॥

राइ वाच—

प्रथम छत्रि के धाम दियो विधि जनम हमारो ।  
 बहुरि जगत के बीच कियो कुल अधिक उजियारो ॥  
 बहुरि समन में वैठि आपु कौं पूज कहाऊँ ।  
 हो रमौ तुहारे साथ नीच कुल जनमहि पाऊँ ॥ ३२ ॥

कुँअरि वाच—

कहा जनम की बात जनम सभ करे तिहारे ।  
 रमौ न हम सौ आजु ऐस घटि भाग हमारे ॥  
 विरह तिहारे लाल वैठि पावक मौ बरियै ।  
 हो पीव हलाहल आजु मिले तुमरे बिनु मरियै ॥ ३३ ॥

छन्द ।

तरुन कर्यो विधि तोहि तरुनि ही देह हमारो ।  
 लखे तुमै तन आजु मदन बसि भयो हमारो ॥  
 मन को भरम निवारि भोग मोरे संगि करियै ।  
 नरक परन ते नैक अपन चित बीच न डरियै ॥ ३४ ॥

राइ वाच—

दोहरा ।

पूज जानि करि जो तरुनि, मुरि कै करत पयान ।  
तवनि तरुनि गुर तवन की, लागत सुता समान ॥ ३६ ॥

छन्द ।

कहा तरुनि सौ प्रीति नेह नहीं ओर निवाहहि ।  
एक पुरख कौ छाडि और सुन्दर नर चाहहि ॥  
अधिक तरुन रुचि मानि तरुनि जासौ हित करही ।  
हो तुरत मूत्र को धाम नगन आगे कर धरही ॥ ३६ ॥

अङ्कित छन्द ।

धन्य तरुनि तव रूप धन्य पितु मात तिहारो ।  
धन्य तिहारो देस धन्य प्रतिपालन हारो ॥  
धन्य कुँअरि तव वक्रत अधिक जामै छवि छाजै ।  
हो जल सूरज अरु चन्द्र दर्प कंद्रप लखि भाजै ॥ ४३ ॥  
सुभ सुहाग तन भरे चारु चंचल चखु सोहहि ।  
खग मृग अच्छ भुजंग असुर सुर नर मुनि मोहहि ॥  
सिख सनकादि कथ कित रहत लखि नेत्र तिहारे ।  
हो अति अचरज की बात चुभत नहिं हृद हमारै ॥ ४४ ॥

कवि वाच—

दोहरा ।

बहुर त्रिया तिह राइ सौं, यौं बच कह्यो सुनाइ ।  
आजु भोग तो सौं करौं, कै मरिहौं बिखु खाइ ॥ ४६ ॥

राइ वाच—

विसिखपरा वरि नैन तव, विधना धरे बनाइ ।  
लाज कौच मोकौं दयो, चुभत न तार्ते आइ ॥ ४७ ॥  
बने ठने आवत घने, हेरत हरत ज्ञान ।  
भोग करन कौ कछु नहीं, डहकू वेर समान ॥ ४८ ॥

छन्द ।

सुधि जब ते हम धरी बचन गुरु दए हमारे ।  
 पूत इहै प्रण तोहि प्राण जब लग घट थारे ॥  
 निज नारी के साथ नेह तुम नित्य बढैयहु ।  
 पर नारी की सेज भूलि सुपने हूँ न जैयहु ॥ ५१ ॥  
 पर नारी के भजे सहस्र वासव भग पाए ।  
 पर नारी के भजे चन्द्र कालंक लगाए ॥  
 पर नारी के हेत सीस दस सीस गवायो ।  
 हो पर नारी के हेत कटक कबरन कौ घायो ॥ ५२ ॥  
 पर नारी सौ नेहु छुरी पैनी करि जानहु ।  
 पर नारी के भजे काल व्याप्यो तन मानहु ॥  
 अधिक हरीफो जान भोग पर त्रिया जु करही ।  
 हो अन्त स्वान को मृत्यु हाथ लेंडो के मरही ॥ ५३ ॥  
 बाल हमारे पास देस देसन त्रिय आवहि ।  
 मन बाछत वर माँगि जानि गुरु सीस भुकावहि ॥  
 सिख्य पुत्र त्रिय सुता जानि अपने चित धरियै ।  
 हो कहु सुन्दरि तिह साथ गवन कैसे कर करियै ॥ ५४ ॥

हुँअरि बान—

चौपई ।

बचन सुनत क्रुद्धित त्रिय भई ।  
 जरि बरि बाठ टूक है गई ॥  
 अबही चौरि चौरि कहि उठि हौं ।  
 तुहि कौं पकरि मारि ही सुटि हौं ॥ ५५ ॥

दोहरा ।

हसि खेलो सुख सौं रमो, कहा करत हो रोख ।  
 नैन रहे निहुराइ क्यों, हेत लगत न दोख ॥ ५६ ॥

राइ बाच—

याते हम हेरत नहीं, सुन सखि हमरे घैन ।  
लखे लगन लागि जाइ जिन, बडे विरहिया नैन ॥ ५७ ॥

दृष्यै दृन्द ।

दिजन दीजियहु दान दुर्जन कह दृष्टि दिखैयहु ।  
सुखी रात्रियहु साथि सत्रु सिर खड्ग बजैयहु ॥  
लोक लाज कउं छाडि कलू कारज नहिं करियहु ।  
पर नारी की सेज पाँव सुपने हूँ न धरियहु ॥  
गुर जबते मुहि कह्यो इहै प्रण लयो सुधारै ।  
हो पर धन पाहन तुल्य त्रिया पर मात हमारै ॥ ५८ ॥

कवि बाच—

दोहरा ।

सुनत राव को बच सखन, त्रिय मन अधिक रिसाइ ।  
चोर चोर कहि कै उठी, सिखन दियो जगाइ ॥ ५९ ॥  
सुनत चोर को बच सखन, अधिक डरयो नर नाहि ।  
पन्हिं पामरी तजि भज्यो, सुध न रही मन माहि ॥  
॥ ६० ॥ २१ ॥ ४३८ ॥

चोरि सुनत जाने समै, भजै न दीना राइ ।  
फदम पाँच सातक लगे, मिले सितावी आइ ॥ २ ॥  
आगे पाछे दाहने, घेर दसो दिस लोन ।  
पैड भजन कौ ना रह्यो, राइ जतन यौं कीन ॥ ४ ॥  
बाकी कर द्रारी धरी, पगिया लई उतारि ।  
चोरचोर कर तिह गह्यो, द्वैक मुतहरी भारि ॥ ५ ॥  
लगे मुतहरी के गिर्यो, भूमि मूर्छना खाइ ।  
भेद न काहुँ नर लह्यो, मुसकै लई चढ़ाइ ॥ ६ ॥

लात मुस्ट बाजन लगी, सिख्य पहुँचे आई ।

भ्रात भ्रात त्रिय कहि रसो, कोउ न सक्यो दुराई ॥ ७ ॥

चौपई ।

इह छल खेलि राइ भज आयो ।

बन्द साल त्रिय भ्रात पठायो ॥

सिख्यन भेद अमेद न पायो ।

वाही कौ तसकर गहरायो ॥ ६ ॥ २२ ॥ ४५ ॥

भयो प्रात सभ ही जन जागे ।

अपने अपने कारज लागे ॥

राइ भवन ते बाहर आयो ।

सभा बैठि दीवान लगायो ॥ १ ॥

दोहरा ।

प्रात भय तन्नै त्रिया, हिन तजि रिसि उगजाइ ।

पन्हीं पामरी जो हुते, सभहिन दण दिखाइ ॥ २ ॥

चौपई ।

राइ सभा महि वचन उचारै ।

पन्हीं पामरी हरे हमारे ॥

ताँहि सिख्य जो हमैं बतावै ।

ताके काल निकट नहिं आवै ॥ ३ ॥

दोहरा ।

वचन सुनत गुरु वकत ते, सिख्य न सके दुराइ ।

पन्हीं पामरी के सहित, सो त्रिय दर्द बताइ ॥ ४ ॥

चौपई ।

तवै राइ यौ वचन उचारै ।

गहि ल्याचहु तिह तीर हमारे ॥

पन्हौं पामरी संग लै ऐयहु ।  
मोरि कहे विनु त्रास न दैयहु ॥ ५ ॥

दोहरा ।

सुनत राइ के वचन कौ, लोगि परे भरराइ ।  
पन्हौं पामरी त्रिय सहित, ल्यावत भए वनाइ ॥ ६ ॥

अङ्गित ।

कहु सुन्दरि किह काज वख्र तैं हरे हमारे ।  
देख भटन कौ भीरि त्रास उपज्यो न तिहारे ॥  
जो चोरी जन करै कहो तार्को क्या करियै ।  
हो नारि जानि कै टरौं न तरजिय ते तुहि मरियै ॥ ७ ॥

दोहरा ।

पर पियरी मुख पर गई, नैन रही निहुराइ ।  
धरक धरक छतिया करै, वचन न भाख्यो जाइ ॥ ८ ॥

अङ्गित ।

हम पूछहिंगे याहि न तुम कछु भाखियो ।  
याही के घर माँहि भर्ला बिधि राखियो ॥  
निरनौ करि हैं एक इकान्त बुलाइकै ।  
हो तब दैहैं इह जान हृदैं सुख पाइकै ॥ ९ ॥

चौपई ।

प्रात भयो त्रिय बहुरि बुलाई ।  
सकल कथा कहि ताँहि सुनाई ॥  
तुम कुपि हम परि चरित बनायो ।  
हम हूँ तुम कह चरित दिखायो ॥ १० ॥

ताकौ भ्रात बन्दि ते छोर्यो ।  
 भाँति भाँति तिह त्रियहि निहोर्यो ॥  
 बहुरि ऐस जिय कयहुँ न धरियहु ।  
 मो अपराध छिमापन करियहु ॥ ११ ॥  
 दोहरा ।

छिमा करहु अब त्रिय हमैं, बहुरि न करियहु राँधि ।  
 बीस सहंस टका तिसै, दई छिमाहो वाँधि ॥  
 ॥ १२ ॥ २३ ॥ ४३६ ॥



१ ओंकार सतिगुरु प्रसादि

श्री रनखम्म कला का चरित्र ।

चौपई ।

सुमति सैन इक नृपति सुना घर ।  
 दुतिय दिवाकर किधौ किरणि घर ॥  
 समरमती रानी गृह ताके ।  
 सुरी आसुरी सम नहि जाके ॥ १ ॥  
 श्री रनखम्म कला दुहिता तिह ।  
 जीति लई ससि अंस कला जिह ॥  
 निरखि भान जिह प्रभा रहत दवि ।  
 सुरी आसुरीन कोनहि सभ छवि ॥ २ ॥

दोहरा ।

तरुनि भई तरुनी जवै, अधिक सुखन के संग ।  
 लरिका पन मिटि जात मयो, दुन्दभि दियो अनंग ॥ ३ ॥

चौपई ।

चारि भ्रात ताके बलवाना ।  
सूरवीर सभ सख निधाना ॥  
तेजवान दुति मान अतुल बल ।  
अरि अनेक जीते जिह दलि मलि ॥ ४ ॥

चारों कुअर पढ़न के काजा ।  
दिज इक बोलि पठायो राजा ॥  
सुता सहित सुत सौंपे तिह घर ।  
कछु बिद्या दिजि देहु कृपाकर ॥ ७ ॥  
जब ते तहँ पढ़वे कहँ आवैं ।  
अपनो बिष कह सीस भुकावैं ॥  
जो सिख्या दिज देत सु लेहीं ।  
अमित दरब पण्डित कहँ देहीं ॥ ८ ॥

इक दिन कुअरि अगमने गई ।  
दिज कहँ सीस भुकावत भई ॥  
सालिग्राम पूजत था दिजबर ।  
भाँति भाँति तिह सीस न्याइ करि ॥ ९ ॥

ताकौ निरखि कुअरि मुसकानी ।  
सों प्रतमा पाहन पहिचानी ॥  
ताहि कहा पूजत किह निमित्तिहँ ।  
सिर नावत कर जोरि काज जिहँ ॥ १० ॥

दिज वाच—

सालग्राम ठाकुर प वाला ।  
पूजत जिनै बडे नर पाला ॥



तैं अज्ञान इह कहा पछानै ।  
परमेस्वर कह पाहन जानै ॥ ११ ॥

राजा सुता वाच— सर्वथा ।

ताहि पछानत है न महाँ जड़, जाको प्रताप तिहँ पुर माहीं ।  
पूजत है प्रभु कै तिह कौ, जिनके परसे परलोक पराहीं ॥  
पाप करो परमारथ कै, जिहँ पापमते अति पाप डराहीं ।  
पाइ परो परमेस्वर के पसु, पाहन में परमेस्वर नाहीं ॥ १२ ॥  
विजं वृन्द ।

जीवन में जल में थल में,  
सभ रूपन में सभ भूपन माहीं ।  
सूरज में ससि में नम में,  
जहँ हेरौ तहाँ चित्त लाइ तहाँ हीं ॥  
पावक में अरु पौन हूँ में,  
पृथ्वी तल में सु कहाँ नहि जाहीं ।  
व्यापक है सभ ही के दिखै,  
कछु पाहन में परमेस्वर नाहीं ॥ १३ ॥  
कागज दीप सभै करिकै अरु,  
सात समुद्रन की मसुकैयै ।  
काटि बनास्पती सिगरी,  
लिखवे हूँ कौ लेखन काज बनैयै ॥  
सारस्वती वक्ता करिकै,  
सभ जीदन ते जुग साठि लिखैयै ।  
जो प्रभु पायतु है नहि कैसे हूँ,  
सो जड़ पाहन में ठहरैयै ॥ १४ ॥

दोहरा ।

जग मैं आप कहावई, परिडत सुघर सुचेत ।  
पाहन की पूजा करै, याते लगत अचेत ॥ १६ ॥  
चौपई ।

चित भीतर आसा धन धारै ।  
सिव सिव सिव मुख ते उच्चारै ॥  
अधिक डिम्भ कर जगहि दिखावै ।  
द्वार द्वार माँगत न लजावै ॥ १७ ॥  
अङ्गल ।

नाक मूँदि करि चारि घरी ठाढे रहै ।  
सिव सिव सिव है एक चरन स्थित कहै ॥  
जो कोऊ पैसा एक देत करि आइकै ।  
हो दाँतन लेत उठाइ सिवहिं बिसराइके ॥ १८ ॥

कवित ।

औरन उपदेस करै आपु ध्यान कौ न धरै,  
लोगन को सदा त्याग धन को दूढ़ात है ।  
तेही धन लोभ ऊँच नीचन के द्वार द्वार,  
लाज कौ त्यागि जेही तेही पैघी घात है ॥  
कहत पवित्र हम, रहत अपवित्र खरे,  
चाकरी मलेच्छन की कै कै दूक खात है ।  
घडे असन्तोखी है कहावत सन्तोखी महाँ,  
एक द्वार छाडि माँगि द्वारे द्वार जात है ॥ १९ ॥  
माटी के सिव बनाए पूजि कै बहाइ आप,  
आइकै बनाए फेरि माटी के सुधारि कै ।

ताके पाइ परयो माथो धरो द्वै रगरयो ऐरे,  
तामैं कहा है रे दैहै तोहि को विचारि कै ॥  
लिङ्ग की तू पूजा करै सिम्भु जानि पाइ परै,  
सोई अन्त दैहै तेरे कर में निकारि कै ।  
दुहिता को दैहै को तू आपन चवै है ताकी,  
यौही तोहि मारि है रे सदासिव ख्वार कै ॥२०॥

विजै इन्द्र ।

पाहन को सिव तू जौ कहै पसु,  
याते कछु तुहि हाय न पै है ।  
तिर्जक जोनि जु आप परा,  
हसि कै तुहि को कहु का वर दै है ॥  
आपन सो करि है क्यहुँ तुहि,  
पाहन की पदवी तब पै है ।  
जानु रे जानु अजान महाँ,  
फिरि जान गई कछु जानि न जै है ॥ २१ ॥

द्वैक पुरानन को पढ़ि कै तुम,  
फूलि गए दिज जु जिय भाही ।  
सो न पुरान पढ़ा जिह के,  
इह ठौर पढ़े सभ पाप पराही ॥  
डिम्भ दिखाइ करो तपसा,  
दिन रैन वसै जियरा धन भाही ।  
मूरख लोग प्रमान करै,  
इन बातन को हम मानत नाही ॥ २२ ॥

दिज बाच—

चौपई ।

कहा विप्र सुनु राजदुलारी ।  
 तैं सित्र की महिमा न विचारी ॥  
 ग्रहा विसन रुद्र ज देवा ।  
 इनकी सदा कीजियै सेवा ॥ २५ ॥  
 तैं याके भेवहि न पछानै ।  
 महाँ मूढ इह भाँति बखानै ॥  
 इनकी परम पुरातन जानहु ।  
 परम पुरख मन महि पहिचानहु ॥ २६ ॥  
 हम हैं कुअरि विप्र व्रत धारी ।  
 ऊच नीच सभ के हितकारी ॥  
 जिसी किसी कह मन्त्र सिखावैं ।  
 महाँ कृपन ते दान करावैं ॥ २७ ॥

कुअरि बाच—

मन्त्र देत सिंग्र अपन करन हित ।  
 ज्यों त्यों भेंट लेत तातें धित ॥  
 सत्य बात ताकह न सिखावहु ।  
 ताँहि लोक परलोक गवावहु ॥ २८ ॥  
 सुनहु विप्र तुम मन्त्र देत जिह ।  
 लूट लेत तिहि घरविधि जिह किह ॥  
 ताकह कछु ज्ञान नहि आवै ।  
 मूरख अपना मूँड मुँडावै ॥ २९ ॥  
 तिह तुम कहहु मन्त्र सिधि है है ।  
 महादेव तो कौ बर दै है ॥

जब ताते नहिं होत मन्त्र सिधि ।  
 तब तुम बचन कहत हो इह विधि ॥ ३० ॥  
 कछु कुक्रिया तुम ते भयो ।  
 ताँते दरस न सिवजू दयो ॥  
 अब तैं पुन्य दान दिज कर रे ।  
 पुनि सिव के मन्त्रहि अनुसर रे ॥ ३१ ॥  
 उलटो डण्ड तिसी ते लेही ।  
 पुनि तिह मन्त्र रुद्र को देही ॥  
 भाँति भाँति ताको भटकावै ।  
 अन्त बार इमि भाखि सुनावै ॥ ३२ ॥  
 तोते कछु अच्छर रहि गयो ।  
 कै कछु भंग क्रिया ते भयो ॥  
 ताते तुहि घर रुद्र न दीना ।  
 पुन्य दान चाहियत पुनि कीना ॥ ३३ ॥  
 इहि विधि मन्त्र सिखावत ताको ।  
 लूटा चहत बिग्र घर जाको ॥  
 जब बहु दरब रहित है जाई ।  
 और धाम तब चलत तकाई ॥ ३४ ॥  
 दोहरा ।

मन्त्र जन्त्र अरु तन्त्र सिधि, जौ इन महि कछु होइ ।  
 हजरति है आपहि रहहि, माँगत फिरत न कोइ ॥ ३५ ॥

दिन वाच—

चौपई ।

सुनि ए बचन मिश्र रिसि भरा ।  
 धिक धिक ताकहि बचन उचरा ॥

तैं हमरी बातन कहा जानै ।  
भाँग खाद के बैन प्रमानै ॥ ३६ ॥

कुमरि पाच—

सुनो मित्र तुम बात न जानत ।  
अहंकार के बचन प्रमानत ॥  
भाँग पीण बुधि जाति न हरी ।  
बिन पीण तब बुधि कह परी ॥ ३७ ॥  
तुम आपन स्थाने कहलावत ।  
कबहीं भूलि न भाँग चढ़ावत ॥  
जब तुम जाहु काज भिच्छा के ।  
कर हो ख्वार रहत गृह जाके ॥ ३८ ॥  
जिह धन को तुम त्याग दिखावत ।  
दर दर तिह भाँगन कस जावत ॥  
महाँ मूढ़ राजन के पासन ।  
लेत फिरत हो मित्रजू कन कन ॥ ३९ ॥  
तुम जग महि त्यागी कहलावत ।  
सभ लोगन कह त्याग दूढ़ावत ॥  
मन महीं दरब छगन की आसा ।  
द्वार द्वार डोलत इह प्यासा ॥ ४१ ॥

अङ्गि ।

देद व्याकरण शास्त्र सिंमृत इम उच्चरै ।  
जिनि किसहू ते एक टका मो कौ भरै ॥  
जे तिन को कलु दैत स्तुतिं ताकी करै ।  
हो जो धन दैत न तिनै निन्द ताकी करै ॥ ४२ ॥

चौपई ।

दुहुँअन सम जोऊ करि जानै ।  
 निन्द्या उस्तति सम करि मानै ॥  
 हम ताही कह ब्रह्म पछानहि ।  
 घाही कहि दिज कै अनुमानहि ॥ ४५ ॥  
 धन के काज करत सम काजा ।  
 ऊच नीच राना अरु राजा ॥  
 ख्याल 'काल को किनू न पायो ।  
 जिन इह चौदह लोक बनायो ॥ ४६ ॥

कवित ।

पही धन लोभ ते पढ़त व्याकरण समै,  
 पही धन लोभ ते पुरान हाथ धरे हैं ।  
 धन ही के लोभ देस छाँडि परदेस बसे,  
 तात अरु मात के दरस हूँ न करे हैं ॥  
 ऊचे द्रुमसाल तहाँ लाँबे बट ताल जहाँ,  
 तिन में सिघात हैं न जीमें नैकु डरे हैं ।  
 धन के अनुरागी हैं कहावत त्यागी आपु,  
 कासी बीच जए ते कमाऊ जाइ मरे हैं ॥ ४६ ॥

विजै इन्द ।

गत मान कहावत गात समै,  
 कछु जानै न रात गता गत है ।  
 दुति मान घने बलवान बडे,  
 हम जानत जोग मद्धे जत है ॥

पाहन के कहैं बीच सही सिव,  
जानै न मूढ़ महाँ मत है ।  
तुमहूँन विचार सुजान कहो,  
इन में कहाँ पारवती पति है ॥ ५५ ॥

दोहरा ।

पाहन की पूजा करैं, जे हैं:अधिक अचेत ।  
भाँग न एते पर भखैं, जानत आप सुचेत ॥ ५८ ॥

दिज बाच—

चौपई ।

सुन पुत्री तैं बात न जानै ।  
सिव कहैं करि पाहन पहिचानै ॥  
विप्रन कौं सभ ही सिर न्यावैं ।  
चरनोदक लै माथ चढ़ावैं ॥ ७१ ॥  
पूजा करत सकल जग इन की ।  
निन्द्या करत मूढ़ तैं जिन की ॥  
ए हैं परम पुरातन दिजधर ।  
सदा सराहत जिन कह नृपवर ॥ ७२ ॥

कृमरि बाच—

सुन मूरख दिज तैं नहिं जानो ।  
परम जोत पाहन पहिचानो ॥  
इन महिं परम पुरख तैं जाना ।  
तजि स्यानप है गयो अयाना ॥ ७३ ॥

अङ्गल ।

ए विद्या बल करहि जोग कौ बात न जानै ।  
ए सुचेत करि रहहि हमनि आचेत प्रमानै ॥



कहा भयो जो भाँग भूलि भौंदू नहिं खाई ।  
 हो निज तन ते विसम्भार रहत सभ लखत लुकाई ॥ ८० ॥  
 भाँग खाइ भट्ट भिड़हिं गजन के दाँत उपारहिं ।  
 सिमटि साँग संग्रहहिं सार सन्मुख है भारहिं ।  
 तैं सूजी पी भाँग कहो का काज सवरि है ।  
 हो है कै मृतक समान जाइ औंधे मुख परि है ॥ ८१ ॥

भुजंग छंद ।

सुनौ मिस लिच्छा इनी कौं सु दीजै ।  
 महाँ भूठ ते राखि के मोहि लंजै ॥  
 इतो भूठ कै औरना कौं दूढ़ावी ।  
 कहा चाम के दाम कै कै चलावी ॥ ८२ ॥  
 महाँ घोरई नरक के बीच जैहो ।  
 कि चण्डाल की जोनि में अवतरै हो ॥  
 कि टाँग मरोगे बधे मृत्यु साला ।  
 सनै बन्धु पुत्रा कलत्रान चाला ॥ ८३ ॥  
 कहो मिस आगे कहा ज्वाव दैहो ।  
 जवै काल के जाल में फाँसि जैहो ॥  
 कहो कौन सो पाठ कै होत तहाँ ही ।  
 तऊ लिंग पूजा करौगे उहाँही ॥ ८४ ॥  
 तहाँ रुद्र ऐ हैं कि श्री कृष्ण ऐ हैं ।  
 जहाँ वाँधि श्री काल तोकौ चलै हैं ॥  
 किथौं गानि कै राम है हैं सहारै ।  
 जहाँ पुत्र माता न ताता न भाई ॥ ८५ ॥  
 महाकाल जू को सदा सीस न्यैयै ।  
 पुरी चौदहँ ब्रास जाके ब्रसैयै ॥

घनी वार लौं पन्थ चारौं भ्रमाना ।

महाकाल ही कै गुरु कै पहाना ॥ ८६ ॥

मुरीद हौं उसी की वहै पीर मेरो ।

उसी का किया आपना जीव चैरो ॥

तिसी का किया बालका मैं कहावौं ।

उहो मोहि राखा उसी कौ भिआवौं ॥ ८७ ॥

चौपई ।

दिज हम महाकाल कौ मानै ।

पाहन मैं मन कौ नहि आनै ॥

पाहन को पाहन करि जानत ।

ताँतें बुरो लोग ए मानत ॥ ८९ ॥

भूठा कह भूठा हम कह हैं ।

जौ सभ लोग मनै कुररै हैं ॥

हम काहूँ को कानि न राखैं ।

सत्य बचन मुख ऊपर भाखैं ॥ ९० ॥

सुनु दिज तुम धन के लब लागे ।

माँगत फिरत सभन के आगे ॥

अपने मन भीतर न लजावहु ।

इक टक है हरि ध्यान न लावहु ॥ ९१ ॥

दिज वाच—

तब जिज बोला तैं क्या जानै ।

सम्भू को पाहन करि मानै ॥

जौ इन कौ करि आन बखानै ।

ताकौ ब्रह्म पातकी जानै ॥ ९४ ॥

जो इन कहँ कटु वचन उचारै ।  
 ताकोँ महाँ नरक बिधि डारै ॥  
 इनकी सदा कोजियै सेवा ।  
 ए हैं परम पुरातन देवा ॥ ६५ ॥

कुम्हारि घाच—

एकै महाकाल हम मानै ।  
 महाँ रुद्र कह कछु न जानै ॥  
 ब्रह्म बिसन की सेव न करहों ।  
 तिन ते हम कयहुँ नहि डरहों ॥ ६६ ॥  
 ब्रह्म बिसन जिन पुरख उचासो ।  
 ताको मृत्यु जानिये मासो ॥  
 जिन नर 'काल पुरख को ध्यायो ।  
 ताके निकट काल नहि आयो ॥ ६७ ॥  
 तिन के रिद्धि सिद्धि सभ घर मौ ।  
 को विदि सभही रहत हुनर मौ ॥  
 भाँति भाँति धन भरे भण्डारु ।  
 जिन का आवत वार न पारु ॥ ६८ ॥  
 जब तोको दिज काल सतै है ।  
 तब तू को पुस्तक कर लै है ॥  
 भगवत पढ़ो कि गीता कहि हो ।  
 रामहि एकरि कि सिव कहँ गहि हो ॥ १०१ ॥  
 जे तुम परम पुरख ठहिराय ।  
 ते सभ डण्ड काल के घाय ॥  
 काल डण्ड विन बचा न कोई ।  
 सिव चिरञ्च बिसनिन्द्रन सोई ॥ १०२ ॥

जैसि जूनि इक दैत बखनियत ।  
 त्यों इक जूनि देवता जनियत ॥  
 जैसे हिन्दु भान तुरकाना ।  
 सभहिनि सीस काल जरवाना ॥ १०३ ॥  
 कबहुँ दैत देवतन मारै ।  
 कबहुँ दैतन देव संहारै ॥  
 देव दैत जिन दोउ संहारा ।  
 वहे पुरख प्रतिपाल हमारा ॥ १०४ ॥

प्रद्विल ।

इन्द्र उपिन्द्र दनिन्द्रहि जौन संहारयो ।  
 चन्द्र कुवेर जलिन्द्र अहिन्द्रहि मारयो ॥  
 पुरी चौदहुँ चक्र जवन सुत लीजियै ।  
 हो नमस्कार ताही कौ गुरु करि कीजियै ॥ १०५ ॥

दिज याच—

चौपई ।

बहु विधि विप्रहि कौ समझायो ।  
 पुनि मिस्त्रहि अस भाखि सुनायो ॥  
 जे पाहिनि की पूजा करि हैं ।  
 ताके पाप सकल सिव हरि हैं ॥ १०६ ॥  
 जे नर सालिग्राम कह स्यै हैं ।  
 ताके सकल पाप का छै हैं ॥  
 जो इह छाडि अवर कह स्यै हैं ।  
 ते नर महाँ नरक महि जै हैं ॥ १०७ ॥  
 जे नर कछु धन विप्रहि दै हैं  
 आगे माँग दस गुनो लै हैं ॥

जो विग्रन विनु अन्तहि देही ।

ताकी कछु सुफले नहि सेई ॥ १०८ ॥

कवियो वाच—

अङ्गल ।

तबै कुअरि प्रतिमा सिव को कर में लई ।

हसि हसि करि दिज के मुख कसि कसि कै दई ॥

सालिग्राम मे दांति फोरि सभ ही दीप ।

हो छोनि छानि करि बस्त्र मिस्र के सभ लीप ॥ १०९ ॥

कुँअरि वाच—

कहो मिस्र अब रुद्र तिहारो कहँ गयो ।

जिह सेवत थो सदा दांत छैं तिन कियो ॥

जिह लिंगह की जपते काल वितायो ।

हो अन्त काल सो तुमरे मुख महि आयो ॥ ११० ॥

कवियो वाच—

चौपई ।

ताको दरबु छीन जो लियो ।

सो सभ दान दिजन करि दियो ॥

कह्यो मिस्र कछु चिन्त न कर हो ।

दान दस गुनो आगे फर हो ॥ ११ ॥

कुँअरि वाच—

कवित ।

औरन को कहतु लुटावो तुम खाहु धन,

आपु पहिती मैं डारि खात न बिसारि हैं ।

बड़े ही प्रपञ्ची परपञ्चन को लिये फिरैं,

दिन ही मैं लोगन को लूटत बजार हैं ॥

हाथ ते न कौड़ी देत कौड़ी कौड़ी माँग लेत,

पुत्री कै कहतु तासों करैं विभचार हैं ।

लोभता के जण हैं कि ममता के भण हैं ए,  
सूमता के पुत्र कैधौ दरिद्रावतार हैं ॥ ११२ ॥

चौपई ।

जौ इन मन्त्र जन्त्र सिधि होई ।  
दर दर भीख न माँगै कोई ॥  
एके मुख तै मन्त्र उच्चारै ।  
धन सौँ सकल धाम भर डारै ॥ ११४ ॥  
राम कृष्ण ए जिनै बखानै ।  
सिव ब्रह्मा ए जाहि प्रमानै ॥  
ते सबही श्री काल संहारे ।  
काल पाइ कै बहुरि सवारै ॥ ११५ ॥  
केते रामचन्द्र अरु कृष्णा ।  
केते चतुरानन सिव विसना ॥  
चन्द्र सूरज ए कवन विचारै ।  
पानी भरत काल के द्वारे ॥ ११६ ॥

दोहरा ।

स्नाप राखसी के दण, जौ भयो पाहन जाइ ।  
ताहि कहत परमेश तैं, मन महिं नहीं लजाइ ॥ ११८ ॥

दिज बाच—

चौपई ।

तव दिज अधिक कोप है गयो ।  
भरभराइ ठाढ़ा उठि भयो ॥  
अब मैं इह राजा पै जै हौं ।  
तहीं बाँधि करि तोहि मँगै हौं ॥ ११९ ॥

कवियो बाच—

तब तिन कुँअरि दिजहि गहि लिया ।  
 डार नदी के भीतर दिया ॥  
 गोता पकरि आठ सै खीना ।  
 ताँहि पवित्र भली विधि कीना ॥ १२० ॥

कुअरि बाच—

कही कुँअरि पितु पहि मैं जै हौं ।  
 तैं मुहि डारा हाथ बतै हौं ॥  
 तेरे दोनों हाथ कटाऊँ ।  
 तौ राजा की सुता कहाऊँ ॥ १२१ ॥

दिज बाच—

इह सुनि बात मिस्र डरपयो ।  
 लागत पाइ कुअरि के भयो ॥  
 सोउ करौं तुम जु मुहि उचारो ।  
 तुम निजु जिय ते कोप निवारो ॥ १२२ ॥

कुअरि बाच—

तुम कहियहु मैं प्रथम अन्हायो ।  
 धन निमिति मैं दरब लुटायो ॥  
 पाहन की पूजा नहिं करियै ।  
 महाकाल के पाइन परियै ॥ १२३ ॥

कवियो बाच—

तब दिज महाकाल को ध्यायो ।  
 सरिता महिं पाहनन बहायो ॥  
 दूजे कान न किनहुँ जाना ।  
 कहा मिस्र पर हाल बिहाना ॥ १२४ ॥

१ ॥ २६६ ॥ ५१६४ ॥

१ भोँकार सतिगुरु प्रसादि ।

## बिनती ।

चौपई ।

धन्य धन्य लोगन के राजा ।  
 दुष्टन दाह गरीब निवाजा ॥  
 अखिल भवन के सिरजनहारे ।  
 दास जानि मुहि लेहु उबारे ॥ ३७६ ॥  
 हमरी करहु हाथ दै रच्छा ।  
 पूरन होइ चित्त की इच्छा ॥  
 सब चरनन मन रहै हमारा ।  
 अपना जान करो प्रतिपारा ॥ ३७७ ॥  
 हमरे दुष्ट सभै तुम घावहु ।  
 आपु हाथ दै मोहि बचावहु ॥  
 खुबी बसै मोरो परिवारा ।  
 सेवक सिख्य सभै करतारा ॥ ३७८ ॥  
 मो रच्छा निजु कर दै करियै ।  
 सभ बैरिन को आज संहरियै ॥  
 पूरन होइ हमारी आसा ।  
 तोरि भजन क्री रहै प्यासा ॥ ३७९ ॥  
 तुमहि छाँडि कोइ अचर न ध्याऊँ ।  
 जो घर चहाँ छु तुम ते पाऊँ ॥  
 सेवक सिख्य हमारे तारियहि ।  
 चुनि चुनि सत्रु हमारे मारियहि ॥ ३८० ॥



आपु हाथ दै मुझै उवरियै ।  
 मरन काल का त्रास निवरियै ॥  
 हूजो सदा हमारे पच्छा ।  
 श्री बसिधुज जू करियहु रच्छा ॥ ३८१ ॥  
 राखि लेहु मुहि राखनहारे ।  
 साहिब सन्त सहाइ प्यारे ॥  
 दीनबन्धु दुष्टन के हन्ता ।  
 तुम हो पुरी चतुर्दस फन्ता ॥ ३८२ ॥  
 काल पाइ ब्रह्मा बपु धरा ।  
 काल पाइ सिव जू अवतरा ॥  
 काल पाइ कर घिसन प्रकासा ।  
 सकल काल का किया तमासा ॥ ३८३ ॥  
 जवन काल जोगी सिव कीयो ।  
 वेद राज ब्रह्मा जू थीयो ॥  
 जवन काल सभ लोक सवारा ।  
 नमस्कार है ताहि हमारा ॥ ३८४ ॥  
 जवन काल सभ जगत बनायो ।  
 देव दैत्य जच्छन उपजायो ॥  
 आदि अन्ति एकै अवतारा ।  
 सोई गुरु समझियहु हमारा ॥ ३८५ ॥  
 नमस्कार तिसही को हमारी ।  
 सकल प्रजा जिन आप सवारी ॥  
 सिवकन को सवगुन सुख दीयो ।  
 सत्रुन को पल मो बध कीयो ॥ ३८६ ॥

घट घट के अन्तर की जानत ।  
 भले दुरे की पीर पछानत ॥  
 चींटी ते कुञ्जर अस्थूला ।  
 सभ पर रूपा दृष्टि कर फूला ॥ ३८७ ॥  
 सन्तन दुख पाय ते दुखी ।  
 सुख पाय साधन के सुखी ॥  
 एक एक की पीर पछानै ।  
 घट घट के पट पट की जानै ॥ ३८८ ॥  
 जब उदकरख करा करतारा ।  
 प्रजा धरत तब देह अपारा ॥  
 जब आकरख करत हो कबहुँ ।  
 तुम मैं मिलत देह धर सबहुँ ॥ ३८९ ॥  
 जेते बदन सृष्टि सब धारै ।  
 आप आपनी बूझि उचारै ॥  
 तुम सभ ही ते रहत निरालम ।  
 जानत बेद भेद अर आलम ॥ ३९० ॥  
 निरङ्कार निर्विकार नृलम्भ ।  
 आदि अनील अनादि असम्भ ॥  
 ताका मूढ़ उचारत भेदा ।  
 जाको भेव न पावत बेदा ॥ ३९१ ॥  
 ताको करि पाहन अनुमानत ।  
 महा मूढ़ कहु भेद न जानत ॥  
 महादेव को कहत सदा सिव ।  
 निरङ्कार का चीनत नहिं भिव ॥ ३९२ ॥

आपु आपुनी बुद्धि है जेती ।  
 बरनत भिन्न भिन्न तुहि तेती ॥  
 तुमरा लखा न जाइ पसारा ।  
 किहू विधि सजा प्रथम संसारा ॥ ३६३ ॥  
 एकै रूप अनूप सरूपा ।  
 रङ्ग भयो राव कहीं भूपा ॥  
 अण्डज जेरज सेतज कानी ।  
 उतभुज खानि बहुरि रचि दीनी ॥ ३६४ ॥  
 कहूँ फूलि राजा है बैठा ।  
 कहूँ सिमटि भयो सङ्कर इकैठा ॥  
 सगरी सृष्टि दिखाइ अचम्मव ।  
 आदि जुगादि सरूप सुयम्मव ॥ ३६५ ॥  
 अब रच्छा मेरी तुम करो ।  
 सिख्य उवार असिख्य संहरो ॥  
 दुष्ट जिते उठवत उतपाता ।  
 सकल मलेच्छ करो रण घाता ॥ ३६६ ॥  
 जे असिधुज तव सरनी परे ।  
 तिनके दुष्ट दुखित है मरे ॥  
 पुरख जवन पगु परे तिहारे ।  
 तिनके तुम संकट सम टारे ॥ ३६७ ॥  
 जो कलि कौ इक घार धिपे है ।  
 ताके काल निकट नहिं ऐ है ॥  
 रच्छा होइ ताहि सम काला ।  
 दुष्ट अरिष्ट टरे ततकाला ॥ ३६८ ॥

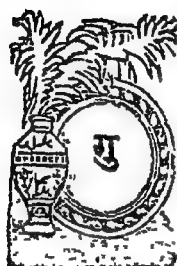
कृपा दृष्टि तव जाँहि निहरिहो ।  
 ताके ताप तनक महि हरि हो ॥  
 अद्वि सिद्धि घर मों सम होई ।  
 दुष्ट छाह छवै सकै न कोई ॥ ३६६ ॥  
 एक धार जिन तुम्हैं सँभारा ।  
 काल फाँस ते ताहि उवारा ॥  
 जिन नर नाम तिहारो कहा ।  
 दारिद दुष्ट दोख ते रहा ॥ ४०० ॥  
 खड्ग केत मैं सरनि तिहारी ।  
 आपु हाथ दै लेहु उवारी ॥  
 सरब ठौर मों होहु सहाई ।  
 दुष्ट दोख ते लेहु बचाई ॥ ४०१ ॥ ७५५१ ॥



## ३०-दरबारी कवियों की रचनाएँ ।

प्रब प्रागे वरनन करौं, कवि जि रहैं गुरु पास ।

सुजस कवित्तन महि करथो, लेत गए धन रास ॥



रुजी के दरबार में ५२ कवि रहते थे। यह गिन्ती घटती बढ़ती भी रहती थी। उन सब कवियों के नाम इस प्रकार हैं। अचल दास, अणी राय, अमृत राय, अली हुसेन, अल्लू, आलम शाह, आसासिंह, ईश्वरदास, उदयराय, कलुआ, कुवरेप, खान चन्द, गुणिया, गुरुदास, गोपाल, चन्द, चन्दन, जमाल, टहकन, दयासिंह, धर्मचन्द, धर्मसिंह, धन्नासिंह, ध्यानसिंह, नन्दलाल, नन्दसिंह, नानू, निश्चलदास, निहालचन्द, पिएडीमल, बल्लभदास, बल्लू, विभीचन्द, वृषा, ब्रजलाल, बुलन्द, मथुरादास, मदनगिरि, मदनसिंह, मङ्गू, मल्लू, मानचन्द, मानदास, मालासिंह, मङ्गल, रामचन्द, रावल, रोशनसिंह, लक्खसिंह, सुक्खासिंह, सुकदेव, सुखू, सुखिया, सुदामा, सुन्दर, सेनापति, सोहन, हंसराम, होर ।

यह सारे कवि प्रत्येक विषय पर सुन्दर कविता रचा करते थे। यह सारी कविताएँ एक जगह इकट्ठी कर गुरुजी ने उस विशाल ग्रन्थ का नाम विद्याधर रत्न दिया। इस ग्रन्थ का चौक नौ मन के लगभग था। आनन्दपुर के एक युद्ध में यह सारा ग्रन्थ बैरियों द्वारा लूट लिया गया

और इसके केवल ६२ पृष्ठ पीछे से कवि सन्तोसिंह जी को वहाँ से मिले थे जिनमें में से कुछ कवियों की रचनाएँ आगे दी जाती हैं। यह सब गुरु दरबार के वैभव का एक ऐतिहासिक प्रमाण है।

( १ ) कवि अमृत राय ।

जाही ओर जाऊँ, अति आदर तहाँ ते पाऊँ,  
तेरे गुन गन को भगाऊँ गनै सेस जू।  
होर चीर मुक्ता जे बेति दिन प्रीति दान,  
तिनै देख देख अभिलाषति धनेस जू॥  
गुनन मैं गुनी कवि "अमृत" पढैया मेरो,  
जब इनै हेरो प्यार कीजै अमरेस जू।  
श्री गुरु गोविन्द सिंह छीर निधि पार भई,  
कीरति तिहारी तुम्हैं कहि कै सन्देस जू॥

( २ ) कवि आलमशाह ।

सोभा हूँ के सागर नवल नेह नागर हूँ,  
बल भीम सम, सील कहाँ लौँ गिनाइयै।  
भूम के बिभूखन, जु दूखन के दूखन,  
समूह सुख हूँ के मुख देखे ते अघाइयै॥  
हिम्मत निधान, आन दान को बखानै ?  
जानै "आलम" तमाम जाम आठों गुन गाइयै।  
प्रबल प्रतापो पातिसाह गुरु गोविन्द जी,  
भोज की सी मौज तेरे रोज रोज पाइयै॥

( ३ ) मङ्गल कवि ।

मङ्गल कवि ने महाभारत के शल्य पर्व का भाषानुवाद किया था जो कि संवत् १७५३ वैशाख ज्योतिषी मङ्गलवार को समाप्त

हुआ था। कवि जी कहते हैं कि इस पर प्रसन्न हो गुरु जी ने उन्हें "अरब खरब" (अत्यन्त) धन दिया। इसी अनुवाद में यह आशीर्वाद भी लिखा हुआ है—

जौ लौ धरन भ्रमस गिर, चन्द सूर गुर इन्द ।

तौ लौ चिर जीव जगत, साहिब गुर गोविन्द ॥

मङ्गल कवि जी जैसी अच्छी कविता ब्रज भाषा में करते थे वैसी ही सुन्दर कविता गझावी बोली में भी रचते थे ।

ऊपर नरस हूँ की, होहि सुभ वेस हूँ की,  
कासमीर देस हूँ की, भरी आन धामरी ।  
बुनी कारीगर भारी, करी खूब गुलकारी,  
पहिरै भिखारी, मोल पावै लाल दामरी ॥  
सीत हूँ को जीत लेति, ऐसी सोभा देह देति,  
"मङ्गल" सुकवि ज्यों कहैया जी को कामरी ।  
स्याम, सेत, पीरी, लाल, जरद, सबज रङ्ग,  
गुरुजी गोविन्द ऐसी देति मीज पामरी ॥ १ ॥

पूरन पुरख अवतार आनि लौन आप,  
जाके दरबार मन चित्तवै सो पाइयै ।  
घटि घटि बाली अबिनासी नाम जाको जग,  
करता करनहार सोई दिखराइयै ॥  
नौमे गुरु नन्द जग चन्द, तेग त्याग पूरो,  
"मङ्गल" सु कवि कहि मङ्गल सुथाइयै ।  
आनन्द को दाता गुरु साहिब गोविन्द राइ,  
चाहै जौ आनन्द तौ आनन्दपुर आइयै ॥ २ ॥

( ४ ) सुदामा कवि ।

एक सङ्ग पढ़े अवन्तका सन्दीपन के,  
सोई सुध आई तो बुलाइ वृष्णी बामा मैं ।  
पुङ्गी फल होति तौ असोस देतो नाथ जी कौ,  
तन्दुल ले दीजै चाँच लीजै फटे जामा मैं ॥  
दीन दुआर सुनि कै दयार दरबार मिले,  
पतो कुल दीनो पाई अगनति सामा मैं ।  
प्रीत करि जाने गुरु गोविन्द कै माने,  
ताँति वहै तूँ गोविन्द चहै यामन "सुदामा" मैं ॥

( ५ ) सुन्दर कवि ।

वेदन महिं स्याम सुनो, सिन्धु मरजादा,  
मेरु मण्डल मही मैं, गुरुआई गुन गाए हो ।  
सरम के सागर, सपूतन के सिरमौर,  
"सुन्दर" सुधाधर से सुन्दर गनाए हो ॥  
रचन में दान वानि वानी हरीचन्द की सी,  
विदत बिनय बडे बंस चल आए हो ।  
तेज को तरनि तरवार को परसराम,  
गुरन महिं ऐसे गुरु गोविन्द कहाए हो ॥

( ६ ) कवि सेनापति ।

कवि सेनापति दरबारो कवियों में से एक प्रधान कवि हुए हैं। इन्होंने श्री गुरुजी का अपनी आँखों देखा जीवन लिखा है। यह ग्रन्थ "श्री गुरु शोभा" के नाम से प्रसिद्ध है और ऐतिहासिक दृष्टि से एक बहु मूल्य रत्न है। एक दिन गुरुजी ने अपने कवियों को संस्कृत के चाणक्य नीति



ग्रन्थ का भाषानुवाद करने की आज्ञा दी और कहा कि जिसका अनुवाद अच्छा होगा उसको एक एक छन्द के बदले एक एक अशर्फी इनाम दी जायगी। यह कठिन कार्य केवल कवि सेनापति ने ही किया प्रतीत होता है। और गुरुजी इनके अनुवाद से इतने प्रसन्न हुए कि एक एक अशर्फी की जगह उन्होंने कविजी को पाँच पाँच अशर्फियाँ इनाम में दी। नीचे दो छन्द "श्री गुरु शोभा" में से लिये गये हैं—

सवैया ।

काहू कै मात पिता सुत है अरु,  
 काहू के भ्रात महा बलकारी ।  
 काहू के मात सखा हित साजन,  
 काहू के नेह विराजत नारी ॥  
 काहू के धाम माँहि निधि राजत,  
 आपस में करि हैं हित भारी ।  
 होहु दयाल दया करि कै प्रभु,  
 गोविन्द जी मुहि ट्रेक तिहारी ॥४५॥८१४  
 लागी जौ लगन ती मगन ऐसी भयो,  
 सौन आसौन नहिं जान जहुरे ।  
 आप आपा गयी आप आपी भयो,  
 आप बीचार जब देख अहुरे ॥  
 प्रीत सों जोत मिल एक ही रूप है,  
 एक ही एक नहीं और अहुरे ।  
 टेक है सन्त वेअन्त महिमा,  
 महा नाम गोविन्द गोविन्द कहुरे ॥५॥८२६

( ७ ) कवि हंसराम ।

कवि हंसराम ने महाभारत के कर्ण पर्व का भाषानुवाद किया था जिस पर उन्हें ६००००) रु० इनाम मिला जैसा कि कविजी ने स्वयम् लिखा है—

प्रथम कृपा करि राख कर, गुरु गोविन्द उदार ।

टका करे बखसीस तब, मोकों साठ हजार ॥

कवि हंसराम भी गुरु दरबार के प्रधान कवियों में से हुए हैं ।

अवध अन्हाए कहाँ, तिलक बनाए कहाँ,  
द्वारका छपाए कहाँ तन ताइयति है ।  
कोविद कहाए कहाँ, वेनी के मुण्डाए कहाँ,  
काशी के बसाए कहाँ लाहू लखियति है ॥  
मोहन मनाए कहाँ, भूपत रिभाए कहाँ,  
कहाँ “हंसराम” जो धरा में धाइयति है ।  
चारहुँ बरन ताँके हरन कलेश,  
गुरु गोविन्द के चरन मुर्कात पाइयति है ॥ १ ॥

चारों चक्र सेवै गुरु गोविन्द तिहारे पाइ,  
मेरे जानै आज तू ही दूजो करतार है ।  
प्रबल प्रचण्ड खण्ड खण्ड महिमण्डल में,  
साचो पातसाहु जाको साचो सिर भार है ॥  
कामना के दान वान जाकी “हंसराम” कहै,  
परम धरम देखै विवध विचार है ।  
परम उदार पर पीर को हरन हार,  
कौन जानै कौनै भाँति लीनो अवतार है ॥ २ ॥

## ( ८ ) हीर कवि ।

हीर कवि एक महान परिडत होते हुए भी अत्यन्त द्रव्यहीन थे । कभी कभी भोजन बख से भी तङ्ग रहते थे । इन्होंने श्री गुरु गोविन्द सिंह जी का यश सुना तो आनन्दपुर पहुँचे और गुरु दरबार में यह कवित्त पढ़ा—

पास ठाढ़ी भगरत भुकति दरै मोहि,  
वात न करन पाउँ महाँ बली वीर सों ।  
ऐसो अरि बिकट निकट बसै निस दिन,  
निपट निशङ्क सच घेरै फेरि भीर सों ॥  
दारिद कपूत तेरो मरन बन्धो है आज,  
कारिकै सलाम बिदा हूँ कवि "हीर" सों ।  
नातरु गोविन्द सिंह बिकल करैगो तोहि,  
हूक हूक है है गाढ़े दाननि के तीर सों ॥

इस कवित्त के समाप्त होते ही श्री गुरुजी ने कवि जी को सवा लाख रुपया दान में दिया और उन्हें अपने दरबारी कवियों की मण्डली में शामिल कर लिया ।



